

Formato de PTP 2

Formato de planeación de un Proyecto Comunitario Transformador

Curso: El diseño de Proyectos Comunitarios Transformadores

Módulo 2: Planeación de un proyecto comunitario

PTP 2: Planeación de un proyecto comunitario

Realiza tu Proyecto Comunitario Transformador

Para realizar la planeación de tu proyecto comunitario contempla los siguientes aspectos que se integran en el formato del PTP 2.

“Título del proyecto” Libro álbum de historias y emociones	
Datos de la escuela. ESC. PRIM. FELIPE CARRILLO PUERTO. CLAVE.31DPR0170K	
Características del contexto comunitario. Por lo regular, la gente de esta localidad son familias unidas, que trabajan por propósitos comunes. Sus creencias en mucho de ellos ayudan a fortalecer el proceso académico de los estudiantes, ya están establecidos en este lugar, y apoyan a la escuela con cada una de las actividades que en ella se realizan en pro de la educación de sus hijos. Un aspecto negativo que nos ha dificultado el aprendizaje, es que las familias de esta localidad, son de origen indígena, algunos mayas, otros tzeltal, y algunos que no logran dominar bien la lengua española. Estas familias que tienen bien arraigada su lengua indígena en su mayoría son analfabetas y no les es posible apoyar a sus hijos en lo académico, otros más solamente han terminado la primaria o en su defecto la dejaron trunca. La mayoría de las familias son grandes, por lo que es difícil mantener a todos los miembros de una manera adecuada, carecen de buena alimentación, sus ingresos son mínimos, que no alcanzan para cubrir con los gastos que requieren los alumnos para estar bien alimentados. Muchas de las personas que se tienen como tutores de los estudiantes son analfabetas, esto impide que ayuden a sus hijos con las tareas domiciliarias. En algunos casos, los padres solo mandan a sus hijos a la escuela para que aprenda a leer y escribir, y terminando la primaria llevarlos a los trabajos del campo si es varón, y si es mujer a los quehaceres del hogar	
Descripción breve del problema seleccionado. Explorar una variedad de sentimientos al desarrollar un libro ilustrado que narre historias y emociones relacionadas con objetos importantes para ellos. Después, presentarán sus libros junto a sus compañeros en una exhibición ante otros grupos de la escuela	
Características de los estudiantes. SON ALUMNOS DE TERCER GRADO. 26 ALUMNOS (12 MUJERES Y 14 HOMBRES) SON ALUMNOS COOPERATIVOS , LES GUSTA TRABAJAR EN EQUIPO, ALGUNOS INQUIETOS, SU EDAD OSCILA ENTRE LOS 9 AÑOS	
Elementos curriculares (perfil de egreso, ejes articuladores, campos formativos, disciplina (s), contenidos, PDA, metodología	
Evidencias de aprendizaje, parciales y final	
Recursos materiales	

Evaluación (citar algunos indicadores y mencionar los instrumentos de evaluación que se utilizarán)	
Organización de las estrategias y actividades de aprendizaje en: Fase 1 (momentos 1, 2 y 3) Fase 2 (momentos 4, 5, 6, 7, 8) Fase 3 (momentos 9, 10, 11) Mencionar tiempos	
Instrumentos de evaluación (descripción y, si posee ejemplos concretos, anexarlos al final de este formato)	

Fecha de inicio	Se sugiere dos semanas (indicar inicio)	Fecha de cierre	Se sugiere dos semanas (indicar fecha de termino)
Campo Formativo	Lenguajes		
Ejes articuladores			
 Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura			

SESIÓN 1	Inicio	Reflexionar sobre un objeto que tenga un significado especial, como un artículo de la infancia, juguete preferido o fotografías.	Libro de Proyectos Escolares. Páginas de la 40 a la 51.
	Desarrollo	Compartir en grupo el objeto elegido y expresar las emociones asociadas a él. a) Describir las emociones al recordarlo. Participar en la actividad " Un artículo significativo", que implica dibujar y detallar el objeto elegido, incluyendo su nombre, composición, características, origen y razón de su importancia (ver anexo al final del documento). Experimentar con la pronunciación de la palabra "tetera" utilizando diferentes gestos y tonos de voz, como pregunta, exclamación, miedo, susurro, alegría, agitación, disgusto, amor, ira, arrogancia, angustia, entre otros. Analizar las ilustraciones de teteras en la página 41 del libro Proyectos Escolares.	Anexo: Un artículo significativo. Libro Proyectos Escolares. Guiar el diálogo de reflexión.
	Cierre	En discusión grupal, responder: a) ¿Cómo pronunciarían la primera tetera y la segunda en términos de tono de voz? b) Observar el estilo de letra utilizado en cada una y explicar las posibles razones de las diferencias. c) Asociar emociones específicas a cada representación de la tetera. Señalar que, aunque ambos dibujos representan el mismo objeto, los colores y la tipografía pueden evocar emociones diferentes.	
	Momento 2. Recuperación		
SESIÓN 2	Inicio	Destacar que las emociones fundamentales son el miedo, la ira, la felicidad y la tristeza, pero reconocer la existencia de muchas otras. Abordar el ejercicio "Sentimientos", que implica localizar en una sopa de letras nombres de diversas emociones y clasificarlas como agradables o desagradables (ver anexo al final del documento). Dialogar acerca de las ocasiones en que experimentaron las emociones identificadas en la actividad.	Anexo: "Sentimientos". Libro Múltiples Lenguajes. Cuaderno. Colores.

SESIÓN 3	Desarrollo	En grupos pequeños, discutir sobre el último cuento leído en clase: a) Describir las emociones que surgieron y explicar por qué. b) Determinar si esas emociones fueron placenteras o desagradables. c) Relacionar cada emoción con algún personaje del cuento. d) Recordar otros cuentos leídos y las emociones que provocaron. Leer el texto "La mulata de Córdoba" (páginas 192 a 195 del libro Múltiples lenguajes) y comentar las emociones que suscitó la historia. Anotar en el cuaderno los eventos del relato y adjuntar la emoción experimentada en cada uno: Todos admiraban a la mulata. Inventaron que era una bruja. Fue apresada por esta acusación. Escapó en el barco que dibujó en la pared. En hojas en blanco o recicladas, crear ilustraciones de momentos significativos de la historia con frases descriptivas. Compartir las creaciones con los compañeros para comparar las reacciones y percepciones ante la historia. Identificar y clasificar las emociones mencionadas en sus cuentos previos y después de leer "La mulata de Córdoba".	Hojas blancas o recicladas.						
	Cierre	a) Anotarlas en el cuaderno con la siguiente tabla: <table><tr><th>Emociones agradables</th><th>Emociones desagradables</th></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table> TAREA: Consultar un texto en casa, como un libro de cuentos, una novela o un periódico.		Emociones agradables	Emociones desagradables				
Emociones agradables	Emociones desagradables								
SESIÓN 3	Inicio	Organizar a los alumnos para explorar libros infantiles que aborden el tema de las emociones.	Organizar al grupo para acudir a la biblioteca.						

	Desarrollo	a) Brindar apoyo a los estudiantes para buscar en la biblioteca escolar, de aula o solicitar la colaboración de familiares para explorar la biblioteca pública en busca de libros que presenten diversas formas y formatos atractivos. Con la tarea. Registrar en el cuaderno los títulos encontrados y compartirlos con los compañeros. a) Llevar los textos al salón de clases y observar los títulos de los libros aportados por los compañeros. b) Comentar si los colores o la tipografía de los títulos revelan el contenido de cada texto.	Cuaderno. Diversos libros para analizar. Explicar a los familiares el propósito de la tarea.
	Cierre	Intercambiar los textos y discutir sobre lo siguiente: a) Compartir las emociones experimentadas al leer los títulos. b) Analizar si todos sintieron la misma emoción frente a cada título y explorar las razones detrás de estas respuestas divergentes.	
Momento 3. Planificación			
SESIÓN 4	Inicio	Leer la información de las páginas 43 y 44 del libro "Nuestros saberes", donde se explica qué es un libro álbum y cuáles son sus elementos constitutivos.	Libro Nuestros saberes. Cuaderno.
	Desarrollo	En el cuaderno, anotar las características de un libro álbum. Subrayar que un ejemplo de libro álbum es la actividad previa en la que dibujaron escenas de "La Mulata de Córdoba". Anunciar a los alumnos que comenzarán a planificar su propio libro álbum sobre historias y emociones, basándose en los objetos especiales que eligieron. Se enfatiza la necesidad de organizar sus actividades. Leer detenidamente el siguiente organizador: Definir los materiales necesarios para la elaboración del libro álbum. Hacer una lista de objetos a representar, vinculándolos con las emociones que generan. Crear el libro álbum e incorporar dibujos, títulos y descripciones. Diseñar la portada y el índice del libro álbum. Organizar la exposición de los libros álbumes. Realizar la presentación del proyecto.	Elaborar el organizador. Orientar a los alumnos para tomar acuerdos sobre el trabajo.

	Cierre	Evaluar los resultados obtenidos. En grupo, decidir qué materiales utilizar y determinar el tamaño del libro álbum. Copiar el organizador en sus cuadernos para consultarlo durante la ejecución del proyecto. TAREA: Investigar la fecha (mes o año si no conocen la fecha exacta) en que adquirieron los objetos que consideran especiales.	
	Fase #2. Acción		Recursos didácticos
	Momento 4. Acercamiento		
SESIÓN 5	Inicio	Iniciar una conversación sobre los objetos especiales de los alumnos y las razones que los hacen significativos. Formular la pregunta: "¿Cuándo llegó ese objeto a ti?" Registrar las respuestas en el pizarrón y señalar cuáles tienen más o menos tiempo con los alumnos.	Sopa de letras "La secuencia de los meses". Anexo: "¿Cuál fue primero?"
	Desarrollo	Analizar el calendario, destacando su organización por meses, cada uno compuesto por semanas. Resolver la sopa de letras "La secuencia de los meses" y posteriormente ordenar los meses encontrados cronológicamente. Señalar varias fechas en el calendario del año en curso. Completar el ejercicio "¿Cuál fue primero?", que implica analizar los meses en que se adquirieron distintos objetos y organizarlos en orden cronológico. En equipos, elaborar una lista de diez objetos que deseen representar en su libro álbum, eligiendo aquellos que les generen alguna emoción. Socializar las listas y describir las emociones asociadas a cada objeto para intercambiar ideas sobre cómo representarlos en las ilustraciones.	Cuaderno. Listado de objetos. Hojas blancas. Colores.
	Cierre	Iniciar el borrador del libro álbum: a) En hojas blancas o recicladas, dibujar cada objeto seleccionado (un objeto por hoja). b) Escribir los títulos con un tipo de letra y colores que reflejen la emoción que desean transmitir. c) Decidir si presentarán solo dibujos sueltos o si los organizarán para narrar una secuencia de historia.	
	Momento 5. Comprensión y Producción		
SESIÓN 6	Inicio	Revisar el organizador del proyecto y resaltar las acciones pendientes. Compartir ideas sobre cómo comenzar a ensamblar el libro álbum.	Organizador del proyecto.

	Desarrollo	En grupos pequeños, iniciar la creación del libro considerando: Materiales Cartulinas. Hojas blancas o recicladas. Lápices. Plumones, pinturas acrílicas o lápices de colores. Pegamento blanco. Tijeras de punta redonda. Materiales de decoración como diamantinas o calcomanías. Otros materiales que los alumnos consideren necesarios. Procedimiento a) Acordar el orden de los dibujos, el diseño de las páginas, la ubicación de los títulos, los espacios para las firmas, la dedicatoria y, si se desea, unas palabras de despedida. b) Crear los dibujos definitivos y colorearlos. c) Si es necesario, escribir la historia con lápiz. Brindar apoyo a los alumnos en la revisión de las historias escritas. d) Diseñar la portada del libro álbum. e) Escribir un índice y organizar los títulos según la decisión del grupo.	Materiales para elaborar el libro álbum. Apoyar a los alumnos en la elaboración del libro álbum. Orientar a los alumnos en el análisis de su trabajo.
	Cierre	Analizar los avances y evaluar si se cumple con el objetivo del libro álbum. Identificar posibles modificaciones en caso de que sea necesario ajustar algún aspecto del proyecto.	
Momento 6. Reconocimiento			
SESIÓN 7	Inicio	Mediante una lluvia de ideas recordar lo aprendido en las sesiones anteriores.	Orientar a los alumnos para realizar las modificaciones pertinentes.
	Desarrollo	Asistir a los alumnos en la revisión del orden establecido para la integración de los dibujos en su libro álbum y reflexionar sobre los siguientes aspectos: a) ¿Se ha cumplido con el orden previamente definido? En caso contrario, ¿cómo planean corregirlo? b) ¿Los dibujos reflejan claramente las emociones que pretendían transmitir? ¿Cómo pueden confirmarlo? Realizar las modificaciones que consideren necesarias: a) Examinar si hay faltas de ortografía en los títulos o en las historias y realizar las correcciones pertinentes.	

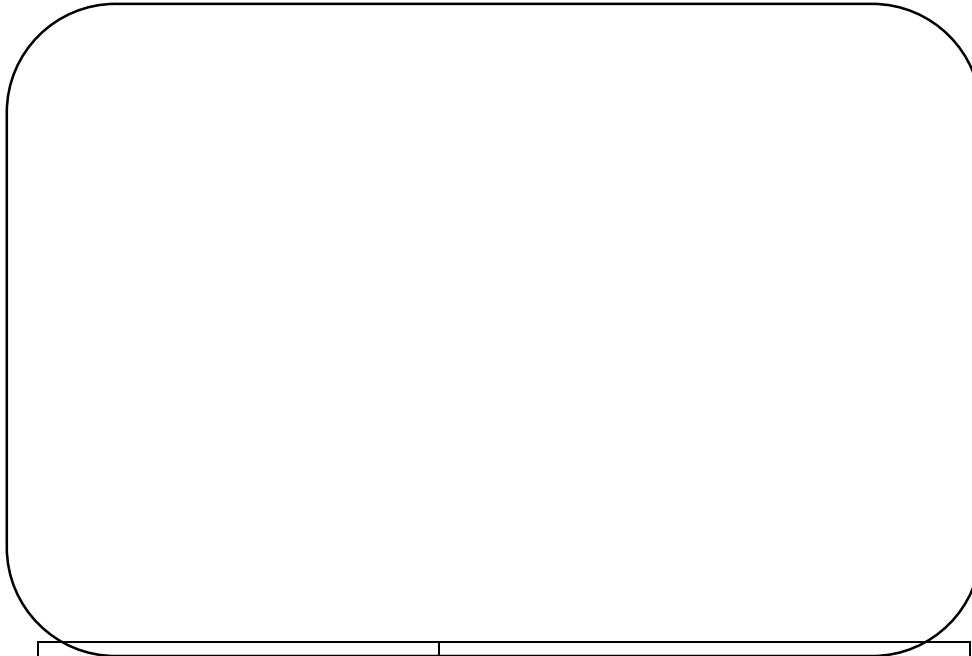
	Cierre	Proporcionar apoyo a los alumnos durante el proceso de corrección.	
	Momento 7. Concreción		
SESIÓN 8	Inicio	En consenso, determinar la fecha, hora y lugar para la exposición de los libros álbumes en la escuela.	Organizar la presentación del libro álbum.
	Desarrollo	En grupos, seleccionar a quiénes invitarán a la presentación. Crear invitaciones personalizadas para la comunidad escolar utilizando el formato "Nuestra presentación del libro álbum". Organizar comisiones para entregar las invitaciones a los grupos seleccionados. Designar a las personas encargadas de la presentación y de mostrar los libros álbumes.	Formato "Nuestra presentación del libro álbum". Solicitar que otros grupos acudan a la presentación.
	Cierre	Preparar un libro álbum de visitas para que, durante la exposición, los invitados puedan expresar sus opiniones y sugerencias.	
	Fase #3. Intervención		Recursos didácticos
	Momento 8. Integración / Momento 9. Difusión / Momento 10. Consideraciones / Momento 11. Avances		
SESIÓN 9	Inicio	Después de revisar los dibujos e historias, proceder a unir la versión final del libro álbum, teniendo en cuenta las siguientes sugerencias: a) Si se opta por grapar las hojas, hacerlo como un libro colocando tres grapas en el lado izquierdo. b) En el caso de tener muchas páginas gruesas, considerar la opción de coser las hojas. c) Si se prefiere pegar las hojas, aplicar pegamento en el lado izquierdo de cada hoja y unirlas con cuidado.	Completar y encuadernar el libro álbum. Libros álbumes terminados.
	Desarrollo	Una vez creada la versión final, socializar y analizar el resultado. Compartir ideas sobre la presentación, discutiendo qué aspectos explicar y qué elementos del libro álbum destacar.	Coordinar la presentación.

	Cierre	En el día de la presentación, recordar ser respetuosos con el público y los directivos. Para ello: a) Quienes presenten los libros pueden explicar la relación de cada objeto con la emoción que representa, incluso contando la historia que llevó a elegir el objeto. b) El presentador puede explicar de manera general cómo se desarrolló la aventura de aprendizaje y por qué. c) Mencionar la importancia de hablar de las emociones en comunidad. d) Al finalizar, invitar a los asistentes a expresar sus opiniones en el libro de visitas.	
SESIÓN 10	Inicio	Recordar lo aprendido en las sesiones anteriores, mediante una lluvia de ideas.	Sugerencias y opiniones escritas por los espectadores.
	Desarrollo	Después de la presentación, llevar a cabo las siguientes acciones: a) Leer las opiniones y sugerencias recopiladas en el libro de visitas. b) Reflexionar sobre cómo pueden mejorar en futuras exposiciones. c) En grupo, proporcionar opiniones para mejorar sus futuros álbumes.	Guiar diálogo de reflexión. Cuaderno.
	Cierre	En conjunto, reflexionar sobre la importancia de expresar emociones en la comunidad: a) Comentar por qué abordar este tema es relevante en el contexto escolar. b) Anotar en sus cuadernos los acuerdos a los que llegaron en asamblea para la elaboración de su libro álbum de historias y emociones.	
Producto del proyecto			
Libro álbum de historias y emociones sobre objetos significativos. Presentación del libro álbum ante sus compañeros.			
Evidencias de aprendizaje		Aspectos a evaluar	
Un artículo significativo. Sentimientos. La secuencia de los meses. ¿Cuándo sucedió primero? Invitación a nuestra exposición de libros álbumes. Evaluación de distintas obras literarias. Representación gráfica de momentos destacados de "La mulata de Córdoba" y las reacciones emocionales que suscitaron. Creación de ilustraciones para sus propios libros álbumes.		Expresa y comparte las emociones asociadas a la rememoración de un objeto especial. Analiza cómo los colores y las tipografías influyen en la percepción y generación de emociones. Identifica instancias en las que ha experimentado diversas emociones. Reconoce que las narrativas tienen el potencial de evocar diversas emociones. Examina los elementos de los libros para inferir su contenido a partir de los títulos y la tipografía. Comprende los componentes y la función de un libro álbum.	

	Crea registros escritos para planificar y organizar su trabajo. Reconoce la estructura temporal del año, compuesto por doce meses. Secuencia eventos de manera cronológica. Representa sus ideas y emociones a través de ilustraciones que reflejan elementos de su identidad. Compila un libro álbum con ilustraciones que retratan aspectos de su identidad y expresan sus emociones. Redacta una invitación para convocar a otros compañeros a su presentación. Presenta su trabajo ante sus compañeros, proporcionando explicaciones sobre cada dibujo. Reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del proyecto.
--	--

Un artículo significativo

Representa con un dibujo el artículo que hayas seleccionado, seguido de la redacción de su nombre, la composición material, sus atributos distintivos, la historia de cómo llegó a tus manos y las razones por las cuales consideras que es único.



Nombre del objeto	
¿De qué está hecho?	
¿Qué características tiene?	
¿Cómo llegó a ti?	
¿Por qué es especial?	

Sentimientos

Explora la sopa de letras en busca de las expresiones emocionales y posteriormente organízalas en categorías de sensaciones placenteras y desagradables.

R	I	J	R	K	L	A	M	O	R	H	M	P	Y
C	I	V	I	F	E	L	I	C	I	D	A	D	V
D	C	L	D	Y	A	L	E	G	R	I	A	C	R
L	Q	P	O	V	N	D	L	A	S	C	O	S	Z
F	S	W	W	V	E	R	G	Ü	E	N	Z	A	N
L	S	E	R	E	N	I	D	A	D	X	W	N	E
V	A	E	B	E	C	U	L	P	A	E	P	U	E
F	B	P	A	S	O	R	P	R	E	S	A	T	C
U	H	U	H	M	P	U	X	T	O	N	Q	R	G
I	R	A	X	M	S	X	X	D	N	U	M	O	A
E	N	O	J	O	M	G	Z	E	Z	I	Z	M	Z
M	I	E	D	O	T	R	I	S	T	E	Z	A	B
C	B	O	C	B	D	N	A	P	B	O	R	A	F
O	T	F	S	T	U	J	J	Y	H	K	X	Q	Z

alegría	amor
asco	culpa
enojo	felicidad
ira	miedo
serenidad	sorpresa
tristeza	vergüenza

educima.com

Emociones agradables	Emociones desagradables