

## Actividad 2. Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP), segunda parte. Planeación de un proyecto comunitario

### Formato de PTP 2

#### Formato de planeación de un Proyecto Comunitario Transformador

Curso: El diseño de Proyectos Comunitarios Transformadores

Módulo 2: Planeación de un proyecto comunitario

PTP 2: Planeación de un proyecto comunitario

#### Realiza tu Proyecto Comunitario Transformador

Para realizar la planeación de tu proyecto comunitario contempla los siguientes aspectos que se integran en el formato del PTP 2.

“Título del proyecto”	
Datos de la escuela	Escuela Secundaria Técnica No. 76. Cct: 31DST2025Y Los Héroes, Mérida, Yucatán
Características del contexto comunitario	<p>La Escuela Secundaria Técnica No 76 se encuentra ubicado en el Fraccionamiento ‘Los Héroes’ de la ciudad de Mérida Yucatán, es un fraccionamiento muy poblado y en constante crecimiento por el gran flujo de personas que día a día llegan de todos las colonias, fraccionamientos y comisarías de la ciudad de Mérida, así como de los municipios de nuestro estado, de los diferentes estados de nuestro país e incluso de otros países como Cuba, Venezuela, Colombia, etc., por tal motivo las costumbres, la cultura, la religión y los recursos económicos de las habitantes son muy variados, son en su mayoría matrimonios jóvenes con una mentalidad muy liberal y que generalmente trabajan los dos, en cuanto al cuidado de los hijos generalmente está a cargo de algún familiar, nanas, vecinos o de las personas del servicio.</p> <p>La Escuela Secundaria Técnica No. 76 es la única Escuela Secundaria con que cuenta este fraccionamiento, igualmente tiene una escuela primaria, un jardín de niños y una preparatoria estatal, que son instituciones públicas, aunque cuenta con instituciones particulares.</p> <p>La infraestructura de la escuela cuenta con 17 aulas en buenas condiciones, ventiladores, algunas con pantallas y otras con proyectores, un taller de cómputo; una plaza cívica con medio techo; una cancha de usos múltiples sin techo; un desayunador</p>

	<p>con techo con mesas y bancas de cemento; una bodega; un covitario; una tienda escolar rústica; un sistema de riego para áreas verdes; internet en toda la escuela; suficiente mobiliario para los maestros y los alumnos; tres accesos con lavamanos para alumnos y maestros; una administración; una prefectura; Trabajo Social y Contraloría ocupados por la Preparatoria Estatal No. 12; jardines y áreas verdes.</p>
<p>Descripción breve del problema seleccionado</p>	<p>En los últimos meses, se ha observado un alarmante incremento en el interés y consumo de sustancias adictivas entre los alumnos de la Tec. #76, particularmente en el uso de vapeadores. Este fenómeno ha sido influenciado por la presencia y comportamiento de estudiantes de preparatoria, quienes han normalizado el uso de estas sustancias en su entorno social. La nueva escuela mexicana, que promueve una educación integral y consciente, se enfrenta a un desafío significativo en este contexto.</p> <p>Factores Contribuyentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Normalización Social: La presencia de vapeadores en los círculos sociales de los estudiantes de preparatoria ha contribuido a su aceptación entre los alumnos de la Tec. #76.</li> <li>2. Desinformación: Existe una falta de información clara y precisa sobre los riesgos asociados al uso de vapeadores, lo que contribuye a su consumo.</li> <li>3. Presión de Grupo: La presión social y la búsqueda de aceptación por parte de sus pares pueden llevar a los estudiantes a experimentar con estas sustancias.</li> <li>4. Accesibilidad: La facilidad de acceso a vapeadores y otras sustancias adictivas en el entorno escolar y fuera de él.</li> </ol> <p>Consecuencias:</p> <p>El aumento del consumo de vapeadores y otras sustancias adictivas puede tener múltiples consecuencias negativas, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas de Salud: Riesgos para la salud física, incluyendo enfermedades respiratorias y trastornos mentales.</li> <li>- Rendimiento Académico: Disminución en el rendimiento académico y en la concentración debido a efectos negativos de las sustancias.</li> <li>- Relaciones Sociales: Alteración en las dinámicas sociales y aumento en conductas de riesgo.</li> </ul>
<p>Características de los estudiantes</p>	<p>Alumnos de 3er grado de secundaria, provenientes de diferentes partes de la república y de otros países.</p>

	<p>En su gran mayoría de clase media cuentan con aparatos electrónicos para su comunicación, con internet en los hogares, con vehículos para transportarse, son muy afectos a las redes sociales y tienen incluso grupos de Facebook y WhatsApp. También manejan las redes de Instagram y Tik tok.</p>
<p>Elementos curriculares (perfil de egreso, ejes articuladores, campos formativos, disciplina (s), contenidos, PDA, metodología</p>	<p><b>Rasgos del perfil de egreso:</b></p> <p><b>Reconocen</b> que son ciudadanas y ciudadanos que pueden ejercer su derecho a una vida digna, a decidir sobre su cuerpo, a construir su identidad personal y colectiva, así como a vivir con bienestar y buen trato, en un marco de libertades y responsabilidades con respecto a ellas mismas y ellos mismos, así como con su comunidad.</p> <p><b>Valoran</b> sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.</p> <p><b>Desarrollan</b> una forma de pensar propia que emplean para analizar y hacer juicios argumentados sobre su realidad familiar, escolar, comunitaria, nacional y mundial.</p> <p><b>Interactúan</b> en procesos de diálogo con respeto y aprecio a la diversidad de capacidades, características, condiciones, necesidades, intereses y visiones al trabajar de manera cooperativa. Son capaces de aprender a su ritmo y respetar el de las demás personas, adquieren nuevas capacidades, construyen nuevas relaciones y asumen roles distintos en un proceso de constante cambio.</p> <p><b>Intercambian</b> ideas, cosmovisiones y perspectivas mediante distintos lenguajes, con el fin de establecer acuerdos en los que se respeten las ideas propias y las de otras y otros. Dominan habilidades de comunicación básica tanto en su lengua materna como en otras lenguas. Aprovechan los recursos y medios de la cultura digital, de manera ética y responsable para comunicarse, así como obtener información, seleccionarla, organizarla, analizarla y evaluarla.</p> <p><b>Desarrollan</b> el pensamiento crítico que les permita valorar los conocimientos y saberes de las ciencias y humanidades, reconociendo la importancia que tienen la historia y la cultura para examinar críticamente sus propias ideas y el valor de los puntos de vista de las y los demás como elementos centrales para proponer transformaciones en su comunidad desde una perspectiva solidaria.</p> <p><b>Ejes articuladores:</b></p>

	<p>Pensamiento crítico.  Vida saludable.  Artes y experiencias estéticas.</p> <p><b>Campo formativo:</b> Lenguajes  <b>Disciplina:</b> Español</p> <p>Contenidos: Creaciones literarias contemporáneas.  PDA: Crea textos narrativos, poéticos, dramáticos y guiones para audiovisuales, entre otros, a partir del uso de recursos literarios para exponer una situación ficticia o real.</p> <p>Contenido: Mensajes para promover una vida saludable, expresados en medios comunitarios o masivos de comunicación  PDA: Construye narrativas acerca de una vida saludable, haciendo uso del lenguaje audiovisual y las transmite por medios comunitarios o masivos de comunicación.</p>
Evidencias de aprendizaje, parciales y final	Esquema sobre los daños y consecuencias por el uso de los vaporizadores. Testimonios, Borrador de poema, composición audiovisual (video corto, duración máxima, 1:30”) con el poema, imágenes, voz y audio de fondo.
Recursos materiales	Internet, libretas, investigaciones, computadora, proyector, redes sociales
Evaluación (citar algunos indicadores y mencionar los instrumentos de evaluación que se utilizarán)	Lista de cotejo, rubricas; el poema tiene título, originalidad, temática, estructura, Del audiovisual, creatividad, originalidad, contenido, entre otros
Organización de las estrategias y actividades de aprendizaje en: Fase 1 (momentos 1, 2 y 3) Fase 2 (momentos 4, 5, 6, 7, 8) Fase 3 (momentos 9, 10, 11) Mencionar tiempos	<p><b>Fase 1: Planeación:</b>  <b>Momento 1: Identificación:</b> Se les presenta la problemática y se identifican los insumos.  <b>Momento 2: Recuperación:</b> Por medio de preguntas generadoras, crear una discusión acerca de lo que saben de la problemática y de lo relacionado a los productos finales.  <b>Momento 3: Planificación:</b> se le presentará a los alumnos los productos finales; un poema y un audiovisual, sus características, las producciones y los tiempos de entrega</p> <p><b>Fase 2: Acción.</b>  <b>Momento 4: Acercamiento:</b> Se discute sobre las situaciones que se han presentado en la escuela, en donde se manifieste la</p>

	<p>problemática, se investigan los daños y consecuencias del consumo de estas sustancias.  Se obtienen testimonios.  Se trabaja el lenguaje figurado y los recursos literarios. Se presentan ejemplos de poemas con rima y métrica libre</p> <p><b>Momento 5: Comprensión y producción:</b>  Se hace una tormenta de ideas de las cosas que se quieren mencionar en el poema. Se retoma lo relacionado a los tipos de rimas y métrica, se repasan los recursos literarios.</p> <p><b>Momento 6: Reconocimiento.</b> Se retroalimenta lo relacionado al poema, se solucionan dudas, se guían sus ideas para poder realizar sus producciones.</p> <p><b>Momento 7 concreción:</b> se empiezan a hacer los primeros borradores, haciendo uso de los diversos recursos literarios</p> <p><b>Fase 3: Intervención.</b></p> <p><b>Momento 8 Integración:</b> Se les presentan las rúbricas para evaluar poemas y producciones audiovisuales. Autoevalúan sus creaciones si ya quedó listo, se comienza con la creación del audiovisual por equipos. Se retoman algunos de los momentos, para poder hacer el video de manera adecuada.</p> <p><b>Momento 9 Difusión:</b> Una vez terminado el video, este se difundirá por medio de las redes sociales personales de los alumnos, entre sus conocidos y familiares, posteriormente el video que tenga mayor aceptación entre sus contactos, se pedirá a la dirección de la escuela su difusión entre el grupo de padres de familia y de la página de FB del plantel.</p> <p><b>Momento 10 Consideraciones:</b> Se retoman los comentarios que los alumnos recibieron en sus redes por parte de sus conocidos y familiares, de acuerdo a la problemática y al video, de igual forma se recabará la información proveniente de los padres de familia. Se discutirán tanto los comentarios positivos como los negativos.</p> <p><b>Momento 11 Avances:</b> Se formulan planteamientos que permitan a los alumnos analizar la realimentación recibida y emplearla para mejorar y consolidar los procesos en los proyectos subsecuentes.</p>
Instrumentos de evaluación (descripción y, si posee ejemplos concretos, anexarlos al final de este formato)	Portafolio de evidencias, rubricas para el poema y para el audiovisual.

Rúbrica evaluar poema.

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Título</b>	Es muy creativo y original, y se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	Es creativo y original, y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	Es suficientemente creativo y original y se ajusta al tema que se pretende reflejar.	No es creativo ni original, y no se ajusta al tema que se pretende reflejar.
<b>Tema</b>	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.
<b>Creatividad</b>	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema no refleja creatividad en su ejecución.
<b>Sentimientos</b>	Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector.	En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector, y despierta sus sentimientos.	Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos, y otras no.	Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector.
<b>Musicalidad</b>	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante)	En la mayoría del poema, no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante)	En algunas partes del poema, se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo, y en otras no.	En la mayor parte del poema se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo.

## Rúbrica para productos audiovisuales

### Rúbrica:

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Contenido	El producto audiovisual muestra un profundo conocimiento del tema, con argumentos sólidos y bien desarrollados.	El producto audiovisual muestra un buen conocimiento del tema, con argumentos adecuados y desarrollados de manera competente.	El producto audiovisual muestra un nivel aceptable de conocimiento del tema, con algunos argumentos desarrollados de manera adecuada.	El producto audiovisual muestra un conocimiento insuficiente del tema, con argumentos poco desarrollados y poco claros.
Creatividad	El producto audiovisual es altamente creativo y muestra originalidad en su enfoque y presentación.	El producto audiovisual es creativo y muestra cierta originalidad en su enfoque y presentación.	El producto audiovisual muestra cierta creatividad en su enfoque y presentación, aunque se podría mejorar.	El producto audiovisual carece de creatividad en su enfoque y presentación.
Organización	El producto audiovisual presenta una estructura clara y bien organizada, con una secuencia lógica de ideas.	El producto audiovisual presenta una estructura adecuada y organizada, con una secuencia	El producto audiovisual presenta una estructura aceptable y organizada, aunque la secuencia de ideas podría mejorarse.	El producto audiovisual carece de estructura y organización, con una secuencia confusa de ideas.

		coherente de ideas.		
Calidad técnica	El producto audiovisual muestra un alto nivel de calidad técnica, con un uso excelente de la tecnología y recursos audiovisuales.	El producto audiovisual muestra un buen nivel de calidad técnica, con un uso competente de la tecnología y recursos audiovisuales.	El producto audiovisual muestra un nivel aceptable de calidad técnica, aunque se podrían mejorar algunos aspectos en el uso de la tecnología y recursos audiovisuales.	El producto audiovisual muestra una calidad técnica deficiente, con un uso limitado e inadecuado de la tecnología y recursos audiovisuales.

## Instrumento para evaluar PTP 2

Instrumento para evaluar el PTP 2				
EVIDENCIA: Planeación de un proyecto comunitario				
INDICADORES	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
	10	15	20	25
Identificación y descripción del problema	No identifica ni describe claramente el problema.	Identifica el problema, pero la descripción es confusa o incompleta.	Identifica y describe el problema de manera clara, pero falta profundidad.	Identifica y describe el problema de manera clara y detallada, mostrando comprensión profunda.
Integración de los Elementos Curriculares	No incluye o incluye incorrectamente los elementos curriculares solicitados.	Incluye algunos elementos curriculares, pero de forma incompleta o incorrecta.	Incluye la mayoría de los elementos curriculares, pero falta precisión en alguno de ellos.	Integra todos los elementos curriculares de manera precisa y coherente.
Organización y estrategias de aprendizaje	No organiza ni menciona estrategias de aprendizaje claras.	Menciona algunas estrategias de aprendizaje, pero falta organización o coherencia.	Organiza y menciona estrategias de aprendizaje de manera adecuada, pero falta detalle en algún momento.	Organiza y menciona estrategias de aprendizaje de manera detallada y coherente en todas las fases.
Evaluación y evidencias de aprendizaje	No menciona ni describe claramente los indicadores e instrumentos de evaluación.	Menciona algunos indicadores e instrumentos de evaluación, pero de forma incompleta o poco clara.	Menciona y describe indicadores e instrumentos de evaluación de manera adecuada, pero falta profundidad en la descripción de evidencias de aprendizaje.	Menciona y describe claramente los indicadores, instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje, mostrando comprensión profunda y coherente.