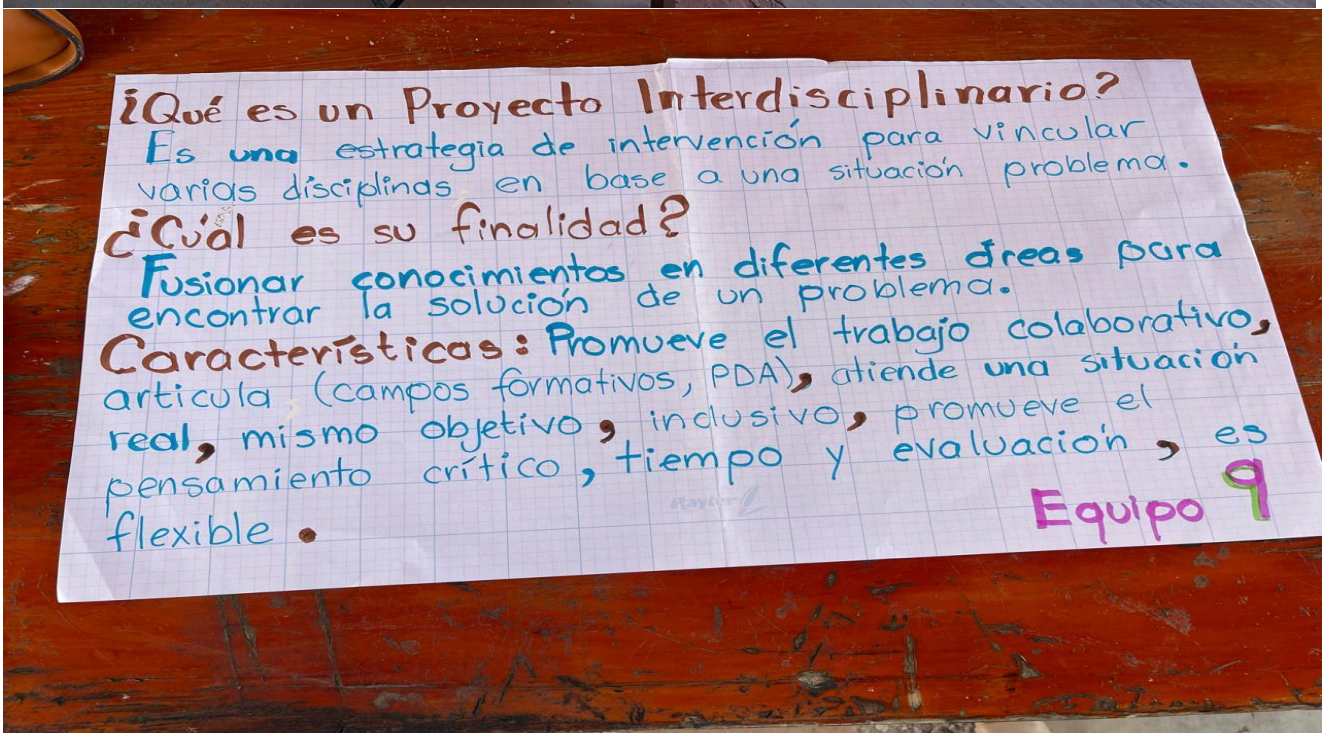


“EVIDENCIA DEL TALLER: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS”.

MTRO: GILBERTO TREJO MARTINEZ.



DIALOGOS Y EXPERIENCIAS EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

“En todo ser humano hay potencial, grandeza...”
Mario Alonso Piug.

En el evento realizado el pasado 21 y 22 de octubre de 2024 en la región de la montaña alta de Guerrero. Sede: Seminario.

Las actividades realizadas con el fin de continuar aprendiendo y asimilando el objetivo de la Nueva Escuela Mexicana para llevarlo a la práctica con nuestro estudiante y fortalecer día a día el aprendizaje de los alumnos donde ellos son los propios actores de sus conocimientos, de acuerdo al nuevo programa de estudios y que su enfoque es humanista y comunitario.

El protocolo de las actividades del primer día hubo tres conferencias magistrales que se desarrollaron y expusieron temas de interés que me han permitido aclarar a un mas las dudas para favorecer el proceso de aprendizajes de los alumnos de acuerdo a los aspectos que contiene un proyecto educativo: contenidos, procesos de desarrollo de aprendizajes, campos formativos, ejes articuladores, escenarios.

La primera conferencia “El derecho de todas y todos en la educación: principios de la Nueva Escuela Mexicana y la función del docente parte de que debemos tener una actitud positiva para los alumnos en donde el propósito de tal conferencia es fortalecer las capacidades de los docentes y directivos con la intención de contextualizar los contenidos de estudios a fin de colaborar en procesos que promueven el aprendizaje situado, un aprendizaje de la vida cotidiana, pues los alumnos no son receptáculos vacíos(no son tabla rasa). Desde que nacen aprenden confeccionando entre sus saberes.

La reforma educativa es más humana, contextual donde nadie es más que nadie, es inclusiva, se busca la interculturalidad(unión), el maestro es el transmitir del conocimiento, pues se hace haciendo, pues debe de abrazar, apoyar, brindar, aprende y desaprende, genera una cultura de paz y respeto a la naturaleza a su entorno, impulsa trabajar más en colaborativo con alegría, implementa actividades basadas en un programa sintético, pero cuenta con la libertad de retomar PDA que benefician y ayuden a la comunidad estudiantil, mediante el programa analítico y el codiseño (analiza).

En la conferencia el curriculum integrado; oportunidad de vinculación en la escuela y la comunidad.

Se articulan contenidos y los PDA dentro de una misma disciplina, Contenido y PDA dentro de un mismo campo formativo y ejes articuladores.

Se refiere a hacer proyectos intencionados que transformen su conciencia y lograr que participen los agentes de la comunidad, transformar los territorios y lazos comunitarios. Los docentes deben de tener coherencia epistemológica, didáctica y pedagógica, profesional y personal.

En la conferencia practicas educativas socioemocionales para promover la inclusión: La

intención es de incluir a los alumnos independientemente sus características personales, emocionales y sociales, es reconocer las cosas buenas de los alumnos y de ahí partir para lograr un ambiente de aprendizaje integral, social y de comunidad, se deben de hacer ajustes razonables es por ello que el rol del maestro es fundamental.

Y para finalizar en el conversatorio se hablo de que debe existir relaciones dialógicas de introspección.

"Para ser diferente debemos de hacer cosas distintas" Luis Emilio Fernández.

Evidencia del taller 1: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A TRAVES DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS.

NOMBRE DE LA ESCUELA: IGNACIO ZARAGOZA.		PROYECTO 1	
GRADO: 5°		GRUPO: "A"	
DISCIPLINA: ESPAÑOL, ARTES		CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES	
PROBLEMÁTICA SOCIAL: Contaminación de calles, mantos acuíferos, lagos por basura.			
ORIENTACIÓN DIDÁCTICA: Participación colaborativa. Expresión verbal y escrita. Impulsar a la comunidad a participar. Creación de textos. Análisis y reflexión.		TEMPORALIDAD: Un mes	
EVALUACIÓN FORMATIVA: Técnicas de campo: Entrevistas, encuestas, rúbrica. Productos: Obra de teatro Canción Plan de transformación			
EJES ARTICULADORES: Pensamiento crítico Artes y experiencias estéticas Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura Vida saludable	RECURSOS: Guion de entrevista escrito encuesta escrita cuaderno	INTERDISCIPLINARIDAD: LENGUAJES Español Artes SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO Ciencias naturales Matemáticas ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDAD Geografía	
CONTENIDO: Español - Análisis y representación de guiones teatrales Artes - Experiencias estéticas de la naturaleza			
PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Español - Realiza representaciones teatrales utilizando secuencias de sonidos y movimientos - Crea escenografías, vestuario y maquillaje para la escenificación Artes - Aprecia formas, colores, texturas y sonidos en el entorno natural - Usa elementos artísticos para representar vínculos con la naturaleza			
METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS.			
NOMBRE DEL PROYECTO: ¡Cuidemos el planeta!			

1.- PLANEACIÓN:
1.-IDENTIFICACIÓN - Presentar a los alumnos, imágenes de lugares reales contaminados, diapositivas o fotografías en físico, llevarlos a los lugares para que vivan la experiencia, presentar un video, después de la fiesta de la comunidad, cómo quedó
2.-RECUPERACIÓN - Preguntarles: * ¿Cuál es su impresión? * ¿Qué han hecho para disminuir la basura en su casa, comunidad? * ¿Qué podríamos hacer? * ¿Cuáles son las consecuencias de la contaminación? * ¿Han pensado en el daño que le hacemos al planeta cuando tiramos basura a los ríos y mares?
3.-PLANIFICACIÓN ¿Qué podemos hacer para evitar la contaminación?

* Realizar una campaña de concientización mediante los resultados de una encuesta y entrevista sobre este problema
2.- ACCIÓN:
4.-ACERCAMIENTO * Platar una pregunta generadora donde el alumno reflexione sobre la problemática * Redactar un texto descriptivo donde plantee el problema de la basura en su comunidad
5.-COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN / 6.- RECONOCIMIENTO * Investigar a través de una encuesta: Cuánta basura se genera al día Qué tipo de basura se genera más... * Encuesta a los actores involucrados * Análisis de resultados de la encuesta y presentarlos gráficamente, así como un informe de la entrevista. * Con el resultado del análisis del problema, redactar un guion teatral donde se refleje el impacto del problema, se reflexione y se propongan alternativas de solución a través de los diálogos, actos, escenas, acotaciones, escenarios, vestuario, maquillaje * Componer una canción con elementos del problema: biodiversidad, contaminación, basura, ecosistemas... que se cantará para finalizar la obra de teatro * Elaboración de un plan de transformación
7.-CONCRECIÓN
* Se compartieron las descripciones del problema y manifestaron sus sentimientos ante esta situación * Propusieron realizar una campaña para despertar la conciencia en los estudiantes y la comunidad a través de la presentación de una obra de teatro y generar un plan de transformación para llevarlo a cabo en la escuela y comunidad
3.- INTERVENCIÓN
8.-INTEGRACIÓN * Se formaron equipos para escribir el guion de la obra de teatro y canciones que difundieran el mensaje, basándose en los datos arrojados en la entrevista y las encuestas * Se realizaron los ensayos, en algunas ocasiones extra clase, se hicieron las recomendaciones y modificaciones pertinentes * Se propuso dónde, cuándo a qué hora se llevará a cabo la presentación y a quienes se van a invitar
9.-DIFUSIÓN * Se presenta la obra de teatro el día y las características planeadas
10.-CONSIDERACIONES * Se les pide la opinión a los padres de familia y comunidad sobre el planteamiento de la problemática a través de la obra y la canción que realizaron los estudiantes y que propongan que más podríamos hacer para disminuir el problema para hacer un plan de transformación colectivo
11.-AVANCES/RETROALIMENTACIÓN * Se le dará seguimiento al plan a través de rúbricas o listas de verificación para redireccionarlo.

ELABORÓ

MAESTRA DE GRUPO

PROFRA. ARMINDA URZUA MENDOZA

V° B°

DIRECTORA DE LA ESCUELA

PROFRA.DALMAR BALBUENA PAZ.

