

METODOLOGÍA. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS	
Nombre del proyecto	Cuentos clásicos
Datos de la escuela	Jardín de Niños "DEMETRIO RIVERO TRIAY" VALLADOLID, YUCATÁN
Características del contexto comunitario	Actualmente la comunidad carece de una enseñanza de valores que fomenten la sana convivencia y actividades que promuevan actitudes sanas como la lectura y activación física. A través del uso irresponsable de la tecnología surgen niños que no han desarrollado ampliamente su imaginación, creatividad, un lenguaje claro, fluido y coherente.
Descripción breve del problema seleccionado	Los niños han adquirido malos hábitos para entretenerse en tiempos libres, el cual surge como una consecuencia de un mal uso de la tecnología, ya que no presentan límites en los programas que ven, se acostumbran a entretenerse viendo diversos videos o videojuegos que no son aptos para su edad, lo que fomenta que no tengan el hábito de la lectura con él cual al utilizarlos servirán como herramienta para estimular su imaginación, el desarrollo del lenguaje y la comprensión de los valores presentes en estas historias, relacionando los eventos de los cuentos con sus propias experiencias.
Características de los estudiantes	Los niños presentan dificultad para usar el lenguaje oral para expresar ideas, opiniones o necesidades, sus pláticas se relacionan a los programas que ven al usar la tecnología y ciertas aplicaciones que no son aptas para los menores. Al desarrollar actividades de lectoescritura, muchos de los niños están en un nivel muy debajo del que se requiere para su grado escolar que es el segundo grado de preescolar. Se les dificulta identificar características básicas de los libros, les cuesta reconocer cuentos clásicos, seguir una secuencia de ideas, entablar una conversación con un lenguaje claro y con aumento de su vocabulario. Presentan un corto periodo de escucha y atención, lo que les dificulta seguir acuerdos como turnos para comunicarse, respeto de momentos de escucha y habla, respeto de ideas, etc.
Propósito.	Se pretende fomentar el hábito de la lectura en los niños en edad preescolar, utilizando los cuentos clásicos como herramienta para estimular su imaginación, el desarrollo del lenguaje y la comprensión de los valores presentes en estas historias, relacionando los eventos de los cuentos con sus propias experiencias. Asimismo, se promueve su participación activa al llevar a cabo representaciones sencillas de los cuentos, involucrando a los alumnos y padres de familia para fomentar la expresión artística a través de actividades como la elaboración de la escenografía, los títeres, los disfraces, entre otros recursos escénicos relacionados con los personajes y escenarios de los cuentos.
Campo formativo.	Lenguajes
Contenido.	Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura, a través de diferentes textos.
PDA.	Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.

Articulación con otro campo o campos.	Campo formativo.	Lenguajes
	Contenido.	Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos.
	PDA.	Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento
	Campo formativo.	Ética, naturaleza y sociedades
	Contenido.	La cultura de paz como una forma de relacionarse con otras personas para promover la inclusión y el respeto a la diversidad
	PDA. Campo formativo.	Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz.
Articulación con otro campo o campos.	Campo formativo.	De lo humano y comunitario
	Contenido.	Posibilidades de movimiento en diferentes espacios, para favorecer las habilidades motrices
	PDA. Campo formativo.	Explora las posibilidades de movimiento de su cuerpo, en juegos y actividades, de acuerdo con las características y condiciones personales.
Eje o Ejes articuladores.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura Artes y experiencias estéticas	
Tiempo.	10 días aproximadamente	

Invitar a padres de familia y otros grupos para representación de algunos cuentos. Solicitar apoyo de los padres para que en casa realicen la lectura de los cuentos clásicos con preguntas de comprensión lectora para los alumnos.

Entregarles al finalizar una lista de cotejo en la que valoraran su participación en las actividades y el desempeño de sus hijos.

DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA

Fase 1. Planeación	Momento 1. Identificación	❖ Dar la bienvenida al grupo y convocar a una asamblea invitando a los niños a sentarse en semicírculo en el piso. ❖ Introducir el tema del proyecto conversando con los alumnos acerca de ¿cómo disponen en casa de su tiempo libre?, ¿Qué actividades realizan con sus padres? Enfatizar como un problema el hecho de que usan el celular o tv con mucha frecuencia. Darles un ejemplo de si conocen los cuentos clásicos: ¿ustedes conocen los cuentos?, ¿qué son los cuentos?, ¿cómo saben cuándo están leyendo un cuento?, ¿qué cuentos han leído?, ¿han leído cuentos clásicos?, ¿qué cuentos clásicos han leído? ❖ Presentar las láminas "había una vez" y "como me siento" "cómo dicen los clásicos" observar con atención la ilustración, solicitando a los niños que identifiquen a los personajes que aparecen, si reconocen a qué cuento clásico hace referencia y de qué trata el cuento. ❖ Explicarles que en este nuevo proyecto trabajaremos con los cuentos clásicos ❖ Invitar al grupo a proponer qué actividades podemos realizar para usar otros medios para entretenernos. ❖ Guiarlos al uso cotidiano de los libros. Proponer conocer los cuentos clásicos, cuestionar que les gustaría leer durante el desarrollo de este proyecto de manera que conforme los exploren, disfruten de la lectura de cada uno. Solicitar a los alumnos que registren en una hoja a través de dibujos o marcas
-----------------------	------------------------------	---

Fase 2. Acci ón	Momento 2. Recuperación	❖ propias qué cuentos clásicos les gustaría leer. ❖ Algunas propuestas de lectura de cuentos clásicos son: ○ Pinocho ○ Los tres cerditos ○ Ricitos de oro ○ Blancanieves ○ Caperucita Roja
	Momento 3. Planificación	❖ Previamente organizar la biblioteca del aula, poner a la vista los cuentos disponibles y establecer reglas dentro de este espacio con ayuda de los alumnos, enfatizando por qué es importante cumplirlas; posteriormente darles la oportunidad de que seleccionen un cuento, que lo exploren y lo observen durante un tiempo determinado, al finalizar este tiempo determinado dialogar con los alumnos sobre lo que observaron. ❖ De forma opcional pedirles que registren la portada en su ficha de trabajo. ❖ Mediante la dinámica de la papa caliente dar las participaciones y realizar los siguientes cuestionamientos; ¿Cómo se llamaba su cuento? ¿De qué creen que trató? ¿Cómo lo descubrieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ❖ Los registros que hagamos nos permitirán llevar el orden y seguimiento del avance del proyecto y tener evidencias del proceso vivido a lo largo de su implementación.
	Momento 4. Acercamiento	❖ Colocar el friso elaborado con los niños en un espacio visible dentro del aula para revisar diariamente el avance del proyecto. (organización del proyecto ¿Qué se hará? ¿Cómo? ¿cuándo? ¿con qué se hará? ¿para qué se hará? ¿dónde se hará?) *Solicitar asistencia de papá e hijo(a) caracterizados como Geppetto y Pinocho.
	Momento 5. Comprensión y Producción	
		❖ Dar la bienvenida a los alumnos y a los padres de familia (papás o figuras paternas de cada alumno). Organizarlos en círculo sentados en el piso y explicarles que durante este proyecto estaremos trabajando con los cuentos clásicos, preguntarles a los papás ¿ustedes conocen el cuento de Pinocho? ¿de qué trata? ¿cuáles son los personajes? ❖ Invitarlos a escuchar el cuento "Pinocho" del autor Carlo Collodi y preguntar a los niños: ¿quién era Geppetto?, ¿qué deseaba Geppetto?, ¿qué deseo le concedió el hada azul?, ¿qué tarea se le encomendó a Pepe el grillo?, ¿qué podía hacer Pinocho gracias al hada azul?, ¿a dónde envió papá Geppetto a Pinocho para que aprendiera a leer y a escribir?, ¿qué hizo Pinocho en la escuela?, ¿qué le hicieron a Pinocho en el circo de marionetas?, ¿qué le dijo Pinocho al hada azul cuando lo encontró en la jaula?, ¿qué le pasó a su nariz por mentir?, ❖ ¿qué le creció a Pinocho en la isla de juguetelandía?, ¿qué le pasó a Geppetto?, ¿qué hizo Pinocho al ver a su padre en peligro?, ¿ustedes alguna vez han mentido a sus padres?, ¿creen que debemos mentir?, ¿por qué?, ¿ustedes siempre dicen la verdad? ❖ Invitar al grupo a convertirse en marionetas, organizarlos en binas, de manera que los papás representen a Geppetto y los alumnos representarán a la marioneta de Pinocho. ❖ Colocar a los alumnos que serán marionetas, unas pulseras de hilo de estambre con excedente de hilo de donde los papás que representarán a Geppetto, sujetarán a ❖ la marioneta para que pueda moverse. Se puede utilizar pintacaritas rojo para pintar las mejillas de las marionetas. ❖ Reproducir la canción "Cabecita de madera" (https://www.youtube.com/watch?v=etdUvR-6X-A) e invitar a los niños marionetas a moverse al ritmo de la música utilizando su cuerpo y explorando diversas posibilidades de movimiento. ❖ Conversar con los alumnos sobre papá Geppetto y el gran amor que sentía por Pinocho, así como sus padres también los quieren mucho, por lo que, en agradecimiento a ellos, elaboraremos un obsequio para papá. ❖ Previamente los niños pueden elaborar la tarjeta de la ballena, en la cual pueden pegar su fotografía y pintarla con acuarelas, o dibujarse dentro del círculo. ❖ Como cierre invitar a los padres de familia a comentar cómo se sintieron en la

actividad, qué les pareció, y después escuchar las opiniones de los alumnos acerca de las actividades realizadas y su momento favorito.

- ❖ Saludar a los alumnos, recordar lo realizado el día anterior y revisar en el friso el cuento con el que se trabajará este día.
- ❖ Leer el cuento clásico "Los tres cerditos" y cuestionar al grupo: ¿de qué material construyó su casa el cerdito más pequeño?, ¿y el cerdito mediano?, ¿con qué material construyó su casita el cerdito más grande?, ¿qué hizo el lobo con la casita de paja?, ¿a dónde fue el cerdito?, ¿qué hizo el lobo con la casa de madera?, ¿a dónde fueron los dos cerditos?, ¿qué le pasó al lobo cuando intentó derribar la casa del cerdito mayor?, ¿por qué no pudo derrumbar la casa de ladrillos?, ¿qué le pasó al lobo?, ¿qué sucedió cuando el lobo entró por la chimenea?
- ❖ Jugar en el patio llevando a cabo el cuento motor de los tres cerditos, organizar a los niños en 4 equipos, un equipo conformará a los lobos, otro equipo integrará a los cochinitos que construyeron su casa de paja, otro equipo serán los cochinitos que construyeron su casa de madera y un equipo más conformará a los cochinitos que construyeron su casa de ladrillos. Cada equipo de cochinitos se colocará en una línea dentro de un aro que representará su casita, los lobos deberán acercarse a la primera línea de cochinitos que viven en sus casitas de paja y dirán "Soplaré y soplaré y tu casa derrumbaré", los lobitos soplarán muy fuerte que los cerditos deben salir de su aro corriendo rápidamente para no ser atrapados por los lobos, y avanzar a la siguiente línea donde están sus hermanos dentro de sus casitas (aros) de madera, y se repetirán las consignas hasta terminar la historia del cuento.
- ❖ Entregar a cada mesa de trabajo palillos y plastilina e indicarles que deberán construir una casita muy resistente para que cuando el lobo llegue, no la pueda derribar con sus soplidos.
- ❖ Previamente la educadora utilizará el material recortable de las partes de la cara del lobo para pegarlas en la secadora de cabello, de manera que el lobo feroz (secadora) se acercará a las casitas y soplará intentando derribar las construcciones de los alumnos.
- ❖ Proporcionar su ficha de trabajo en la que deberán ayudar a construir las casitas de los cochinitos, pegando paja, madera (palillos) y ladrillos (rectángulos de papel color rojo) donde corresponda.
- ❖ Invitar a los niños a representar el cuento musicalizado "Los 3 cerditos" (<https://www.youtube.com/watch?v=XzbAULXFzps>) apoyándonos de dicho audio para la representación de la historia, se sugiere utilizar las máscaras del material recortable de los personajes del cuento y utilizar mobiliario del aula como escenografía, por ejemplo, las mesas pueden ser las casitas de los cerditos.
- ❖ Cuestionar a los alumnos sobre las actividades ¿qué fue lo que más les gustó? ¿qué no les gustó? ¿cómo se sintieron en el juego y en la representación? ¿fue difícil usar los materiales para hacer sus casitas?, etc.

II INICIO

- ❖ Saludar a los alumnos y motivarlos a revisar el friso para continuar con el proyecto, señalar que este día trabajaremos con el cuento clásico "Ricitos de oro".
- ❖ Leer el cuento clásico "Ricitos de oro" y preguntar al grupo: ¿quiénes vivían en una casita en el bosque?, ¿cómo se llama la niña que entró a la casita de los osos?, ¿por qué se llama Ricitos de oro?, ¿qué vio en la mesa? ¿de qué tamaños eran los tazones?, ¿cómo estaba la leche del tazón grande?, ¿y la del tazón mediano?, ¿y la del tazón pequeño?, ¿de qué tamaño eran las sillas de la casita de los osos?, ¿cómo era la silla grande?, ¿y la silla mediana?, ¿y la silla pequeña?, ¿qué le pasó a la silla pequeña?, ¿de qué tamaño eran las camas de los osos?, ¿cómo era la cama grande?, ¿y la cama mediana?, ¿y la cama pequeña?, ¿qué hizo ricitos de oro en la cama pequeña?, ¿qué descubrieron los ositos cuando regresaron a casa?, ¿qué pasó cuando Ricitos de oro vio a los osos?
- ❖ Proponer a los niños crear su propia versión del cuento "Ricitos de oro", para ello se les organizará en equipos de máximo 5 alumnos y se les permitirá escoger

otros animales, objetos de la casa y comidas, para que ellos armen su propio cuento en una cartulina doblada como libro, para que puedan poner la portada, con apoyo de la educadora el título y las imágenes de su historia, recortando y coloreando los anexos que eligieron.

- ❖ Darles tiempo suficiente y cuando todos hayan terminado motivarlos a pasar a contar su historia, compartiendo el nombre que le pusieron y animándolos a narrar su nueva versión. Para esta actividad se sugiere organizarlos en semicírculo con sus sillas.
- ❖ Para finalizar invitar al grupo a elaborar los rizos de cabello de Ricitos de oro con la técnica del enrollado y rizado de papel, ejemplificar que, para llevar a cabo dicha técnica, envolveremos una crayola o lápiz, enrollando las tiras de papel amarillo sobre dicho objeto, haciéndole rodar con las palmas de las manos. Una vez que tengamos suficientes rizos, los pegaremos en la carita de Ricitos de oro.
- ❖ Cuestionar a los alumnos sobre las actividades realizadas este día ¿les gustó hacer su propio cuento de Ricitos de oro? ¿cómo se llamaron los cuentos? ¿cuál les gustó más? ¿cómo se sintieron al hacer los cabellos de Ricitos de oro con el papel? ¿Por qué?, etc.

- ❖ Saludar a los alumnos y motivarlos a revisar el friso para continuar con el proyecto, señalar que este día trabajaremos con el cuento clásico "Blancanieves y los siete enanos".
- ❖ Organizarlos en semicírculo y motivarlos a escuchar el cuento, si se tiene disponible el libro, si no se puede usar el siguiente video cuento y cuestionar a los alumnos: ¿cómo se llama la hija de los reyes?, ¿por qué se llama así?, ¿qué le pasó a los padres de Blancanieves?, ¿quién se adueñó del palacio y se convirtió en la madrastra de Blancanieves?, ¿qué le pregunta la malvada reina al espejo mágico?, ¿quién era la más bella del reino?, ¿qué pasó cuando el espejo conoció a Blancanieves?, ¿quién era ahora la más bella del reino?, ¿qué ordenó la reina al cazador?, ¿qué hizo el cazador al encontrar a Blancanieves?, ¿a dónde fue a vivir Blancanieves?, ¿con quién es vivía Blancanieves?, ¿cuántos enanitos eran?, ¿conocen sus nombres?, ¿qué hizo la reina malvada cuando se enteró que Blancanieves estaba viva?, ¿qué le pasó a Blancanieves al comer la manzana?, ¿qué hizo el príncipe al ver a Blancanieves?, ¿qué hicieron Blancanieves y el príncipe?, ¿qué le pasó a la reina malvada?
- ❖ Proponer a los niños elaborar sus gorros de enanitos con papel cartulina y con ayuda de la educadora les daremos la forma y les colocaremos un hilo para sujetarlo a la cabeza (o en su lugar usar la corona recortable), también deberán elaborar sus barbas, pegando algodón sobre los moldes de barba de papel.
- ❖ Llevar a cabo el juego tradicional de doña Blanca, pero con ciertas adecuaciones, de manera que los alumnos disfrazados de enanitos sean los que formen un círculo sosteniéndose de las manos, dentro del círculo estará Blancanieves y en el exterior estará la bruja malvada, la misión de los enanitos es proteger a Blancanieves, por lo que deberán agacharse, subir y bajar sin soltarse de las manos para evitar que la bruja entre por algún espacio del círculo y capture a Blancanieves.
- ❖ Organizar a los niños en equipos, de manera que cada integrante elabore el títere de un personaje del cuento, usando rollos de papel de baño, utilizar el material recortable para colorear y después pegar sobre los rollitos.
- ❖ Una vez que los títeres se han elaborado, llevar a cabo la obra de teatro con nuestros títeres y con el audio del cuento presentado al inicio de la clase.
- ❖ Proporcionar su ficha de trabajo en la que deberán sellar con las huellitas de su dedo con pintura, la cantidad de manzanas (huellas) que indique cada canasta de la reina malvada.
- ❖ Cuestionar a los alumnos sobre lo realizado durante este día ¿con qué cuento clásico aprendimos hoy? ¿les gustó representarlo? ¿qué fue lo más difícil?

- ❖ Dar la bienvenida a los alumnos, recordar en plenaria lo trabajado el día anterior ¿cuáles cuentos hemos trabajado? ¿cuál nos toca trabajar hoy? Revisar el friso y comentarles que hoy trabajaremos el cuento de Caperucita Roja ¿lo conocen?

		❖ Leer el cuento clásico "Caperucita Roja" si lo tienen en físico o utilizar el video cuento y conversar con el grupo: ¿por qué llamaban a la niña Caperucita Roja?, ¿qué le llevó Caperucita Roja a su abuelita en la canasta?, ¿qué camino le prometió a su mamá que iba a tomar?, ¿quién acechaba a Caperucita Roja?, ¿qué le dijo el lobo feroz a Caperucita?, ¿qué hizo el lobo al llegar a casa de la abuelita de Caperucita?, ¿de qué se disfrazó?, ¿qué pasó cuando Caperucita llegó a la casa de su abuelita?, ¿qué le preguntó a su "abuelita" acerca de sus ojos?, ¿y de sus orejas?, ¿y de su nariz?, ¿y de su boca?, ¿qué pasó después?, ¿quién llegó a rescatar a Caperucita?, ¿qué le pasó al lobo?, ¿qué pasó con la abuelita de Caperucita Roja? ❖ Proponer a los niños jugar en el patio el juego "Juguemos en el bosque", designar a uno o más compañeros que sean los lobos y utilizar el material recortable del lobo o elaborar previamente alguno con materiales sencillos que se tengan en el salón. Llevar a cabo el juego en el patio con la canción tradicional o utilizar una versión más moderna de dicho juego (https://www.youtube.com/watch?v=BKew9kctfAY). ❖ Invitar a los alumnos a montar un picnic, sentarse sobre una sábana en el patio, la educadora vestirá una caperuza roja y llevará una canasta con trozos de frutas para compartir y aprovechará este espacio para platicar con el grupo: ¿han pensado que podríamos inventar nuestro propio final del cuento de Caperucita Roja?, ¿qué les gustaría cambiar de la historia?, y si la caperuza no fuera roja, ¿de qué color les gustaría que fuera?, ¿qué personajes cambiarían?, y si Caperucita no caminó en el bosque, ¿en qué otro lugar se desarrollaría el cuento? y si el lobo no quisiera comerse a Caperucita, ¿podrían haber sido amigos?, y si Caperucita no tuviera abuela, ¿a quién visitaría?, y si Caperucita no fuera niña, ¿quién sería? ❖ De regreso al salón, indicar a los niños que reinventen el cuento de Caperucita roja, pueden cambiar eventos, lugares y personajes para modificar el final de la historia. Registrar sus ideas en su ficha de trabajo y compartir sus producciones con sus compañeros narrando su historia inventada. ❖ Motivar al grupo a participar en el teatro de sombras (extender una sábana y sujetar de las esquinas para que quede suficientemente tensa, y colocar una lámpara detrás del teatro para que brille a través de la sábana) ❖ Elaborar nuestros títeres para presentar nuestra obra, pegar palitos de bandera en la parte de atrás de los personajes del cuento del material recortable. ❖ Una vez que los títeres se han elaborado, invitar a los niños a narrar y representar su cuento en el teatro de sombras, deberán intercambiar roles por turnos, de manera que tengan oportunidad de actuar y ser público para poder ver cómo se ven los títeres de sus compañeros en el teatro. ❖ Para finalizar cuestionar a los alumnos sobre las actividades y el cuento trabajado.
	Momento 6. Reconocimiento	❖ Se reunirá a los alumnos para reflexionar con las siguientes preguntas ¿Qué cuentos leímos? ¿Cuáles nos gustaron? ¿Qué mensajes podemos rescatar de los cuentos? ¿Cuáles fueron los valores? ¿Cómo la participación de todos? ❖ Se revisarán los productos de los alumnos con ayuda de los alumnos en el aula sobre sus producciones.
	Momento 7. Concreción	
Fase 3. Intervención	Momento 8. Integración	❖ Practicaran como exponer los trabajos realizados a los demás grupos y padres de familia ❖ Explicaran como hicieron sus cuentos y qué descubrieron los cuentos clásicos ❖ ¿Qué nos falta? ❖ ¿Que pueden mejorar?
	Momento 9. Difusión	❖ Felicitar a los niños por haber llegado a la fase final de su proyecto e invitar a sus padres y compañeros para promover el disfrute por la lectura de los cuentos clásicos que abordamos durante el desarrollo de dicho proyecto. ❖ Dar la bienvenida al evento "Lechita literaria" para fomentar el hábito de la lectura, algunas sugerencias de actividades son: ❖ Papás lectores: los padres de familia podrán leer un cuento a sus hijos(as). ❖ Dramatización: presentarán obras sencillas de algunos de los cuentos leídos, cabe mencionar que todos los links de los cuentos clásicos abordados fueron seleccionados como una herramienta útil para la representación de las obras, ya que la narración es sencilla, de manera que los niños sabrán cómo y en qué

		momento deberán actuar. Se sugiere presentar el cuento de "Los tres cerditos", "Ricitos de Oro" ❖ Teatro: a través de títeres elaborados anteriormente en clase se presentarán cuentos como "Blancanieves" o el teatro de sombras de "Caperucita roja". ❖ Juegos literarios: se pueden implementar varios de los juegos que se llevaron a cabo en clase, relacionados con la literatura de los cuentos clásicos, para hacer más dinámica la experiencia de lectura, por ejemplo, medir los cabellos de Rapunzel, entre otros. ❖ Es importante que antes de iniciar con las actividades, los alumnos sean capaces de mencionar los acuerdos que serán necesarios de respetar para poder llevarlas a cabo de la mejor manera. ❖ Organizar la jornada de tal manera que los alumnos puedan compartir con los padres de familia un momento para disfrutar los alimentos y lechitas traídas desde casa.		
	Momento 10. Consideraciones	❖ Agradecer la presencia de la comunidad escolar y recordar a los padres y madres de familia la importancia de promover la lectura en casa y cómo disponer de su tiempo libre. ❖ Repartir a nuestros invitados separadores de libros de los diversos cuentos clásicos explorados.		
	Momento 11. Avances	❖ Organizar en círculo a todos los asistentes y cuestionar a los alumnos acerca de las actividades realizadas durante el proyecto ¿cuáles cuentos conocimos? ¿cuál fue su favorito? ¿cuál fue el que menos les gustó? ¿para qué nos sirven los cuentos? ¿qué fue lo que aprendieron con este proyecto? ¿qué nos faltó? ¿qué cambiarían?, etc.		
RECURSOS		ESPACIO	EVALUACIÓN	FECHA
Papel cartulina o papel bond, plumones, cuentos del aula, fichas de trabajo, lápices y crayolas.		Aula Áreas del jardín	Rúbricas de evaluación Recolección de evidencias gráficas observaciones	Diciembre
cartulinas blancas y de colores, algodón, pegamento, hilo, rollos de cartón, títeres de papel de los personajes del cuento, fichas de trabajo, lápices, crayolas, pintura y disfraces caseros máscaras recortables				

Rubricas de Evaluación

PDA	3 ESPERADO	2 EN DESARROLLO	1 REQUIERE APOYO
Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa, y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.	Logra narrar siguiendo una secuencia lógica sobre historias que conoce o está inventando y las acompaña con recursos del lenguaje artístico como mímica sonidos o producciones escritas.	Logra expresar algunos momentos de la historia que conoce o está inventando y la acompaña con dibujos o algunos sonidos.	Narra historias sin seguir secuencia lógica, las ideas son aisladas.
Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.	Logra combinar elementos de los lenguajes artísticos para representar historias que conoce o que inventa, lo hace de forma creativa a través de la representación teatral, con títeres, sombras o su cuerpo.	Está en proceso de combinar elementos de los lenguajes artísticos para representar historias que conoce o que inventa a través de la representación teatral, con títeres, sombras o su cuerpo.	Requiere motivación constante para lograr combinar elementos de los lenguajes artísticos para representar historias que conoce o que inventa.
Explora las posibilidades de movimiento de su cuerpo, en juegos y actividades, de acuerdo con las características y condiciones personales.	Identifica y ejecuta con confianza, movimientos de locomoción y estabilidad al participar en juegos de actividad física.	Se encuentra en desarrollo de poder ejecutar movimientos de locomoción y estabilidad en juegos escolares.	Muestra inseguridad y resistencia para ejecutar movimientos de locomoción y estabilidad al jugar solo o con sus compañeros.
Construye acuerdos para una convivencia pacífica en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con respeto ideas y opiniones propias y de las demás personas, que fortalezcan una cultura de paz.	Construye algunos acuerdos para la sana convivencia y los propone para su puesta en práctica como el respeto a las demás personas, la escucha de opiniones y la toma de turnos.	Propone acuerdos para la convivencia sana y pacífica de manera muy general como respetar a sus compañeros, está en proceso de ser participe en la construcción para una convivencia pacífica.	De lo que escucha de sus compañeros sobre acuerdos para la convivencia rescata algunos y los menciona a manera de aportación.