

El derecho de todas y todos a la
Educación principios de la ~~norma~~
y la función docente.

Mtra. Ana María Resendiz

Propósito General:

fortalecer las Capacidades de los docentes
y directivos participantes para problematizar
el contexto Socioeducativo y
Contextualizar los contenidos

- ① El docente es el brazo de la Educación
- ② Aprendizaje Situado $\rightarrow$ Se aprende el 15% en la escuela y el 75% se aprende en diferentes contextos
- ③ Los niños no son un receptáculo vacío el aprendizaje es un proceso, porque el niño desde que nace va aprendiendo
- ④ Cimientos de la educación en México

José Vasconcelos Calderón
rescatar la cultura caída de México
recuperar la riqueza de México
el amor hacia la patria - raza de bronce
crea la educación Secretaría de educación
Pública

Jaime Torres Bodet

libros de latex

fortalecimiento de las normas
plan de once años

Art. 3 Constitucional

Toda persona tiene el derecho a la educación

Buscar la interdisciplinariedad

La tarea del docente es dar
conocimiento, ser más afectivo

El maestro no nace se hace en la
práctica

El que más sabe debe de apoyar

Conocimiento pedagógico
psicología

La NEM

La persona como eje del modelo educativo

Agentes del acto educativo

Docentes ← comunidad: adulta, escolar
familiar y social

El directivo debe de fortalecerse
Junto con su planta docente

El director tiene que llegar antes
y el último en irse
Cambiar el actitud
Currículo → plan y programa de estudio

Que el conocimiento llegue al alumno
de la forma más sencilla

perspectiva de género y orientación integral/
conocimientos de las ciencias y humanidades

Perfil de egreso de educación básica

El currículo integrado: Oportunidad de
Vinculación de la escuela y la comunidad
proyecto de nación de los 0 - 23 años

¿porqué hago lo que hago?

¿Que haré ^{frente} ante los retos a los problemas
y retos sociales existentes y emergentes?

¿Qué estoy haciendo para aportar en mi
comunidad?

resignificar nuestra práctica docente

¿Que necesitamos?

Comprender y Valorar la realidad de mi territorio

Comprender que somos docentes dentro y fuera de la escuela

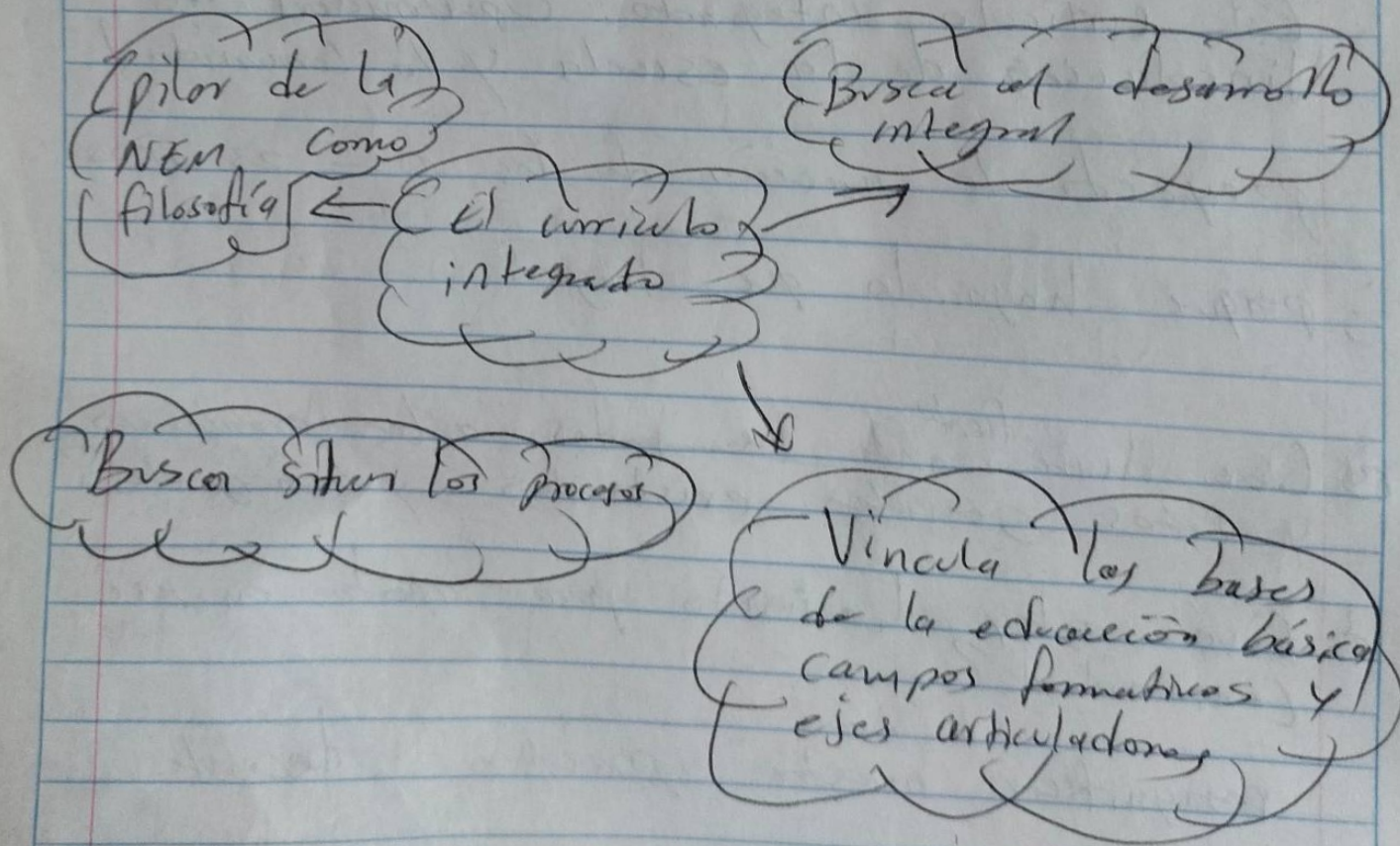
Comprender la NEM desde sus entrañas

Cambiar paradigmas pedagógicos y estímulos Soc.

Comprender e implementar la integración curricular

pedagogía de la esperanza

dejar de echarse la culpa y responsabilizarnos haciendo conciencia



Contenidos, PDA dentro de una misma disciplina

dentro de un mismo campo formativo

proyectos interdisciplinarios

enseñanza situada - Frida Diaz Barriga

① proyectos intencionados

② participación de diversos
Agentes de la Comunidad

③ Transformar los territorios

④ Lazos comunitarios

"La suma de las voluntades hace el
Cambio"

Actuar en y para la Comunidad

Actuar para mejorar el territorio como
agentes de Cambio

Compañero de limpieza con alumnos
de Secundaria y primaria

La Suma de las 4 coherencias

epistemológica

pedagógica y didáctica

profesional

personal

Pablo Freire

"Mi esperanza es necesaria
pero no es suficiente. Ella sola
no gana la lucha pero sin ella la
lucha flaquea y titubea"

Prácticas educativas Socioemocionales para promover la inclusión

Mtra. Maria Teresa Quemada Bustamente

¿Porqué no les gusta ir a la escuela?

falta de interés, material didáctico,
es aburrido, problemas emocionales

Garantizar que todos los seres humanos tengan acceso a una educación que respete su dignidad y promueva la igualdad de oportunidades

La idea de la educación inclusiva UNESCO

Agenda 2030 de la ONU Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad

Referente:

Constitución política
Ley General de Educación

Estrategia Nacional de educación inclusiva 2019

Art. 3:

f) inclusivo;

g) intercultural;

Art. 15 Ley General de Educación Cap. II
Fracción VII

Cultura inclusiva

Juarez, Salinas y Castro (2017) La escuela desempeña un papel fundamental en la transformación de la sociedad

El maestro es el ejemplo para la transformación

NEM: busca la equidad, excelencia
Fortalecer las culturas escolares inclusivas

¿Que es la inclusión?

es eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación del alumnado

es un proceso que no tiene fin

Cultura inclusiva

alumno - aula - Escuela - Comunidad

BAP: barreras para el aprendizaje y la participación.

Tipos de BAP

Estructurales - Normativas - Didácticas

tiene que ver con la metodología para que el alumno trabaje
El docente también es una barrera.

↑ problema

Capacitación para trabajar
con los NEE

Conocer los diagnósticos

Miedo
frustración
estrés
ansiedad

integrarlo
Confianza
Escucha

Darle atención

Personalizado
motivarlos
tolerancia

Dialogar con él
control de emociones
ejercicios

apoyo de los papás
material didáctico
paciencia
humildad

zonas de aprendizaje

Rol docente

Querer al niño (socioeducativo)

para con los NNA

Evitar las etiquetas

"es un mejor un alumno que aprende que un alumno de diez"

Caso Ben Carson

Crear que es posible aprender
Crear en si mismo
Crear en un futuro brillante
Crear espacios de oportunidad

En todo ser humano hay potencial,
en todo ser humano hay grandeza

Conversatorio ①

reformular el currículo de las
escuelas normales

Capacitación para todos los docentes
para estar en sintonía ②

Realizar un diálogo reflexivo y trabajar
de manera interdisciplinaria ③

Aprender y desaprender
planteamiento práctico

El docente es el protagonista

El que suma acerca
un robot no puede tener la sensibilidad
de un ser humano

Si se puede no se puede

Si se puede porque no

Resignificar nuestra praxis

Colaborar entre docente

dialogaciones dialécticas

el ser docente es cuestión de Voluntad

para realizar el Cambio

ser nuevos líderes Sociales

Jao

Soy indio

agüta d'agua

foro Sentado

ordenó que todos todos

Se den un abrazo

plausos

palmas
manos

palmas
manos

pies

pies

$$2 - 4 \cdot 3 = 10 + 10 \quad 50 \rightarrow 10$$

$$10 + 10 = 20 \div 4$$

La función del docente debe ser de regulador, psicólogo, planeador

La Comunidad: estudiante, familia
Viene la Socialización entre pares
docentes, directivos, padres de familia
La Sociedad: autoridad, instituciones
familias extendidas se dan las
relaciones Sociales con una ética

fundador del Multigrado - sistema
globalizado

Montessori

Trabajar en Comunidad - reconocer la
necesidad del otro - dejar
que nuestros alumnos nos enseñen
tener disposición - formar conciencia

El estudiante está inmerso en una
comunidad familiar, escolar e internacional
El reto es que el alumno sea autónomo
La escuela como un centro de aprendizaje
Comunitario en el que se construyen Saberes

El docente: Agente fundamentales del
proceso educativo
Autonomía magisterial
Guía el aprendizaje

ACCIÓN

nes relacionadas
munidad y
ideas. recupe-

s familiares
muertos,

ados al día de
s literarias
CIÓN

PROPÓSITO: Conocer la tradición mexicana del día de muertos en nuestra región, rescatando su origen, la diversidad en las formas de celebración en las comunidades, con la intención de fortalecer el sentido de pertenencia.

CAMPOS FORMATIVOS: Lenguajes, De lo humano y lo comunitario.

PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:

* Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto.

EJES ARTICULADORES: Interculturalidad crítica, Apropiación de las Culturas a través de la lectura & escritura, Vida Saludable, Inclusión.

TIEMPO: 2 SEMANAS

PARTICULARIDADES:

- Creación de calaveritas literarias, compendio de Mitos y leyendas, demostración de ofrendas y su significado.

FASE 1: PLANEACIÓN

ACTIVIDADES:

- * Conocimientos previos, y contextualización del proyecto
- * Dialogar acerca de lo que conocen de su comunidad. (tradiciones)
- * Investigar de manera oral o escrita algún mito o leyenda de su comunidad.
- * Exposición de lo investigado e integración en un compendio
- * Conocimiento y estructura para elaborar calaveritas literarias.
- * Investigación de como ofrendan las familias en su comunidad.

FASE 2: ACCIÓN

- Comparten tradiciones de México y enfatiza en la de "Día de muertos", mediante la elaboración y exposición de carteles.
- Desarrollar las actividades del proyecto "los Sabores y saberes que rodean al maíz" pág. 76 L.T.
- En comunidad elaborar una calaverita literaria para un personaje famoso (ritmo, métrica, verso humor, estructura).

FASE 3:

- Exposición de ofrendas.