

MOMENTO 3	PROYECTO ACADÉMICO	"Exploraciones Culturales: Arte, Conflictos y Viajes por el Mundo"				RECURSOS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS	DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN FORMATIVA
REALIZACIÓN								
FECHA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS				VALORACIÓN:	Rubrica		
19/09/2024 al 03/10/2024	ANTES:	DURANTE	DESPUÉS:					
7. ¡Ya lo tenemos! 03/10/2024	Destinar tiempo para organizar un ensayo, en el cual, se corrobore el espacio, tiempo y roles de cada participante.	Ser respetuosos y mantener un volumen de voz tranquilo al momento de dirigirse al público.	Revisar la versión presentada del proyecto para su mejora e intercambiar comentarios u observaciones.		Rubrica			
	Revisar, a través de una tabla de cotejo, que la presentación cumpla con los elementos expositivos.	Confiar en el conocimiento obtenido durante el proyecto para todo el desarrollo de la exposición.	Tomar en consideración las preguntas o comentarios realizados por la audiencia.					
	Realizar proyecto logístico	Tomar apuntes de las preguntas y sugerencias relacionadas con el tema.			Materiales elaborados durante el proyecto	Participación individual y grupal en la exposición multicultural	-Utilizar razonamientos prácticos (observación, monitoreo, apreciación de logros) promoviendo la autorreflexión, reflexión grupal, autoevaluación y coevaluación.	
	DIA II Presentación de la exposición artística multicultural							
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar en equipos exposición artística multicultural. 2. Los asistentes interactúan con las obras y atienden las explicaciones de los estudiantes. 							

MOMENTO 3	PROYECTO ACADÉMICO	"Exploraciones Culturales: Arte, Conflictos y Viajes por el Mundo"	RECURSOS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS	DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN FORMATIVA
REALIZACIÓN					
FECHA					
19/09/2024 al 03/10/2024	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS				
ETAPAS					
6. Unimos las piezas 30/09/2024 AL 02/10/2024	Durante la planificación de una exposición cultural, reflexionen sobre el proceso que han llevado a cabo. Se sugiere: <ul style="list-style-type: none"> o Tomar en cuenta la información reunida sobre las técnicas de organización, conceptualización, presentación y, en especial, sobre las manifestaciones artísticas, culturales y lingüísticas. o Verificar que todos estén de acuerdo con las actividades. o Mantener una comunicación respetuosa al intercambiar ideas y guardar la calma al realizar las actividades. o De ser necesario, consultar nuevamente la información investigada para hacer la exposición artística y solicitar apoyo del profesor. 				
	<p style="text-align: center;">DÍA 8 Y 9</p> <u>Reflexión sobre la planificación de la exposición:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre el proceso hasta el momento: técnicas de organización, presentación y manifestaciones artísticas. 2. Revisión grupal de las actividades planeadas para la exposición y el club de lectura. <p style="text-align: center;">DÍA 10</p> <u>Ensayo general de la exposición:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizar un ensayo para revisar el espacio, el tiempo y los roles de cada participante. 2. Revisar con el grupo la rúbrica de evaluación para verificar que la exposición cumpla con todos los elementos expositivos necesarios. 3. 	Materiales de apoyo para el diseño de la exposición multicultural	Participación en la organización de la exposición multicultural	-Identificar el progreso de los estudiantes durante cada actividad, tomando en cuenta conocimientos previos y dificultades, retroalimentar continuamente para profundizar mejor sobre los aprendizajes. Pueden utilizarse preguntas o el desarrollo de diálogos.	

REALIZACIÓN	ACADÉMICO	Conflictos y Viajes por el Mundo"	RECURSOS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS	DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN FORMATIVA
FECHA	19/09/2024 al 03/10/2024				
ETAPAS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS				
5. Distintas fuentes de consulta	<p>A continuación se proponen algunas fuentes de información que pueden complementar su investigación, ya que planear es importante para el cumplimiento del proyecto:</p> <p>Temas programáticos que pueden consultarse para su análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas. o Diversidad cultural. o Sociedades incluyentes. o Comunicación asertiva. o ¿Qué es una exposición artística multicultural? 				<p>las notas de los estudiantes (individuales o colaborativas), y registrarlas en una bitácora o diario.</p> <p>-Identificar el progreso de los estudiantes durante cada actividad, tomando en cuenta conocimientos previos y dificultades, retroalimentar continuamente para profundizar mejor sobre los aprendizajes. Pueden utilizarse preguntas o el desarrollo de diálogos.</p>
25/09/2024	<p>DÍA 5</p> <p>CLUB DE LECTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer en plenaria el texto "Cimarrona de Humo" (Pág. 22, Múltiples Lenguajes) 2. Realizar una reflexión sobre cómo las comunidades afrodescendientes han usado la resistencia para preservar su identidad cultural en medio de la opresión. 3. Comentar en plenaria ¿Qué formas de expresión conocen? 4. Analizar y apreciar diversas formas de expresión cultural, lingüística y artística de diferentes comunidades y diferentes regiones del mundo (música, danza, arte visual, poesía en lenguas indígenas, etc.) mediante fotografías y textos cortos. 5. Formar 4 comunidades de trabajo, cada uno seleccionará una manifestación cultural (puede ser un 		<p>Libro Múltiples lenguajes</p> <p>Cuaderno</p> <p>Videos, imágenes, y ejemplos de manifestaciones artísticas</p> <p>Equipo de computó</p>	<p>Investigación formas de expresión</p> <p>Participación en el club de lectura</p>	<p>Escuchar las participaciones,</p>

MOMENTO 3	PROYECTO ACADÉMICO	"Exploraciones Culturales: Arte, Conflictos y Viajes por el Mundo"	RECURSOS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS	DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN FORMATIVA
REALIZACIÓN					
FECHA					
19/09/2024 al 03/10/2024	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS				
ETAPAS	<ol style="list-style-type: none"> 3. Discutir en plenaria cómo realizar la exposición artística multicultural, de tal manera que exponga la diversidad artística, lingüística y cultural del país. 4. Revisar Anexo I junto con los estudiantes y determinar qué tipo de exposición artística se llevará a cabo. 5. Determinar los temas clave que se abordarán (diversidad cultural, manifestaciones artísticas y lingüísticas). 6. Diseñar las invitaciones y materiales publicitarios digitales, además de planificar la apertura de la exposición artística con la comunidad escolar. <p style="text-align: center;">CLUB DE LECTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer grupalmente el texto "La mente detrás de los alebrijes" (Pág. 44, Múltiples Lenguajes). Y comentar las tradiciones culturales de cada estudiante. 2. Crear boceto de "alebrije" imaginario que refleje las tradiciones culturales de cada estudiante. 3. Formar 5 comunidades de trabajo, una vez reunidos presentar el boceto elaborado, mediante votación elegir el boceto a desarrollar. 4. Observar los videos de como elaborar un alebrije y elegir la forma en la que se va a desarrollar. https://www.youtube.com/watch?v=gq4AkCiehlq <p>Tarea: elaborar el boceto del alebrije sobre papel cascaron en <u>casa</u> y solicitar materiales para la elaboración del alebrije: cartón, cinta masking tape, tijeras, resistol liquido, papel de baño o papel periódico. silicón. pintura. cal. papel cascaron.</p>		<p>Canva Internet Celular Equipo de computo Libro Múltiples lenguajes</p> <p>Video Materiales para realizar la manualidad</p> <p>Materiales para la elaboración del alebrije: cartón, cinta masking tape, tijeras, resistol liquido, papel de baño o papel periódico,</p>	<p>Organización de la exposición artística multicultural</p> <p>Diseño de invitaciones</p> <p>Boceto de alebrije</p>	<p>actividad, tomando en cuenta conocimientos previos y dificultades, retroalimentar continuamente para profundizar mejor sobre los aprendizajes. Pueden utilizarse preguntas o el desarrollo de diálogos.</p> <p>-Utilizar razonamientos prácticos (observación, monitoreo, apreciación de logros) promoviendo la autorreflexión,</p>

MOMENTO 2	INSUMOS: libro de lenguajes y múltiples lenguajes, equipo de cómputo, internet, teléfonos celulares, cuaderno, material como cartón, cinta masking tape, tijeras, resistol líquido, papel de baño o papel periódico, silicón, pintura, cal, papel cascarón, papel aluminio, pinturas, etc. SEMANAS: 2 semanas con 1 día HORAS: 16.5 hrs
PLANEACIÓN	
FECHA	

MOMENTO 3	PROYECTO ACADÉMICO				RECURSOS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS	DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN FORMATIVA
REALIZACIÓN	"Exploraciones Culturales: Arte, Conflictos y Viajes por el Mundo"						
FECHA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS						
19/09/2024 al 03/10/2024							
ETAPAS							
1. ¿Qué haremos? 19/09/2024	"Investigar y promover el diálogo intercultural para entender las tensiones y beneficios de las sociedades multiculturales, valorando las identidades de los pueblos indígenas y las manifestaciones artísticas en español e inglés y lingüísticas de diversas épocas y orígenes mediante una exposición artística multicultural, con el fin de fomentar una comunicación inclusiva y construir sociedades democráticas más integradas"				Cuaderno Equipo de computo Archivo – Guía simplificada	PARCIALES: -Selección de lecturas. -Plan de búsqueda de información. DEFINITIVO: -Exposición artística multicultural.	Actividades para trabajar con los estudiantes. -Utilizar razonamientos prácticos (observación, monitoreo, apreciación de logros) promoviendo la autorreflexión, reflexión grupal, autoevaluación y coevaluación. -Emplear estrategias como el Timing
	VERBO CONCEPTUAL	VERBO PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIA DETONADORA				
	Investigar	Exponer	Exposición artística multicultural				
2. ¡Ese es el problema! 19/09/2024	Algunos integrantes conocen algunos elementos de la exposición artística multicultural en español e inglés, pero, desconocen como fomentar una comunicación inclusiva y construir sociedades democráticas más integradas.	Algunos integrantes entienden las tensiones y beneficios de las sociedades multiculturales; pero, desconocen cómo realizar una exposición artística multicultural en español e inglés.					

2. La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad.	
SUBCONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El conflicto social y contemporáneo a través de los distintos textos y manifestaciones culturales. ✓ El diálogo intercultural en la construcción de la democracia y en la interacción social. ✓ Los elementos artísticos y lingüísticos que favorecen la comunicación asertiva. 	
EJES ARTICULADORES	Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura e Interculturalidad Crítica.
PROYECTOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA CON QUE SE VINCULAN	
PROYECTO DE AULA	
PROYECTO DE ESCUELA	
PROYECTO COMUNITARIO	

PROYECTO PARCIAL DE AULA	
¡Exploramos la diversidad y la controversia!	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES	
MOMENTO 1	Reflexionar, en comunidad, sobre la diversidad cultural, lingüística y artística y su efecto en la interculturalidad a través de la organización de un club de lectura, un fichero informativo cultural y una exposición artística multicultural a favor de promover la interacción social y la comunicación asertiva.
VINCULACIÓN	<p>CAMPO FORMATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> o ENS (Ética, Naturaleza y Sociedades): Libro de texto de primer grado. Identidad Nacional Pluricultural. Págs. 71-73. o DyC (De lo Humano y lo comunitario): Libro de texto de segundo. La diversidad como forma de expresión. Págs. 187-193. <p>ESTRATEGIA NACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> o Estrategia Nacional de Lectura (Libros de Biblioteca de Aula, Libros de la BEBA, Biblioteca de Actualización Magisterial BAM). o Estrategia Nacional de Inclusión.

MOMENTO 3	PROYECTO ACADÉMICO	"Exploraciones Culturales: Arte, Conflictos y Viajes por el Mundo"		RECURSOS	PRODUCTOS PARCIALES Y DEFINITIVOS	DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN DE EVALUACIÓN FORMATIVA
REALIZACIÓN						
FECHA						
19/09/2024 al 03/10/2024	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS					
ETAPAS						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer en plenaria la etapa 1 ¿Qué haremos?, identificar los temas a desarrollar en el proyecto y copiar en el cuaderno. 2. Posterior a ello, leer en plenaria las 2 situaciones que se plantean y analizarlas. 3. Mediante votación y tomando en cuenta sus conocimientos previos elegir una y copiar en el cuaderno. 		<p>Cuaderno</p> <p>Equipo de computo</p> <p>Archivo – Guía simplificada</p> <p>México, territorio de culturas diversas. https://www.youtube.com/watch?v=0RPfQXWbW7I</p>	<p>Apunte en el cuaderno de la etapa 1,2 y 3</p> <p>Apunte de conceptos y listado de problemas</p>	<p>cuando haya dificultades.</p> <p>-Escuchar las participaciones, revisar y observar las notas de los estudiantes (individuales o colaborativas), y registrarlas en una bitácora o diario.</p> <p>-Identificar el progreso de los estudiantes durante cada actividad, tomando en cuenta conocimientos previos y dificultades, retroalimentar continuamente para profundizar mejor sobre los aprendizajes. Pueden utilizarse preguntas o el desarrollo de</p>	
<p>3. ¡Una propuesta de solución!</p> <p>19/09/2024</p>	<p>OBJETIVO 1</p> <p>Documentar a los integrantes en la promoción de una comunicación inclusiva y en la construcción de sociedades democráticas más integradas, mediante una comprensión más profunda de los elementos de la exposición artística multicultural en español e inglés, y su impacto en la interacción y cohesión social."</p>	<p>OBJETIVO 2</p> <p>Preparar a los integrantes en la elaboración de exposiciones artísticas multiculturales, aprovechando su comprensión de las tensiones y beneficios de las sociedades multiculturales en español e inglés, para crear presentaciones que reflejen de manera efectiva la diversidad cultural y fomenten una mayor inclusión."</p>				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar en plenaria los objetivos del proyecto, elegir uno mediante votación y copiar en el cuaderno 2. Realizar apunte de los conceptos clave sobre interculturalidad y comunicación asertiva. 					