

**PTP 2: Coevaluación del proyecto desarrollado e implementado en el ciclo escolar anterior, especialmente en el apartado de evaluación formativa.**

Curso: Las pedagogías del conocimiento integrado. Los proyectos interdisciplinarios.

Módulo 2: Diseñar proyectos interdisciplinarios alineados con la Nueva Escuela Mexicana.

Nombre del participante: LETICIA TRINIDAD WITZ GONZÁLEZ

Con base en el análisis de este módulo dos y en congruencia con el enfoque humanista que postula la NEM, realiza una reflexión de tu práctica y recupera un proyecto anterior para que realices una coevaluación del proyecto desarrollado e implementado en el ciclo escolar pasado, en específico en el apartado de evaluación formativa.

Finalmente, te invitamos a que compartas tu proyecto y narres tu experiencia.

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Problemática o necesidad:</b> Los niños de 1° de preescolar presentan dificultades para explorar y expresar sus emociones y su entorno de manera creativa, lo que limita su capacidad de relacionar las características de su comunidad y región con sus experiencias personales. Es necesario promover actividades que vinculen el arte y el pensamiento científico para fortalecer sus habilidades de observación, análisis y expresión.</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Título del Proyecto:</b> “Explorando el Arte con Sentidos y Emociones”</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Objetivo del Proyecto:</b> Fomentar en los niños y niñas de 1° de preescolar la exploración y experimentación con los elementos de los lenguajes artísticos para desarrollar su capacidad de expresión creativa y emocional a través de diversas actividades sensoriales y artísticas, vinculadas a la observación y análisis del entorno.</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Metodologías:</b><ul style="list-style-type: none"><li>1. <b>Exploración inicial:</b><ul style="list-style-type: none"><li>● Descubrimiento sensorial con diversos materiales (texturas, colores y sonidos) y objetos recolectados del entorno.</li></ul></li></ul></li></ul>  |

- Uso de lupas para observar detalles de hojas, semillas y otros elementos naturales.
- Lectura de cuentos ilustrados relacionados con la naturaleza para inspirar la imaginación.

**2. Talleres creativos:**

- Pintura libre: Los niños usaron pinceles y manos para experimentar con colores y emociones.
- Modelado con plastilina: Crearon figuras que representaban elementos naturales observados.
- Collage colectivo: Usaron materiales naturales recolectados para construir una representación grupal del entorno local.

**3. Experimentos sencillos:**

- Mezclas de agua, tierra y pintura para observar cambios en la consistencia y el color.
- Comparación de cómo reaccionan diferentes materiales (hojas, piedras, telas) ante el agua.

**4. Juego dramático:**

- Representaciones teatrales con máscaras creadas por los niños, relacionadas con emociones y los elementos observados.

**5. Reflexión y socialización:**

- Espacios para compartir y narrar las historias detrás de sus creaciones.
- Discusiones sobre las diferencias y semejanzas observadas en los objetos recolectados.

**• Participación comunitaria:**

Involucrar a las familias: Las familias contribuyeron al recolectar materiales naturales de su entorno y participaron en una sesión de creación artística con los niños.

Exposición final: La comunidad escolar fue invitada a una galería interactiva para observar las obras y escuchar las narraciones de los niños.

- **Conexión con el contexto:** El proyecto conectó la exploración artística con el entorno local, permitiendo a los niños reconocer la diversidad de elementos presentes en su región y reflexionar sobre su cuidado. Esto reforzó su sentido de pertenencia y su capacidad de expresión creativa en relación con su vida cotidiana.

	<b>Prioritario</b>	<b>Secundario</b>
<b>Campo formativo</b>	Lenguajes	Saberes y pensamiento científico
<b>Contenidos</b>	Producción de expresiones creativas con los distintos	Clasificación y experimentación con objetos y elementos del entorno que reflejan la diversidad

	elementos de los lenguajes artísticos.	de la comunidad o región.
<b>PDA</b>	Experimenta con los diversos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión.	Explora las características de elementos y objetos de su entorno y establece con sus pares, semejanzas y diferencias; usa materiales del arte para representarlas.
<b>Ajustes por realizar</b>		<b>Argumentación</b>
<p><b>1. Ajustes en la selección de actividades:</b></p> <p><b>Ajuste:</b> Ampliar la exploración sensorial de los elementos recolectados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar el uso de lupas: Para que los niños observen detalles de los objetos recolectados.</li> <li>- Experimentos sencillos.</li> </ul>		<p>Estas actividades fomentan la curiosidad científica, el desarrollo del pensamiento crítico y la relación entre características observadas y aplicaciones prácticas. Además, conectan los campos formativos Saberes y Pensamiento Científico y Artes.</p>
<p><b>2. Ajustes en la socialización y la reflexión:</b></p> <p><b>Ajuste:</b> Incluir actividades para conectar las creaciones con la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de crear los collages o modelos, invitar a los niños a narrar historias que incluyan los elementos representados.</li> <li>- Incorporar preguntas abiertas como: "¿Por qué creen que hay tantas diferencias en los objetos que encontramos? ¿Cómo podemos cuidar nuestro entorno?"</li> </ul>		<p>Estas actividades refuerzan la apropiación cultural, desarrollan el lenguaje verbal y la conciencia ecológica en un contexto significativo.</p>

Los ajustes realizados enriquecieron el proyecto y contribuyen a alcanzar los objetivos establecidos, a través de ellos los niños no solo disfrutaron del proceso artístico, sino que también a observar su entorno de una manera más crítica y reflexiva. También me quedó claro que la planificación debe ser más flexible para adaptarse mejor al ritmo y las necesidades de los mismos. En general, las modificaciones aportan mayor profundidad al aprendizaje, pero siempre será importante seguir evaluando, reflexionando, descubriendo y ajustando los tiempos, actividades, enfoque entre otros aspectos en función a enriquecer la experiencia en los niños.