

Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP) primera parte

Curso: Las pedagogías del conocimiento integrado. Los proyectos interdisciplinarios

Módulo 1: Fundamentos de la Nueva Escuela Mexicana. Proyectos Interdisciplinarios de los LTG en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 1: Recuperar un proyecto desarrollado en el ciclo escolar anterior y realizar el análisis de fortalezas y debilidades.

Nombre del participante: Mtra. Leticia Trinidad Witz González

Instrumento para la Recuperación y Análisis de Proyectos Educativos

Información general del proyecto:

"Explorando el Arte con Sentidos y Emociones"

Campo formativo: Lenguajes

Contenido: Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.

PDA: Experimenta con los diversos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión.

Ciclo escolar: 2023-2024

Grado: 1° de preescolar

Duración: 15 días

Participantes: 20 estudiantes

Descripción del Proyecto:

Objetivo general:

Fomentar en los niños y niñas de 1° de preescolar la exploración y experimentación con los elementos de los lenguajes artísticos para desarrollar su capacidad de expresión creativa y emocional a través de diversas actividades sensoriales y artísticas.

Objetivos específicos:

1. Identificar y experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas (pintura, modelado, collage, entre otros).
2. Promover la expresión de emociones y experiencias personales a través de las artes.
3. Fomentar la colaboración en actividades creativas grupales, desarrollando habilidades sociales y comunicativas.
4. Crear un producto artístico que integre las experiencias y emociones trabajadas durante el proyecto.

Metodología

Actividades realizadas:

1. Exploración inicial:

- Los niños realizaron actividades de descubrimiento sensorial con diversos materiales (texturas, colores y sonidos).
- Se compartieron cuentos ilustrados para inspirar la imaginación y conectar emociones con formas y colores.

2. Talleres creativos:

- **Pintura libre:** Uso de pinceles, esponjas y manos para explorar colores y emociones asociadas.
- **Modelado con plastilina:** Creación de figuras inspiradas en sus sentimientos.
- **Collage colectivo:** Uso de recortes, telas y elementos naturales para construir una "historia visual grupal".

3. Juego dramático:

- Se organizaron representaciones con máscaras hechas por los niños, donde personificaron emociones como alegría, tristeza o sorpresa.

4. Reflexión y socialización:

- Sesiones para compartir sus creaciones con el grupo, fomentando el lenguaje verbal y la escucha activa.

Organización del trabajo:

- Se formaron equipos pequeños para fomentar la cooperación en actividades como el collage grupal y las dramatizaciones.
- Actividades individuales para la exploración libre y el trabajo en su propio ritmo creativo.

•

Productos finales:

1. Galería de arte:

- Una exposición dentro del aula con las creaciones individuales (pinturas y figuras modeladas) y el collage grupal, abierta para que las familias pudieran apreciar el proceso y los resultados.

2. Presentación teatral:

- Una breve dramatización de emociones, utilizando las máscaras y trajes creados por los niños.

3. Portafolio creativo:

- Cada niño reunió sus obras en un portafolio que incluyó una breve narración (con ayuda de las docentes) sobre lo que quisieron expresar con cada creación.

Análisis de fortalezas y debilidades			
Aspecto	Fortalezas	Debilidades	Sugerencias para mejorar
Planificación			
* Definición de objetivos	Los objetivos generales y específicos estuvieron claramente definidos y alineados con el campo formativo "Lenguajes" y el contenido relacionado con la producción de expresiones creativas.	No se contemplaron adecuadamente las diferencias en el ritmo de aprendizaje de los niños, lo que limitó la participación plena de algunos niños más tímidos o con habilidades menos desarrolladas.	Incluir estrategias para atender las diferencias individuales, como asignar tareas que permitan a los estudiantes avanzar a su propio ritmo o proporcionar apoyo adicional a quienes lo necesiten.
* Selección de actividades	Las actividades propuestas se diseñaron específicamente para favorecer la exploración y experimentación artística, cumpliendo con el contenido y el propósito de aprendizaje esperado (PDA).	Actividades grupales como el collage presentaron dificultades para organizar y mantener la atención de todos los niños, lo que llevó a momentos de desorden.	Diseñar dinámicas más estructuradas para actividades colectivas como el collage o la dramatización, asignando roles específicos a cada estudiante (por ejemplo, recolector de materiales, organizador, decorador) para mantener el orden y la participación activa.
* Organización del tiempo	Se dejó espacio para adaptarse al ritmo de los estudiantes, lo que fue	No se planificaron suficientes espacios formales para evaluar el avance del proyecto durante	Incorporar espacios regulares de evaluación y reflexión en cada etapa del proyecto.

	esencial para respetar su curiosidad y su proceso de descubrimiento.	su desarrollo, lo que dificultó ajustar el enfoque en tiempo real para mejorar el aprendizaje.	Ejemplo: breves reuniones grupales para que los niños compartan lo que aprendieron o lo que quieren mejorar antes de pasar a la siguiente actividad.
Desarrollo			
* Participación de los estudiantes	La metodología permitió a los niños involucrarse activamente en cada etapa del proyecto, ya que las actividades eran dinámicas, sensoriales y adaptadas a su nivel de desarrollo. Esto promovió la curiosidad y el entusiasmo por explorar los lenguajes artísticos, logrando que todos los estudiantes participaran con interés y expresaran sus ideas libremente.	Algunos niños presentaron dificultades iniciales para expresar sus ideas o emociones debido a la timidez o falta de familiaridad con los materiales, lo que requirió mayor atención individual por parte de la docente para integrarlos plenamente en las actividades.	Implementar actividades de integración previas al inicio del proyecto, como dinámicas grupales de confianza o juegos introductorios, para ayudar a los niños más tímidos a sentirse cómodos y seguros al participar activamente.
* Uso de recursos	Se emplearon materiales accesibles, variados y sensorialmente atractivos (pinturas, plastilina, telas, recortes, entre otros), lo que	Aunque los recursos fueron variados y atractivos, la cantidad disponible de algunos materiales (como pintura o plastilina) no fue suficiente para	Prever suficientes materiales para asegurar que haya suficientes disponibles para todos. Además, considerar el uso de materiales reciclados o

	facilitó la experimentación y estimuló la creatividad de los estudiantes. La diversidad de recursos permitió a los niños descubrir múltiples formas de expresión, aprovechando al máximo las herramientas disponibles.	que todos los estudiantes trabajaran simultáneamente, lo que generó momentos de espera y pequeñas interrupciones en el flujo de las actividades.	alternativos para evitar interrupciones en caso de desabasto.
* Colaboración en equipo	El trabajo grupal, como el collage colectivo y las dramatizaciones, a pesar de las dificultades fortaleció la comunicación y el respeto entre los infantes. Los niños aprendieron a escuchar las ideas de sus compañeros, compartir materiales y tomar decisiones en conjunto, desarrollando habilidades sociales y el sentido de pertenencia al grupo.	En las actividades grupales, algunos niños tuvieron dificultades para coordinarse con sus compañeros, como ceder el turno o aceptar ideas diferentes a las propias, lo que provocó pequeños conflictos que necesitaron la mediación constante de la educadora.	Incluir actividades específicas para fomentar habilidades de trabajo colaborativo, como juegos de roles o ejercicios donde practiquen turnarse y escuchar, antes de las tareas grupales principales; ayudará a minimizar conflictos y mejorar la dinámica.
Productos finales			
* Calidad de los productos	Los productos finales del proyecto demostraron la capacidad del niño en términos de expresión	Algunos niños aún mostraron dificultad para expresar sus ideas de manera clara a través de los materiales, lo que resultó	Fomentar más la exploración de técnicas específicas en sesiones previas, ofreciendo más tiempo y apoyo para que

	artística y emocional. Las obras presentadas en la galería de arte reflejaron el esfuerzo y la dedicación de los mismos quienes, a través de diferentes técnicas y materiales, lograron plasmar sus experiencias y emociones de forma coherente y significativa. La exposición de las obras y la dramatización fueron presentadas de manera organizada, respetando las ideas individuales de los niños.	en productos que no reflejaron completamente sus emociones o creatividad debido a la falta de dominio de algunas técnicas artísticas.	los niños puedan practicar y dominar el uso de los materiales, permitiéndoles expresar sus ideas con mayor claridad.
* Originalidad y creatividad	Cada uno de los productos finales, desde las pinturas hasta las representaciones teatrales, resalta por su originalidad y creatividad en la mayoría de las producciones.	En algunos casos, especialmente durante las actividades grupales, hubo una tendencia a seguir las ideas de los demás, lo que limitó la plena expresión individual y redujo la originalidad en algunos de los productos finales.	Incentivar la individualidad y la toma de decisiones en las actividades grupales, proporcionando más espacios para que los niños trabajen de manera autónoma, alentando la expresión personal y evitando que se dejen influenciar excesivamente por las ideas de los demás.
Evaluación			

* Criterios de evaluación	La evaluación se centró en el proceso de exploración y experimentación, considerando aspectos como la participación activa, el esfuerzo personal y el uso de los materiales. Además, se valoró la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones y pensamientos a través de las obras.	No se planificaron suficientes espacios formales e indicadores para evaluar durante el avance del proyecto para que esta fuera continua y constructiva.	Explicar los criterios de evaluación de manera más sencilla y con ejemplos visuales, asegurándose de que todos los niños comprendan lo que se espera de ellos, para mejorar su participación y el proceso creativo.
* Retroalimentación a los estudiantes	Durante todo el proceso, se brindaron comentarios positivos sobre sus esfuerzos, destacando tanto la creatividad como la capacidad para experimentar con nuevos materiales.	La retroalimentación fue limitada en su profundidad para algunos niños, especialmente aquellos que requirieron más orientación para desarrollar sus habilidades artísticas y emocionales de manera más efectiva.	Brindar retroalimentación más individualizada y constante, destacando tanto los logros como las áreas de oportunidad, con el fin de motivar a los niños y guiarlos en el desarrollo de sus habilidades artísticas y emocionales de forma más efectiva.

Reflexiones finales:

¿Qué aspectos del proyecto consideras que fueron más exitosos? ¿Por qué?

Los aspectos más exitosos fueron la creatividad y participación activa de los niños en todas las actividades, ya que pudieron explorar libremente diversos materiales artísticos, lo que les permitió expresar sus emociones de manera personal y única. Además, el trabajo en equipo en actividades como el collage grupal favoreció la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales. La exposición final y la dramatización fueron momentos destacados, ya que los niños se sintieron orgullosos de compartir sus obras y experiencias.

¿Qué dificultades se presentaron durante el desarrollo del proyecto? ¿Cómo se superaron?

Una de las dificultades fue que algunos niños tuvieron más dificultades para usar los materiales o expresar sus ideas. Esta dificultad se superó mediante la motivación verbal e incentivando la participación de los niños a través de ejemplos sencillos. Otra situación fue durante el collage, sin embargo, más que dificultad fue un reto mediante el cual los infantes fortalecieron habilidades sociales.

¿Qué aprendizajes obtuvieron los estudiantes a través de este proyecto?

Los niños aprendieron a explorar y experimentar con diferentes formas de expresión artística, como pintura, modelado y dramatización. Además, descubrieron cómo las artes pueden ser una vía para expresar emociones y pensamientos de manera no verbal. El trabajo en equipo les permitió colaborar y compartir ideas, lo que fortaleció su autoconfianza y creatividad.

¿Qué cambios realizarías en el diseño y la implementación del proyecto si tuvieras la oportunidad de volver a hacerlo?

Si tuviera la oportunidad de volver a realizar el proyecto, incluiría más actividades de integración de técnicas artísticas, como la música o el movimiento, para enriquecer aún más las experiencias sensoriales. También aumentaría el tiempo dedicado a la reflexión individual, permitiendo que cada niño pueda hablar más sobre el significado de sus creaciones y cómo se sienten al respecto. Esto permitiría una mayor conexión emocional con las actividades. En general consideraría muchas de las señaladas en el cuadro para enriquecer el aprendizaje.

Recomendaciones para el futuro:

¿Qué nuevos proyectos te gustaría desarrollar?

Me gustaría desarrollar proyectos que involucren la tecnología y los medios digitales, combinando arte tradicional con herramientas tecnológicas para fomentar la creatividad en diversas plataformas.

¿Qué áreas de mejora identificaste para futuros proyectos?

Una de las áreas de mejora es la gestión del tiempo, ya que algunas actividades requerían más tiempo para completar que el originalmente planificado. En el futuro, me gustaría ser más flexible con los tiempos asignados, permitiendo más espacio para la exploración y profundización en cada actividad. Además, sería útil tener estrategias para diversificar aún más las actividades según los intereses y niveles de habilidad de los niños. Así como considerar los tiempos de evaluación y retroalimentación haciendo partícipes activamente a los niños y la vinculación de otros campos formativos.

¿Qué recursos adicionales necesitarías para implementar proyectos más exitosos?

Para mejorar la implementación de futuros proyectos, tener acceso a espacios más amplios que permitan realizar actividades de movimiento y expresión física. Recursos tecnológicos también serían valiosos, como tablets o cámaras, para documentar los procesos creativos y crear registros visuales interactivos. Vincularlo con el contexto y que tenga un significado para la vida cotidiana.

Observaciones adicionales: