

DIÁLOGOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

EL DERECHO DE TODAS Y TODOS A LA EDUCACIÓN: PRINCIPIOS DE LA NEM Y LA FUNCIÓN DOCENTE	EL CURRÍCULO INTEGRADO: OPORTUNIDAD DE VINCULACIÓN DE LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD	PRÁCTICAS EDUCATIVAS SOCIOEMOCIONALES PARA PROMOVER LA INCLUSIÓN
Enfoque basado en derechos (derecho a la educación) -Reconocer al otro y darle un trato digno, igualitario y humano. Asegurar el ingreso, permanencia y promoción en un servicio educativo de excelencia. • Igualdad sustantiva • Interés superior de la niñez • Principios de la NEM • Humanismo mexicano Retos de la función docente: • Apropiarse • Formarse • Transformarse Cinco claves de una praxis transformadora: • Visión transdisciplinar • Contacto con la comunidad • Actitud sociocrítica • Trabajo colaborativo • Evaluación formativa	-Comunidades de aprendizaje. Escuela: • Accesibilidad • Aceptabilidad • Adaptabilidad Programa analítico: • Contextualización • Análisis del contexto socioeducativo de la escuela • Codiseño de contenidos Proyectos comunitarios: Permiten explorar el entorno inmediato para identificar situaciones problemas y construir alternativas de solución creativas mediante el trabajo colaborativo. -Enseñar a los padres a trabajar en casa La interrogante sería ¿Cómo formar a los docentes en este ámbito para incorporar estas competencias en la vida académica de los estudiantes?	Tres razones que impiden asumir prácticas socioemocionales: Zona de confort, no enfrentar miedos. Asertivo: Me reconozco en el otro y me hago diferente al otro. Prácticas socioemocionales: • Empatía • Aceptación positiva • Congruencia • Respeto- discreción Yo : • Física biológica- aceptación • Emocional-empatía • Social-integrar • Inteligencia voluntad-conciencia • Ética moral-confidencialidad • Espiritual neurociencia-confianza • Historial trascendental-resignificar

TALLER: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A TRAVES DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS

ACTIVIDAD: ANALIZAR EN EQUIPO POR NIVELES

¿QUÉ DIFICULTADES ENFRENTAMOS EN NUESTRA PRÁCTICA CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA NEM?

NIVEL PRIMARIA:

- Redefinir el currículo.
- Falta de recursos didácticos en las escuelas.
- Falta de Comprensión de la enseñanza por proyectos, así como de las diferentes metodologías de trabajo propuestas.
- Atender a la diversidad del alumnado
- Implementar una evaluación formativa
- Falta de conocimiento para la elaboración del programa analítico.
- Falta de asesoría de los directivos o supervisores
- Las diferentes condiciones que se viven en los diferentes contextos.
- Necesidades de formación de los docentes.

DIFERENCIAS	
PROYECTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
• Un proyecto busca que los alumnos produzcan algo y aborden contenidos a través de ese proceso. • Primero hay que señalar que un proyecto didáctico contiene una o varias secuencias didácticas • Movilizan los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos a través de una situación problemática y alternativas de solución. • Estimulan el análisis crítico y conducen a los alumnos a la reflexión, indagación y a la acción sobre su contexto inmediato • Involucran a los alumnos en la toma de decisiones y en la participación activa. • Los proyectos se organizan a través de fases que implican su planeación, ejecución y socialización.	• Organiza actividades para enseñar contenidos específicos de una manera articulada a lo largo de un tiempo. • Considera fases de planeación y ejecución a través de su inicio, desarrollo y cierre; no exige una fase de socialización y producción como el proyecto. • En cualquier secuencia didáctica los alumnos obtienen ciertas producciones, que el docente considera que coadyuvan al aprendizaje, pero no sintetizan la solución a una situación problema como en el caso del proyecto.

Título del Proyecto		"La galería de emociones"	
Justificación teórica		Identifica y gestiona sus propias emociones. Es fundamental conocer y gestionar sus emociones para desarrollar el autoconocimiento y sentar las bases para el fortalecimiento de la autoestima y las relaciones con los demás.	
Nivel educativo: Primaria Fase 2		Campo formativo: De lo humano y lo comunitario	Ejes articuladores: Inclusión, Apropiación de culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.
Contenido: Los efectos en la interacción con diversas personas y situaciones.		PDA: Percibe cambios corporales y con ayuda de una persona adulta, nombra las emociones que experimenta, como alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco, o enojo y reconoce a las personas o situaciones que las provocan.	
Objetivo didáctico	Identificar las emociones que se manifiestan ante ciertas situaciones de la vida cotidiana. Para ello, en comunidad, organizar una galería de emociones en dónde mostraran distintas formas de expresar lo que sienten al convivir con su familia y amigos.		
Tiempo estimado: Del 4 al 15 de noviembre	Tipo de agrupamiento: individual, en equipos y en grupo.	Metodología: Aprendizaje basado en Problemas. (ABP)	
Descripción de la actividad:	-Preguntar a los alumnos cómo se sienten el día de hoy. -Narrar el cuento "El monstruo de colores" -Comentar qué les pareció el cuento, mencionando las emociones que identificaron. -Clasificar las emociones por colores. -Explicar qué son las emociones, haciendo ejemplos con el rostro frente a un espejo. -Observar imágenes de situaciones de la vida cotidiana e identificar las emociones que se expresan en cada imagen. -Mostrar con emojis las seis emociones básicas. -Elaborar dibujos que representan cada una de las emociones básicas, decorarlos como quieran de acuerdo a su creatividad. -Recordar una situación vivida y cómo los hizo sentir. -En una cartulina dividida en dos secciones, en una sección dibujar la situación que recordaron y en la otra dibujar la emoción que sintió. -Realizar una obra de arte sobre sus emociones (pintura, escultura, o dibujo)		
-Preguntar a los alumnos cómo se sienten el día de hoy. -Narrar el cuento "El monstruo de colores" -Comentar qué les pareció el cuento, mencionando las emociones que identificaron. -Clasificar las emociones por colores. -Explicar qué son las emociones, haciendo ejemplos con el rostro frente a un espejo. -Observar imágenes de situaciones de la vida cotidiana e identificar las emociones que se expresan en cada imagen. -Mostrar con emojis las seis emociones básicas. -Elaborar dibujos que representan cada una de las emociones básicas, decorarlos como quieran de acuerdo a su creatividad. -Recordar una situación vivida y cómo los hizo sentir. -En una cartulina dividida en dos secciones, en una sección dibujar la situación que recordaron y en la otra dibujar la emoción que sintió. -Realizar una obra de arte sobre sus emociones (pintura, escultura, o dibujo) -Mostrar su trabajo a la comunidad de aula. -Mencionar por qué eligió esa emoción y explicar lo que representa su trabajo. -Exposición de su trabajo en la galería de emociones.			
Materiales: tarjetas de emociones, hojas blancas y de colores, cuaderno del alumno, espejo, recortes de emociones, cartulinas, papel bond, pintura, acuarelas, crayolas, colores, plastilina, cartón, plumones, tijeras.		Ajustes razonables: Los niños que no puedan escribir, realizarán la actividad sólo con dibujos o recortes.	
Evaluación: • Participación individual y en equipo • Realizar preguntas como: ¿para qué nos sirven las emociones? ¿Cómo podemos expresarlas? ¿Cuándo las expresamos? • Rúbrica • Obra de arte realizada.			
TRANSVERSALIDAD: El presente proyecto se vinculará con contenidos de otros campos formativos como lenguajes, saberes y pensamiento científico			