Formato de Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP) final

Formato de planeación de un proyecto comunitario transformador
Curso: El diseño de proyectos comunitarios transformadores.
Módulo 3: Análisis y reflexión de la implementación de un proyecto comunitario.
PTP final: Evaluación y autoevaluación del proyecto comunitario.

Contempla los siguientes aspectos para realizar la evaluación y autoevaluación del proyecto comunitario transformador y el análisis descriptivo de los resultados obtenidos en la intervención del mismo.

No.	**Indicadores**	**Evaluación de un agente (alumno, directivo, docente, otro agente)**		**Autoevaluación**	
		Sí	**No**	**Sí**	**No**
1	Se exploró el entorno inmediato de los alumnos con la intención de identificar diversos problemas.	X		X	
2	Se experimentó creativamente con la resolución de problemas sociales, ambientales, culturales.	X		X	
3	Se representaron e interpretaron diferentes situaciones de la realidad con los materiales y objetos al alcance de los alumnos.	X		X	
4	Se promovió la diversidad de soluciones a partir de necesidades e intereses.	X		X	
5	Se realizaron actividades desafiantes al apropiarse de los PDA.	X		X	
6	Se tejieron redes con distintos actores de la comunidad y se involucraron gradualmente en las fases del proyecto.	X		X	
7	Se promovió la diversidad de técnicas didácticas que permitieron	X		X	

	la dinamización y apropiación de contenidos.				
8	Se sujeta a los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).	X		X	
	Retroalimentación descriptiva de otro agente:	PADRE DE FAMILIA. MI HIJO TRABAJO CON MUCHAS GANAS CON ESTE PROYECTO			
	Análisis descriptivo de logros durante y al finalizar el proyecto.	FUE DESDE EL INICIO ALGO MOTIVANTE PARA LOS ALUMNOS Y AL FINAL SE APROPIARON DE LOS CONOCIMIENTOS			

Fecha de inicio	Se sugiere dos semanas (indicar inicio)	**Fecha de cierre**	Se sugiere dos semanas (indicar fecha de termino)
Campo Formativo	Lenguajes		
Ejes articuladores			
Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura		Artes y experiencias estéticas	
Proyecto	Libro álbum de historias y emociones	**Escenario**	Escolar
Propósito	Explorar una variedad de sentimientos al desarrollar un libro ilustrado que narre historias y emociones relacionadas con objetos importantes para ellos. Después, presentarán sus libros junto a sus compañeros en una exhibición ante otros grupos de la escuela.		
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.		

Campos	**Contenidos**	**Proceso de desarrollo de aprendizajes**
Lenguajes	Exploración de testimonios escritos, fotográficos y audiovisuales del pasado familiar y comunitario.	Expresa ideas y emociones de pasado familiar y comunitario a través de fotografías, eventos, objetos, comidas, entre otros elementos que permitan reconocer sus identidades individual y colectiva en relación con el reconocimiento del pasado. Produce textos y dibujos sobre sucesos familiares y comunitarios que ocurrieron antes de que naciera y su relación con el presente
Saberes y pensamiento científico	Medición del tiempo.	Describe y registra cronológicamente en tablas, pictogramas o calendarios, hechos y fenómenos naturales y sociales en periodos (día, semana, mes y año), utilizando los términos de su comunidad (actividad recurrente durante todo el ciclo escolar); reconoce que el año está integrado por doce meses que ocurren cíclicamente.

DESARROLLO DEL PROYECTO		
	Fase #1. Planeación	**Recursos didácticos**
	Momento 1. Identificación	

SESIÓN 1	**Inicio**	Reflexionar sobre un objeto que tenga un significado especial, como un artículo de la infancia, juguete preferido o fotografías.	Libro de Proyectos Escolares. Páginas de la 40 a la 51. Anexo: Un artículo significativo. Libro Proyectos Escolares. Guiar el diálogo de reflexión.
	Desarrollo	Compartir en grupo el objeto elegido y expresar las emociones asociadas a él. a) Describir las emociones al recordarlo. Participar en la actividad " Un artículo significativo", que implica dibujar y detallar el objeto elegido, incluyendo su nombre, composición, características, origen y razón de su importancia (ver anexo al final del documento). Experimentar con la pronunciación de la palabra "tetera" utilizando diferentes gestos y tonos de voz, como pregunta, exclamación, miedo, susurro, alegría, agitación, disgusto, amor, ira, arrogancia, angustia, entre otros. Analizar las ilustraciones de teteras en la página 41 del libro Proyectos Escolares.	
	Cierre	En discusión grupal, responder: a) ¿Cómo pronunciarían la primera tetera y la segunda en términos de tono de voz? b) Observar el estilo de letra utilizado en cada una y explicar las posibles razones de las diferencias. c) Asociar emociones específicas a cada representación de la tetera. Señalar que, aunque ambos dibujos representan el mismo objeto, los colores y la tipografía pueden evocar emociones diferentes.	
	Momento 2. Recuperación		
SESIÓN 2	**Inicio**	Destacar que las emociones fundamentales son el miedo, la ira, la felicidad y la tristeza, pero reconocer la existencia de muchas otras. Abordar el ejercicio "Sentimientos", que implica localizar en una sopa de letras nombres de diversas emociones y clasificarlas como agradables o desagradables (ver anexo al final del documento). Dialogar acerca de las ocasiones en que experimentaron las emociones identificadas en la actividad.	Anexo: “Sentimientos”. Libro Múltiples Lenguajes. Cuaderno. Colores.

<table>
<tr><td></td><td>Desarrollo</td><td>En grupos pequeños, discutir sobre el último cuento leído en clase:
a) Describir las emociones que surgieron y explicar por qué.
b) Determinar si esas emociones fueron placenteras o desagradables.
c) Relacionar cada emoción con algún personaje del cuento.
d) Recordar otros cuentos leídos y las emociones que provocaron.
Leer el texto "La mulata de Córdoba" (páginas 192 a 195 del libro Múltiples lenguajes) y comentar las emociones que suscitó la historia.
Anotar en el cuaderno los eventos del relato y adjuntar la emoción experimentada en cada uno:
Todos admiraban a la mulata.
Inventaron que era una bruja.
Fue apresada por esta acusación.
Escapó en el barco que dibujó en la pared.
En hojas en blanco o recicladas, crear ilustraciones de momentos significativos de la historia con frases descriptivas.
Compartir las creaciones con los compañeros para comparar las reacciones y percepciones ante la historia.
Identificar y clasificar las emociones mencionadas en sus cuentos previos y después de leer "La mulata de Córdoba".</td><td rowspan="2">Hojas blancas o recicladas.</td></tr>
<tr><td></td><td>Cierre</td><td>a) Anotarlas en el cuaderno con la siguiente tabla:
<table><tr><th>Emociones agradables</th><th>Emociones desagradables</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>TAREA: Consultar un texto en casa, como un libro de cuentos, una novela o un periódico.</td></tr>
<tr><td>SESIÓN 3</td><td>Inicio</td><td>Organizar a los alumnos para explorar libros infantiles que aborden el tema de las emociones.</td><td>Organizar al grupo para acudir a la biblioteca.</td></tr>
</table>

	Desarrollo	a) Brindar apoyo a los estudiantes para buscar en la biblioteca escolar, de aula o solicitar la colaboración de familiares para explorar la biblioteca pública en busca de libros que presenten diversas formas y formatos atractivos. Con la tarea. Registrar en el cuaderno los títulos encontrados y compartirlos con los compañeros. a) Llevar los textos al salón de clases y observar los títulos de los libros aportados por los compañeros. b) Comentar si los colores o la tipografía de los títulos revelan el contenido de cada texto.	Cuaderno. Diversos libros para analizar. Explicar a los familiares el propósito de la tarea.
	Cierre	Intercambiar los textos y discutir sobre lo siguiente: a) Compartir las emociones experimentadas al leer los títulos. b) Analizar si todos sintieron la misma emoción frente a cada título y explorar las razones detrás de estas respuestas divergentes.	
	Momento 3. Planificación		
SESIÓN 4	**Inicio**	Leer la información de las páginas 43 y 44 del libro "Nuestros saberes", donde se explica qué es un libro álbum y cuáles son sus elementos constitutivos.	Libro Nuestros saberes. Cuaderno. Elaborar el organizador. Orientar a los alumnos para tomar acuerdos sobre el trabajo.
	Desarrollo	En el cuaderno, anotar las características de un libro álbum. Subrayar que un ejemplo de libro álbum es la actividad previa en la que dibujaron escenas de "La Mulata de Córdoba". Anunciar a los alumnos que comenzarán a planificar su propio libro álbum sobre historias y emociones, basándose en los objetos especiales que eligieron. Se enfatiza la necesidad de organizar sus actividades. Leer detenidamente el siguiente organizador: Definir los materiales necesarios para la elaboración del libro álbum. Hacer una lista de objetos a representar, vinculándolos con las emociones que generan. Crear el libro álbum e incorporar dibujos, títulos y descripciones. Diseñar la portada y el índice del libro álbum. Organizar la exposición de los libros álbumes. Realizar la presentación del proyecto.	

	Cierre	Evaluar los resultados obtenidos. En grupo, decidir qué materiales utilizar y determinar el tamaño del libro álbum. Copiar el organizador en sus cuadernos para consultarlo durante la ejecución del proyecto. TAREA: Investigar la fecha (mes o año si no conocen la fecha exacta) en que adquirieron los objetos que consideran especiales.	
	Fase #2. Acción		**Recursos didácticos**
	Momento 4. Acercamiento		
SESIÓN 5	**Inicio**	Iniciar una conversación sobre los objetos especiales de los alumnos y las razones que los hacen significativos. Formular la pregunta: "¿Cuándo llegó ese objeto a ti?" Registrar las respuestas en el pizarrón y señalar cuáles tienen más o menos tiempo con los alumnos.	Sopa de letras “La secuencia de los meses”. Anexo: “¿Cuál fue primero?” Cuaderno. Listado de objetos. Hojas blancas. Colores.
	Desarrollo	Analizar el calendario, destacando su organización por meses, cada uno compuesto por semanas. Resolver la sopa de letras " La secuencia de los meses" y posteriormente ordenar los meses encontrados cronológicamente. Señalar varias fechas en el calendario del año en curso. Completar el ejercicio "¿Cuál fue primero?", que implica analizar los meses en que se adquirieron distintos objetos y organizarlos en orden cronológico. En equipos, elaborar una lista de diez objetos que deseen representar en su libro álbum, eligiendo aquellos que les generen alguna emoción. Socializar las listas y describir las emociones asociadas a cada objeto para intercambiar ideas sobre cómo representarlos en las ilustraciones.	
	Cierre	Iniciar el borrador del libro álbum: a) En hojas blancas o recicladas, dibujar cada objeto seleccionado (un objeto por hoja). b) Escribir los títulos con un tipo de letra y colores que reflejen la emoción que desean transmitir. c) Decidir si presentarán solo dibujos sueltos o si los organizarán para narrar una secuencia de historia.	
	Momento 5. Comprensión y Producción		
SESIÓN 6	**Inicio**	Revisar el organizador del proyecto y resaltar las acciones pendientes. Compartir ideas sobre cómo comenzar a ensamblar el libro álbum.	Organizador del proyecto.

	Desarrollo	En grupos pequeños, iniciar la creación del libro considerando: Materiales Cartulinas. Hojas blancas o recicladas. Lápices. Plumones, pinturas acrílicas o lápices de colores. Pegamento blanco. Tijeras de punta redonda. Materiales de decoración como diamantinas o calcomanías. Otros materiales que los alumnos consideren necesarios. Procedimiento a) Acordar el orden de los dibujos, el diseño de las páginas, la ubicación de los títulos, los espacios para las firmas, la dedicatoria y, si se desea, unas palabras de despedida. b) Crear los dibujos definitivos y colorearlos. c) Si es necesario, escribir la historia con lápiz. Brindar apoyo a los alumnos en la revisión de las historias escritas. d) Diseñar la portada del libro álbum. e) Escribir un índice y organizar los títulos según la decisión del grupo.	Materiales para elaborar el libro álbum. Apoyar a los alumnos en la elaboración del libro álbum. Orientar a los alumnos en el análisis de su trabajo.
	Cierre	Analizar los avances y evaluar si se cumple con el objetivo del libro álbum. Identificar posibles modificaciones en caso de que sea necesario ajustar algún aspecto del proyecto.	
	Momento 6. Reconocimiento		
SESIÓN 7	**Inicio**	Mediante una lluvia de ideas recordar lo aprendido en las sesiones anteriores.	Orientar a los alumnos para realizar las modificaciones pertinentes.
	Desarrollo	Asistir a los alumnos en la revisión del orden establecido para la integración de los dibujos en su libro álbum y reflexionar sobre los siguientes aspectos: a) ¿Se ha cumplido con el orden previamente definido? En caso contrario, ¿cómo planean corregirlo? b) ¿Los dibujos reflejan claramente las emociones que pretendían transmitir? ¿Cómo pueden confirmarlo? Realizar las modificaciones que consideren necesarias: a) Examinar si hay faltas de ortografía en los títulos o en las historias y realizar las correcciones pertinentes.	

	Cierre	Proporcionar apoyo a los alumnos durante el proceso de corrección.	
	Momento 7. Concreción		
SESIÓN 8	**Inicio**	En consenso, determinar la fecha, hora y lugar para la exposición de los libros álbumes en la escuela.	Organizar la presentación del libro álbum. Formato “Nuestra presentación del libro álbum”. Solicitar que otros grupos acudan a la presentación.
	Desarrollo	En grupos, seleccionar a quiénes invitarán a la presentación. Crear invitaciones personalizadas para la comunidad escolar utilizando el formato "Nuestra presentación del libro álbum". Organizar comisiones para entregar las invitaciones a los grupos seleccionados. Designar a las personas encargadas de la presentación y de mostrar los libros álbumes.	
	Cierre	Preparar un libro álbum de visitas para que, durante la exposición, los invitados puedan expresar sus opiniones y sugerencias.	
	Fase #3. Intervención		**Recursos didácticos**
	Momento 8. Integración / Momento 9. Difusión / Momento 10. Consideraciones / Momento 11. Avances		
SESIÓN 9	**Inicio**	Después de revisar los dibujos e historias, proceder a unir la versión final del libro álbum, teniendo en cuenta las siguientes sugerencias: a) Si se opta por grapar las hojas, hacerlo como un libro colocando tres grapas en el lado izquierdo. b) En el caso de tener muchas páginas gruesas, considerar la opción de coser las hojas. c) Si se prefiere pegar las hojas, aplicar pegamento en el lado izquierdo de cada hoja y unirlas con cuidado.	Completar y encuadernar el libro álbum. Libros álbumes terminados. Coordinar la presentación.
	Desarrollo	Una vez creada la versión final, socializar y analizar el resultado. Compartir ideas sobre la presentación, discutiendo qué aspectos explicar y qué elementos del libro álbum destacar.	

	Cierre	En el día de la presentación, recordar ser respetuosos con el público y los directivos. Para ello: a) Quienes presenten los libros pueden explicar la relación de cada objeto con la emoción que representa, incluso contando la historia que llevó a elegir el objeto. b) El presentador puede explicar de manera general cómo se desarrolló la aventura de aprendizaje y por qué. c) Mencionar la importancia de hablar de las emociones en comunidad. d) Al finalizar, invitar a los asistentes a expresar sus opiniones en el libro de visitas.	
SESIÓN 10	**Inicio**	Recordar lo aprendido en las sesiones anteriores, mediante una lluvia de ideas.	Sugerencias y opiniones escritas por los espectadores. Guiar diálogo de reflexión. Cuaderno.
	Desarrollo	Después de la presentación, llevar a cabo las siguientes acciones: a) Leer las opiniones y sugerencias recopiladas en el libro de visitas. b) Reflexionar sobre cómo pueden mejorar en futuras exposiciones. c) En grupo, proporcionar opiniones para mejorar sus futuros álbumes.	
	Cierre	En conjunto, reflexionar sobre la importancia de expresar emociones en la comunidad: a) Comentar por qué abordar este tema es relevante en el contexto escolar. b) Anotar en sus cuadernos los acuerdos a los que llegaron en asamblea para la elaboración de su libro álbum de historias y emociones.	

Producto del proyecto	
Libro álbum de historias y emociones sobre objetos significativos. Presentación del libro álbum ante sus compañeros.	
Evidencias de aprendizaje	**Aspectos a evaluar**
Un artículo significativo. Sentimientos. La secuencia de los meses. ¿Cuándo sucedió primero? Invitación a nuestra exposición de libros álbumes. Evaluación de distintas obras literarias. Representación gráfica de momentos destacados de "La mulata de Córdoba" y las reacciones emocionales que suscitaron. Creación de ilustraciones para sus propios libros álbumes.	Expresa y comparte las emociones asociadas a la rememoración de un objeto especial. Analiza cómo los colores y las tipografías influyen en la percepción y generación de emociones. Identifica instancias en las que ha experimentado diversas emociones. Reconoce que las narrativas tienen el potencial de evocar diversas emociones. Examina los elementos de los libros para inferir su contenido a partir de los títulos y la tipografía. Comprende los componentes y la función de un libro álbum.

	Crea registros escritos para planificar y organizar su trabajo. Reconoce la estructura temporal del año, compuesto por doce meses. Secuencia eventos de manera cronológica. Representa sus ideas y emociones a través de ilustraciones que reflejan elementos de su identidad. Compila un libro álbum con ilustraciones que retratan aspectos de su identidad y expresan sus emociones. Redacta una invitación para convocar a otros compañeros a su presentación. Presenta su trabajo ante sus compañeros, proporcionando explicaciones sobre cada dibujo. Reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del proyecto.