

## Formato de PTP 2

### Formato de planeación de un Proyecto Comunitario Transformador

Curso: El diseño de Proyectos Comunitarios Transformadores

Módulo 2: Planeación de un proyecto comunitario

PTP 2: Planeación de un proyecto comunitario

### Realiza tu Proyecto Comunitario Transformador

Para realizar la planeación de tu proyecto comunitario contempla los siguientes aspectos que se integran en el formato del PTP 2.

“Título del proyecto”	
Datos de la escuela. ESCUELA PRIMARIA FELIPE CARRILLO PUERTO. CLAVE. 31DPR0170K	
<p><b>Características del contexto comunitario.</b> Por lo regular, la gente de esta localidad son familias unidas, que trabajan por propósitos comunes. Sus creencias en mucho de ellos ayudan a fortalecer el proceso académico de los estudiantes, ya están establecidos en este lugar, y apoyan a la escuela con cada una de las actividades que en ella se realizan en pro de la educación de sus hijos.</p> <p>Un aspecto negativo que nos ha dificultado el aprendizaje, es que las familias de esta localidad, son de origen indígena, algunos mayas, otros tzeltal, y algunos que no logran dominar bien la lengua española. Estas familias que tienen bien arraigada su lengua indígena en su mayoría son analfabetas y no les es posible apoyar a sus hijos en lo académico, otros más solamente han terminado la primaria o en su defecto la dejaron trunca.</p> <p>La mayoría de las familias son grandes, por lo que es difícil mantener a todos los miembros de una manera adecuada, carecen de buena alimentación, sus ingresos son mínimos, que no alcanzan para cubrir con los gastos que requieren los alumnos para estar bien alimentados. Muchas de las personas que se tienen como tutores de los estudiantes son analfabetas, esto impide que ayuden a sus hijos con las tareas domiciliarias. En algunos casos, los padres solo mandan a sus hijos a la escuela para que aprenda a leer y escribir, y terminando la primaria llevarlos a los trabajos del campo si es varón, y si es mujer a los quehaceres del hogar.</p>	
<b>Descripción breve del problema seleccionado.</b> Crear una canción para expresar sus emociones y vivencias y desarrollen la expresión oral y comprensión lectora. Integrarla a la de sus compañeras y compañeros en un cancionero con ayuda de sus padres	
<b>Características de los estudiantes.</b> Son 25 alumnos (10 mujeres y 15 hombres) Son alumnos muy tranquilos, participativos, unos que otros inquietos,	

**Elementos curriculares (perfil de egreso, ejes articuladores, campos formativos, disciplina (s), contenidos, PDA, metodología.** CONTENIDO. Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana. LENGUAJE. Representa situaciones cotidianas relacionadas con el entorno natural y social, por medio de movimientos, sonidos e imágenes para comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.

Experimenta lúdicamente mediante sonidos, movimientos y gestos, distintas acciones que se llevan a cabo en la vida cotidiana, para imaginar otras formas de realizarlas.

METODOLOGIA. Aprendizajes Basados en Proyectos

EJES ARTICULADORES. Igualdad de género, inclusión , apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura

**Evidencias de aprendizaje, parciales y final.** Clasificación de rimas.

Encuesta sobre las emociones generadas por la canción favorita.

Guía para componer una canción.

Indagación sobre los elementos que conforman las canciones.

Documentación de ejemplos de canciones

Comprende la naturaleza de un cancionero, sus componentes, organización y utilidad.

Recursos materiales

Evaluación (citar algunos indicadores y mencionar los instrumentos de evaluación que se utilizarán). Comprende la naturaleza de un cancionero, sus componentes, organización y utilidad.

Documenta su trabajo a través de registros escritos.

Utiliza diversas fuentes de información y tecnologías para investigar temas de interés.

Identifica elementos específicos en las canciones, como versos, rimas y estrofas.

Reconoce la capacidad de las canciones para transmitir diversas emociones

Organización de las estrategias y actividades de aprendizaje en:

Fase 1 (momentos 1, 2 y 3)

Fase 2 (momentos 4, 5, 6, 7, 8)

Fase 3 (momentos 9, 10, 11)

Mencionar tiempos

<b>Fecha de inicio</b>	Se sugiere dos semanas (indicar inicio)	<b>Fecha de cierre</b>	Se sugiere dos semanas (indicar fecha de termino)
<b>Campo Formativo</b>	Lenguajes		
<b>Ejes articuladores</b>			
			
Inclusión      Interculturalidad crítica      Igualdad de género Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura			
<b>Proyecto</b>	Cantando ando	<b>Escenario</b>	Aula
<b>Propósito</b>	Crear una canción para expresar sus emociones y vivencias. Integrarla a la de sus compañeras y compañeros en un cancionero.		
<b>Metodología</b>	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.		
<b>Campos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Proceso de desarrollo de aprendizajes</b>	
 Lenguajes	Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana.	Representa situaciones cotidianas relacionadas con el entorno natural y social, por medio de movimientos, sonidos e imágenes para comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas. Experimenta lúdicamente mediante sonidos, movimientos y gestos, distintas acciones que se llevan a cabo en la vida cotidiana, para imaginar otras formas de realizarlas.	
 Saberes y pensamiento científico	Organización e interpretación de datos.	Recolecta, organiza, representa e interpreta datos en tablas o pictogramas para responder preguntas de su interés.	
 De lo humano y lo comunitario	Aproximación a las tecnologías de la información y la comunicación.	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para investigar temas de su interés.	
<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b>			
	<b>Fase #1. Planeación</b>		<b>Recursos didácticos</b>
	<b>Momento 1. Identificación</b>		

<b>SESIÓN 1</b>	<b>Inicio</b>	Conversar con los estudiantes acerca de sus preferencias musicales, explorando el contenido de las canciones, la composición melódica y las emociones que les evocan.	Libro de Proyectos de Aula. Páginas 88 a la 101
	<b>Desarrollo</b>	<p>Examinar el texto de la página 88 del libro Proyectos de Aula, que relata la experiencia de Marisol y sus compañeros al descubrir un libro que señala cómo la música puede generar diversas emociones. A continuación, buscaron un cancionero sin éxito.</p> <p>En una sesión plenaria, abordar los siguientes temas:  a) ¿Por qué consideran relevante tener un cancionero en la Biblioteca de Aula?  b) ¿Cuáles podrían ser las posibles soluciones que Marisol y sus amigos podrían implementar para resolver el problema?</p> <p>Analizar la información relacionada con el cancionero presente en la página 69 del libro Nuestros saberes. Definir el concepto y transcribir en el cuaderno el esquema que describe sus elementos.</p>	<p>Libro Nuestros saberes. Cuaderno.</p> <p>Apoyar a los alumnos buscando cancioneros en la biblioteca.</p>
	<b>Cierre</b>	<p>Explorar la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar en busca de cancioneros. En caso de hallar solo uno o ninguno, entablar un diálogo sobre cómo obtener más.</p> <p>TAREA: Localizar cancioneros para llevar al aula.</p>	
<b>Momento 2. Recuperación</b>			
<b>SESIÓN 2</b>	<b>Inicio</b>	Examinar los cancioneros adquiridos y determinar su estructura y organización. Elaborar un listado en el cuaderno de los elementos presentes en los cancioneros y describir su estructura.	<p>Cancioneros.</p> <p>Libro Proyectos de Aula.</p>
	<b>Desarrollo</b>	<p>De manera individual, completar el esquema de la página 89 del libro Proyectos de Aula respondiendo a las siguientes preguntas:  ¿Qué se requiere para confeccionar un cancionero?  ¿Cuáles son los pasos para crear una canción?  ¿Qué emociones pueden expresarse al cantar?</p>	Cuaderno.
	<b>Cierre</b>	Comparar las respuestas individuales y llegar a un comentario final sobre las similitudes y diferencias.	
<b>Momento 3. Planificación</b>			

<b>SESIÓN 3</b>	<b>Inicio</b>	En grupo, revisar y llenar en el cuaderno la tabla de la página 90 del libro Proyectos de Aula, considerando: a) Identificar las acciones necesarias para la elaboración de un cancionero.	Organizador de actividades.  Cuaderno.  Registrar los acuerdos.		
	<b>Desarrollo</b>	b) Acordar los plazos y fechas para cada actividad, completando la tabla con esa información.			
		Actividad		Tiempo estimado	Fecha de realización
		Crear el primer borrador de una canción.			
		Realizar ajustes y crear un segundo borrador.			
Reunir las canciones, ordenarlas y clasificarlas.					
<b>Cierre</b>	Presentar la versión final del cancionero a familiares.				
	Añadir a la tabla otras actividades que consideren pertinentes para el proyecto.				
		Discutir las siguientes preguntas en grupo y registrar los acuerdos en el cuaderno: a) ¿Qué materiales serán necesarios para la creación del cancionero? Enumerar los materiales requeridos. b) ¿Con quienes les gustaría compartir el cancionero? Invitar a los familiares a asistir cuando presenten la versión final del cancionero.			
<b>Fase #2. Acción</b>			<b>Recursos didácticos</b>		
<b>Momento 4. Acercamiento</b>					
<b>SESIÓN 4</b>	<b>Inicio</b>	Investigar en la biblioteca, internet u otras fuentes sobre los conceptos de verso, rima, estrofa y otros elementos que forman parte de las canciones, y registrar los conceptos en el cuaderno.  Realizar el ejercicio " Clasificación de rimas", que implica identificar rimas consonantes y asonantes. (Ver anexo al final del documento).	Apoyar a los alumnos con su investigación.  Cuaderno.		

	<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Escuchar las siguientes canciones y describir las emociones que generan:  <a href="https://youtu.be/sNY4A5xH8Cw">https://youtu.be/sNY4A5xH8Cw</a> (0:00-2:24)  <a href="https://youtu.be/j44GMd04HCk">https://youtu.be/j44GMd04HCk</a> (4:28)</p> <p>Identificar en las canciones palabras que riman y anotarlas en el cuaderno.</p> <p>Realizar el anexo " Manuelito", que consiste en leer la letra de una canción tradicional e identificar elementos como versos, rimas consonantes y asonantes, y estrofas. (Ver anexo al final del documento).</p> <p>Buscar más canciones como ejemplo, prestando atención a los elementos previamente mencionados. Pueden consultar la Biblioteca de Aula, visitar una biblioteca pública o pedir ayuda a un adulto para buscar en internet.</p> <p>En el cuaderno, hacer una lista con los ejemplos encontrados y elegir la canción favorita.</p> <p>Apoyar a los alumnos para leer o cantar la canción seleccionada.</p> <p>Inventar movimientos para bailar mientras cantan.</p> <p>Leer la continuación de la historia de Marisol en la página 92 del libro Proyectos de Aula, donde se narra que ella y sus compañeros encontraron como ejemplo "La llorona" en lengua náhuatl, lo que los inspiró a investigar sobre las tradiciones. También descubrieron la canción "clap, clap, clap your hands together", la cual la maestra de inglés les ayudó a traducir.</p>	<p>Anexo: "Clasificación de rimas".</p> <p>Internet y dispositivos multimedia para reproducir las canciones.</p> <p>Apoyar a los alumnos con su investigación.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Ejercicio "Tipos de rimas".</p> <p>Internet y dispositivos multimedia para reproducir las canciones.</p> <p>Anexo: Manuelito</p> <p>Solicitar acceso a la biblioteca.</p> <p>Apoyar a los alumnos con el análisis de la canción que eligieron.</p>
	<p><b>Cierre</b></p> <p>Escuchar canciones que aborden diferentes temáticas y comentar cómo la melodía y la letra generan diversas emociones. Algunas sugerencias para escuchar son:</p> <p><a href="https://youtu.be/zLrLN0iK6Pc">https://youtu.be/zLrLN0iK6Pc</a>  <a href="https://youtu.be/jcKl1zGF1ZU">https://youtu.be/jcKl1zGF1ZU</a>  <a href="https://youtu.be/tMpMOOaq_90">https://youtu.be/tMpMOOaq_90</a>  <a href="https://youtu.be/97tS4ZSiAaw">https://youtu.be/97tS4ZSiAaw</a>  <a href="https://youtu.be/q-crw9hyaAE">https://youtu.be/q-crw9hyaAE</a></p>	<p>Libro Proyectos de Aula.</p> <p>Internet y dispositivos multimedia para reproducir las canciones.</p>
<b>Momento 5. Comprensión y Producción</b>		

**SESIÓN 5**

<b>Inicio</b>	<p>Identificar los temas recurrentes en las canciones que más les gustan.</p> <p>En el pizarrón, elaborar un listado de emociones abordadas en las canciones, como amor, alegría, tristeza, nostalgia, entre otras.</p>	<p>Ejercicio “Encuesta sobre las emociones generadas por la canción favorita”.</p>								
<b>Desarrollo</b>	<p>Aplicar la encuesta del ejercicio " Encuesta sobre las emociones generadas por la canción favorita". a los compañeros, registrando las respuestas y obteniendo conclusiones.</p> <p>En una sesión plenaria, compartir alguna aventura personal y responder a la pregunta: ¿qué emociones les provoca recordarla?</p> <p>Anotar en el cuaderno la narración de la aventura y las emociones experimentadas.</p> <p>Registrar en el cuaderno las palabras que consideren útiles para crear una canción sobre sus aventuras.</p> <p>Analizar ejemplos de estrofas en el ejercicio " Guía para componer una canción.", que implica leer fragmentos de letras, identificar palabras que riman y proceder con la elaboración de sus propias estrofas.</p> <p>De manera individual, escribir en el cuaderno al menos tres frases con las palabras identificadas sobre sus aventuras, asegurándose de que rimen. Guiarse con el siguiente ejemplo:</p> <table border="1" data-bbox="488 1247 1099 1486"><thead><tr><th>Palabras</th><th>Estrofa</th></tr></thead><tbody><tr><td>Vaca</td><td>“Yo vi una vaca</td></tr><tr><td>Blanca</td><td>Que era más negra que blanca,</td></tr><tr><td>Barranca</td><td>Me puse feliz, pues su mugir se escuchaba hasta la barranca.</td></tr></tbody></table>	Palabras	Estrofa	Vaca	“Yo vi una vaca	Blanca	Que era más negra que blanca,	Barranca	Me puse feliz, pues su mugir se escuchaba hasta la barranca.	<p>Guiar el diálogo sobre sus aventuras, de las cuales obtendrán la temática de sus canciones.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Anexo: Guía para componer una canción.</p> <p>Orientar a los alumnos en la escritura de su canción.</p> <p>Apoyar a los alumnos para definir el ritmo que llevará su canción.</p> <p>Libro Proyectos de Aula.</p>
Palabras	Estrofa									
Vaca	“Yo vi una vaca									
Blanca	Que era más negra que blanca,									
Barranca	Me puse feliz, pues su mugir se escuchaba hasta la barranca.									
<b>Cierre</b>	<p>Observar en el ejemplo cómo se repiten los sonidos y se crean rimas.</p> <p>Inventar al menos tres estrofas para crear su propia canción, utilizando las palabras y experiencias previamente identificadas.</p>									

<b>SESIÓN 6</b>	<b>Inicio</b>	<p>Registrar en el cuaderno una tabla el primer borrador de su canción. Seguir los siguientes pasos para elaborarla:          Unir las diferentes estrofas que crearon.          Imaginarse cómo se escucharía la letra de su canción si tuviera algún ritmo.          Ponerle título a su canción.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Título de la canción:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Letra:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Autor:</td> </tr> </table> <p>Leer la estrofa que Marisol le escribió a su abuelito en la página 94 del libro Proyectos de Aula y identificar las palabras que riman y las emociones que expresa.</p>	Título de la canción:	Letra:	Autor:	<p>Guiar el diálogo de reflexión.</p> <p>Cuaderno.</p>
	Título de la canción:					
	Letra:					
Autor:						
<b>Desarrollo</b>	<p>Organizar a los alumnos en equipos.</p> <p>Intercambiar las canciones que han elaborado y leerlas juntos.</p> <p>Escuchar respetuosamente y, al final, ofrecer sugerencias de mejora.</p> <p>Realizar un segundo borrador en el cuaderno, teniendo en cuenta las sugerencias de sus compañeros.</p> <p>Recordar utilizar rimas al término de cada verso.</p> <p>Releer la canción de principio a fin cada vez que se agreguen o cambien palabras.</p> <p>Cantar la canción para evaluar cómo suena.</p>					
<b>Cierre</b>	<p>Reflexionar sobre lo siguiente:</p> <p>a) ¿Qué experiencias o emociones transmiten con su canción?</p> <p>b) ¿Por qué el título de su canción es adecuado?</p> <p>c) Apoyar a los alumnos con la lectura de su canción y realizar ajustes si es necesario.</p> <p>d) Reescribir en el cuaderno el borrador hasta que la canción esté lista.</p>					
<b>Momento 6. Reconocimiento</b>						

<b>SESIÓN 7</b>	<b>Inicio</b>	<p>Reconocer y reflexionar sobre el proceso de creación de canciones, destacando las ventajas de buscar en distintos medios, los desafíos enfrentados, las emociones expresadas y la efectividad en la transmisión del mensaje a través de las letras.</p> <p>Recordar brevemente los pasos anteriores del proyecto, destacando la importancia de la creatividad y expresión personal en la creación de canciones.</p> <p>Presentar el objetivo de la sesión: Reflexionar sobre el proceso de creación y compartir experiencias.</p>	<p>Guiar el diálogo de reflexión.</p>
	<b>Desarrollo</b>	<p>Dirigir la atención a la primera pregunta: "¿Cuáles son las ventajas de aprender a buscar canciones en distintos medios (libros, internet, entre otros)?"</p> <p>Invitar a los estudiantes a compartir sus respuestas y generar una lluvia de ideas en el pizarrón.</p> <p>Guiar la discusión, resaltando la importancia de la diversidad de fuentes para enriquecer la inspiración y el conocimiento musical.</p> <p>Destacar cómo la exploración en distintos medios amplía las posibilidades de descubrir nuevos géneros, estilos y perspectivas.</p> <p>Proceder con la segunda pregunta: "¿Qué les ha costado más trabajo al crear la letra de la canción?"</p> <p>Invitar a algunos estudiantes a compartir sus experiencias y desafíos, fomentando la empatía y el intercambio de estrategias para superar obstáculos.</p>	

	<b>Cierre</b>	<p>Dirigir la atención a las preguntas restantes: "¿Qué emociones han plasmado en las canciones?" y "¿Han logrado transmitir el mensaje con sus letras?" Fomentar una discusión abierta sobre las emociones expresadas en las creaciones y la eficacia en la comunicación del mensaje deseado.</p> <p>Recapitular las respuestas y observaciones clave. Motivar a los estudiantes a reconocer y apreciar sus esfuerzos y logros a lo largo del proyecto. Anunciar la siguiente fase del proyecto, si la hay.</p> <p>Proponer una tarea para la siguiente clase, como revisar y ajustar sus letras en función de las reflexiones compartidas en la sesión.</p> <p>Agradecer a los estudiantes por su participación y dedicación. Animarlos a seguir explorando la música como una forma de expresión única.</p> <p>Esta clase busca fomentar la reflexión y la interacción entre los estudiantes, promoviendo un ambiente donde puedan compartir sus experiencias y aprender unos de otros.</p>	
<b>Momento 7. Concreción</b>			
<b>SESIÓN 8</b>	<b>Inicio</b>	<p>Durante la reunión general, participar activamente al escuchar las canciones de los compañeros.</p> <p>Reconocer las emociones que surgen al escuchar las canciones, como por ejemplo: sentir alegría, miedo, tristeza, enojo, sorpresa, entre otras.</p>	<p>Canciones terminadas.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Hojas blancas.</p>

	<p>Registrar en el cuaderno la información en la siguiente tabla:</p> <table border="1" data-bbox="527 273 1096 441"> <tr> <td>Título de la canción</td> <td>Autor</td> <td>Lo que me provoca el escucharla</td> </tr> <tr> <td>“La vaca en la barranca”</td> <td>Luis Erasmo</td> <td>Alegría</td> </tr> </table> <p>Agrupar las canciones y organizarlas según las emociones que los estudiantes sienten al escucharlas. Una vez ordenadas, brindar apoyo a los alumnos para crear su cancionero, siguiendo estos pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>En una hoja blanca tamaño carta, transcribir la canción que crearon, dejando espacio en el lado izquierdo de la hoja.</li> <li>Diseñar una portada para el cancionero.</li> <li>Recortar dos cartones del mismo tamaño que la hoja blanca.</li> <li>Utilizando una regla, marcar la mitad del largo de las hojas y los cartones, y hacer una marca de color azul.</li> <li>A partir de esa marca, medir un centímetro hacia el centro del cartón y marcar con color rojo.</li> <li>Con una perforadora, realizar un agujero en los cartones y las hojas, siguiendo la marca roja.</li> <li>Recopilar las canciones del grupo y organizarlas según el acuerdo previo.</li> <li>Agrupar las hojas con las canciones. Colocar un cartón al frente y otro atrás, asegurándose de que los agujeros coincidan en cartones y hojas.</li> <li>A través del agujero, pasar una liga de hule.</li> <li>Atar los dos extremos con un nudo.</li> <li>Para personalizar el cancionero, añadir elementos visuales llamativos como colores y dibujos.</li> </ol>	Título de la canción	Autor	Lo que me provoca el escucharla	“La vaca en la barranca”	Luis Erasmo	Alegría	Materiales para elaborar el cancionero.
Título de la canción	Autor	Lo que me provoca el escucharla						
“La vaca en la barranca”	Luis Erasmo	Alegría						
	<p><b>Desarrollo</b></p>							
	<p><b>Cierre</b></p> <p>Analizar el cancionero compilado, identificando sus componentes, la organización de las canciones, las ilustraciones, etc.</p> <p>Definir cuándo, dónde y ante quién presentarán el cancionero.</p> <p>En grupo, decidir el lugar donde el cancionero se guardará después de la presentación.</p>							
<b>Fase #3. Intervención</b>		<b>Recursos didácticos</b>						
<b>Momento 8. Integración / Momento 9. Difusión / Momento 10. Consideraciones / Momento 11. Avances</b>								

<b>SESIÓN 9</b>	<b>Inicio</b>	<p>En la reunión general, planificar una presentación del cancionero. Decidir los siguientes aspectos:</p> <p>a) Quién será responsable de explicar el proceso de composición de las canciones.</p> <p>b) Quién se encargará de describir el proceso de creación del cancionero.</p> <p>c) Seleccionar algunas canciones recopiladas y determinar cómo presentarlas, explicando su temática y las emociones que evocan. Considerar la posibilidad de cantarlas e incluso incluir movimientos o bailes.</p>	<p>Organizar a los alumnos para la presentación.</p> <p>Invitar a los familiares.</p> <p>Organizar los ensayos.</p>
	<b>Desarrollo</b>	<p>Realizar ensayos para la presentación ante los familiares invitados.</p> <p>Presentar el cancionero a los familiares en la fecha y hora acordadas.</p> <p>Solicitar a los familiares que compartan sus opiniones y sugerencias sobre la presentación y el cancionero.</p> <p>Registrar las sugerencias en hojas reutilizables para tenerlas en cuenta en futuras actividades similares.</p> <p>Colocar el cancionero en un lugar acordado previamente, como la Biblioteca de Aula.</p>	<p>Organizar el espacio para la presentación.</p> <p>Hojas de reúso.</p>
	<b>Cierre</b>	<p>Reflexionar sobre las siguientes preguntas y anotar las respuestas en el cuaderno:</p> <p>a) ¿Qué aprendieron al crear su canción sobre transmitir sus experiencias y emociones?</p> <p>b) ¿Cómo podrían compartir su cancionero con otras personas?</p>	
<b>SESIÓN 10</b>	<b>Inicio</b>	<p>Comentar que en esta experiencia de aprendizaje, descubrieron que la creación de una canción les brinda la oportunidad de expresar sus emociones y que han construido un cancionero en comunidad.</p>	<p>Guiar el diálogo de reflexión.</p> <p>Cuaderno.</p>
	<b>Desarroll</b>	<p>Responder en el cuaderno las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Por qué es importante escuchar y valorar las contribuciones de cada persona al crear algo, como una canción?</p>	
	<b>Cierre</b>	<p>Escribir en el cuaderno los acuerdos alcanzados durante la asamblea para organizar futuras actividades y utilizar y compartir el cancionero.</p>	

Instrumentos de evaluación (descripción y, si posee ejemplos concretos, anexarlos al final de este formato). **Clasificación de rimas**

Lee la información y escribe debajo de cada par de palabras si la rima es consonante o asonante.

Las rimas son similitudes fonéticas entre las palabras al final de dos versos o líneas poéticas. Existen dos tipos principales de rimas:

**Rimas Consonantes:** Se produce cuando las consonantes y las vocales coinciden completamente al final de dos versos, creando una similitud precisa en los sonidos.

**Rimas Asonantes:** Se caracteriza por la coincidencia de las vocales al final de los versos, mientras que las consonantes difieren, generando una similitud más suave y menos exacta en los sonidos.

Colorea la A, si la pareja de palabras tiene una rima asonante o,  
colorea la C, si tiene una rima consonante.

hucha - cuna	
A	C

montaña - cabaña	
A	C

juego - hueso	
A	C

cielo - hielo	
A	C

idioma - gaviota	
A	C

belleza - naturaleza	
A	C

sentido - amigo	
A	C

robusto - segundo	
A	C

tomillo - bolsillo	
A	C

reflejo - espejo	
A	C

plata - barba	
A	C

cuaderno - moderno	
A	C

rutina - tarima	
A	C

primavera - madera	
A	C

doncella - estrella	
A	C