

Formato de PTP final

Elemento	Descripción	Fortalezas	Áreas de oportunidad
Momentos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de la problemática. 2. Análisis del contexto educativo. 3. Diseño del proyecto. 4. Planificación de actividades. 5. Presentación inicial del proyecto al grupo. 6. Lectura y análisis crítico de cuentos cortos. 7. Taller de escritura creativa. 8. Creación de borradores narrativos. 9. Retroalimentación grupal y docente. 10. Revisión y edición de cuentos. 11. Producción de ilustraciones manuales o digitales. 12. Maquetación de cuentos. 13. Preparación para la presentación final. 14. Presentación final de los cuentos ilustrados a compañeros y padres. 15. Evaluación formativa. 16. Reflexión final sobre aprendizajes obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad en la secuencia de actividades. - Gradualidad en el desarrollo del proyecto, facilitando el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agregar mayor tiempo para etapas críticas como la revisión y edición de cuentos.
Descripción del proyecto	<p>El proyecto busca fomentar la lectura y la escritura creativa a través de actividades que combinan análisis literario, narrativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto bien estructurado, enfocado en habilidades clave como lectura, escritura y creatividad. - Interdisciplinariedad efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incluir estrategias más específicas para trabajar con estudiantes con menor habilidad en ilustración o redacción.

Elemento	Descripción	Fortalezas	Áreas de oportunidad
	originales y expresión artística.		
Producto de aprendizaje	Cuentos originales ilustrados por los estudiantes, presentados en un evento comunitario con la participación de compañeros y padres de familia.	- Los cuentos ilustrados son productos tangibles y creativos que reflejan el aprendizaje interdisciplinario.	- Variabilidad en la calidad de los productos finales debido a diferencias en habilidades entre los estudiantes.
Propósito general	Fomentar el interés por la lectura y el desarrollo de habilidades creativas mediante estrategias interdisciplinarias que integran narrativas literarias y visuales.	- Propósito claro, alineado con las necesidades detectadas en el grupo.	- Desarrollar indicadores más específicos para medir si el propósito se cumple de manera integral en todos los estudiantes.
Propósitos específicos	- Mejorar la comprensión lectora. - Desarrollar habilidades narrativas y creativas. - Potenciar la expresión artística mediante ilustraciones complementarias a las narrativas.	- Aborda tanto habilidades cognitivas (lectura y escritura) como creativas (ilustración).	- Integrar más claramente el uso de herramientas digitales en los propósitos específicos.
Grado (fase)	Quinto grado de primaria.	- Adaptación adecuada a las necesidades y habilidades del quinto grado de primaria.	- Ampliar los materiales y recursos para adaptarse mejor a las habilidades específicas del grupo.
Justificación	La baja motivación hacia la lectura y la dificultad para expresar ideas creativas limitaban el desarrollo integral de los estudiantes en el área de Lenguaje y Comunicación.	- Justificación sólida basada en necesidades identificadas, especialmente en habilidades lingüísticas y motivación por la lectura.	- Conectar de manera más explícita los aprendizajes esperados con las competencias del perfil de egreso de los estudiantes.

Elemento	Descripción	Fortalezas	Áreas de oportunidad
Temática (Título)	"Estrategias Creativas para Fomentar la Lectura"	- Tema atractivo y motivador para los estudiantes, que promueve la creatividad y la expresión personal.	- Ampliar la temática para incluir más variedad de textos, como cuentos contemporáneos o fábulas interculturales.
Metodología	Enfoque constructivista e interdisciplinario. Se desarrollaron actividades prácticas y creativas con etapas de análisis literario, redacción, ilustración y retroalimentación.	- Uso de un enfoque constructivista que permita la participación activa de los estudiantes. - Actividades prácticas y creativas que refuerzan el aprendizaje.	- Asegurar que todos los estudiantes participen equitativamente, especialmente en actividades grupales y colaborativas.
Actividades	- Lectura y análisis de cuentos cortos. - Talleres de escritura creativa. - Producción de ilustraciones. - Maquetación y presentación de cuentos.	- Variedad de actividades que abarcan análisis, creación y presentación, favoreciendo un aprendizaje integral.	- Algunas actividades requieren ajustes para adaptarse a estudiantes con diferentes niveles de habilidades, especialmente en ilustración y escritura.
Recursos	- Cuentos cortos impresos y digitales. - Materiales de dibujo (lápices, colores, papel). - Herramientas digitales básicas para edición y diseño.	- Uso de materiales accesibles y herramientas tecnológicas básicas.	- Incrementar los recursos digitales disponibles, como aplicaciones o software de diseño, para enriquecer el aprendizaje.
Cronograma (Tiempo)	Tres semanas (15 días hábiles): Semana 1: Lectura y análisis. Semana 2: Escritura y edición. Semana 3: Ilustración y presentación.	- Distribución clara del tiempo en tres semanas, lo que permite un desarrollo progresivo.	- Extender el tiempo destinado a la revisión y retroalimentación para garantizar productos finales de mayor calidad.
Evaluación formativa	- Uso de rúbricas claras que permiten evaluar la creatividad, el esfuerzo	- Mejorar la consistencia en la retroalimentación individual, asegurando	

Elemento	Descripción	Fortalezas	Áreas de oportunidad
	y la calidad del trabajo. - Inclusión de autoevaluaciones y coevaluaciones durante el proceso.	que todos los estudiantes reciban comentarios específicos y útiles.	
Impacto	Incrementó el interés por la lectura y escritura en el grupo. - Paseo		