Curso: Las pedagogías del conocimiento integrado. Los proyectos interdisciplinarios

Módulo 1: Fundamentos de la Nueva Escuela Mexicana. Proyectos Interdisciplinarios de los LTG en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 1: Recuperar un proyecto desarrollado en el ciclo escolar anterior y realizar el análisis de fortalezas y debilidades.

Nombre del participante: PAUL ALBERTO BELTRAN MAY

1. Información General del Proyecto

- **Título del Proyecto:** *Estrategias Creativas para Fomentar la Lectura.*
- **Área Curricular:** LENGUAJES.
- **Grado:** 5.º de Primaria.
- **Ciclo Escolar:** 2023-2024.
- **Duración:** 15 días (3 semanas, con sesiones de 5 días por semana).
- **Número de Estudiantes Participantes:** 28 alumnos.

Descripción del Proyecto

- **Objetivo General:** Fomentar el interés por la lectura mediante actividades interdisciplinarias que integren expresión creativa y comprensión lectora.
- **Objetivos Específicos:**
 1. Promover la lectura comprensiva a través de la narrativa visual y escrita.
 2. Desarrollar habilidades de interpretación y análisis en textos literarios breves.
 3. Potenciar la expresión artística mediante la creación de cuentos ilustrados.
- **Metodología:**
 1. **Semana 1: Introducción y motivación.**
 - Lectura de cuentos cortos en clase y análisis guiado.
 - Dinámicas de discusión grupal sobre el significado de las historias.
 2. **Semana 2: Creación de cuentos.**
 - Los estudiantes redactan historias originales basadas en un tema elegido por votación.
 - Elaboración de ilustraciones para acompañar los cuentos.

3. Semana 3: Presentación de productos finales.

- Exposición de los cuentos ilustrados frente al grupo.
- Retroalimentación colectiva para mejorar las habilidades narrativas.
- **Productos Finales:**
 - Un cuento ilustrado por cada estudiante.
 - Presentaciones orales de los trabajos con apoyo visual.

Análisis de Fortalezas y Debilidades

Aspecto	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias para Mejorar
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivos bien definidos. - Uso de una metodología estructurada. - Adecuada distribución del tiempo para cada etapa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de previsión de imprevistos (como retrasos en la ilustración). - Las actividades creativas resultaron demandantes para algunos estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer tiempos más flexibles para imprevistos. - Adaptar actividades a diferentes niveles de habilidades dentro del grupo.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Alta participación en las sesiones de discusión grupal. - Uso eficiente de recursos impresos y digitales. - Fuerte colaboración entre pares durante las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos estudiantes mostraron falta de compromiso en las tareas individuales. - Hubo problemas iniciales para manejar las herramientas de ilustración digital. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la participación con dinámicas motivadoras. - Capacitación breve en el uso de herramientas tecnológicas antes de iniciar la actividad.
Productos Finales	<ul style="list-style-type: none"> - Historias creativas y originales. - Cuentos ilustrados con diseños visualmente atractivos y bien estructurados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Variación en la calidad de los productos debido a las diferentes habilidades de redacción y dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar tutorías entre pares para apoyar a estudiantes con menos experiencia en la escritura o el dibujo.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Criterios claros y específicos previamente establecidos. - Retroalimentación constructiva en la exposición final. 	<ul style="list-style-type: none"> - La evaluación fue más subjetiva en las actividades creativas debido a la diversidad en los niveles de habilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar rúbricas detalladas para evaluar tanto creatividad como esfuerzo. - Integrar la autoevaluación y coevaluación como parte del proceso formativo.

Reflexiones Finales

11. Aspectos más exitosos:

La integración de lectura y artes potenció la creatividad y motivación de los estudiantes, especialmente durante la etapa de creación de cuentos.

12. Dificultades encontradas:

- Algunos alumnos se sintieron abrumados al trabajar con herramientas de ilustración digital, lo que retrasó sus entregas.
- Hubo casos de desorganización al compartir materiales grupales.

13. Aprendizajes obtenidos:

Los estudiantes fortalecieron su comprensión lectora, exploraron su capacidad narrativa y aprendieron a trabajar en equipo para completar un proyecto significativo.

14. Cambios para futuros proyectos:

- Aumentar el tiempo asignado para aprender las herramientas digitales.
- Incluir más dinámicas grupales para reforzar la cohesión del equipo.

Recomendaciones para Futuros Proyectos

- Diseñar un proyecto que combine lectura con tecnologías emergentes, como la creación de audiolibros o cuentos interactivos.
- Identificar y proporcionar materiales más accesibles para estudiantes con habilidades limitadas en escritura o arte.
- Integrar sesiones específicas de formación docente en nuevas metodologías pedagógicas.