

SEGUNDO GRADO

TRIMESTRE: I (AGO-NOV)

Realizado por el profesor: Héctor Manuel Abarca Vázquez

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES (PPAS 5)

Tempo ralidad según ciclo escolar vigente	Contenido integrado	Intención Didáctica del Contenido Integrado (CI)	N° y Nombre del Proyecto Parcial de Aula (PPA)	N° y Nombre del Proyecto Académico (PA) y eje articulador	Subcontenido	Intenciones didácticas de los subcontenidos	Entrega ble	Fech a de reali zaci ón
Del 02 de sep del 2024 al: 13 de sep del 2024	1. La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicació n.	1. Reconocer la diversidad lingüística y artística de México y el mundo a través de la elaboración de un esquema ilustrado, una breve exposición en distintas lenguas y una narración festiva para valorar el simbolismo del lenguaje, las imágenes y las festividades como ejes de la comunicación de los saberes de una comunidad.	1 ¡Nos comunicamos en la riqueza de la diversidad!	1 ¡Nuestra diversidad lingüística comunica y significa! Interculturalid ad critica	1.1. Los recursos lingüísticos de la lengua española.	1.1 Identificar mediante un esquema ilustrado las características, los recursos de la lengua española y la diversidad lingüística en un contexto comunicativo para valorarlos como parte de la riqueza pluricultural.	Esquema ilustrado	Del 02 al 04 de sep del 2024.
				2 ¡Expresémoslo en otro idioma! Interculturalid ad critica	1.2. La valoración y uso de la riqueza pluricultural.	1.2 Reconocer, a través de una investigación y breve exposición en distintas lenguas, que los lenguajes escritos, orales y gráficos son un acto comunicativo para hacer énfasis en la diversidad en el contexto nacional e internacional.	Breve exposició n en distintas lenguas	Del 05 al 09 de sep del 2024.
				3 ¡Y voy narrando lo	1.3. La interacción y comportamiento	1.3 Identificar la diversidad cultural de México y el mundo con los elementos artísticos y lingüísticos	Narració n festiva	Del

				que somos! Artes y experiencia estética	de hablantes de diversas lenguas de México y el mundo.	de su comunidad mediante una narración festiva en torno a las tradiciones y costumbres de su contexto para fomentar el pensamiento crítico y comparar con otras culturas del mundo.		10 al 13 de sep del 2024.
Del 17 de sep del 2024 al: 01 de oct del 2024	2. La diversidad cultural, lingüística y artística a favor de la interculturalidad.	2. Reflexionar, en comunidad, sobre la diversidad cultural, lingüística y artística y su efecto en la interculturalidad a través de la organización de un club de lectura, un fichero informativo cultural y una exposición artística multicultural a favor de promover la interacción social y la comunicación asertiva.	2 ¡Exploramos la diversidad y la controversia!	4 En búsqueda de conflictos multiculturales Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	2.1. El conflicto social y contemporáneo a través de distintos textos y manifestaciones culturales.	2.1. Investigar las tensiones y conflictos en las sociedades contemporáneas a través de lecturas emprendidas en un club de lectura que identifique los beneficios y problemáticas de una sociedad multicultural para promover la comunicación e interacción.	Club de lectura	Del 17 al 19 de sep del 2024.
				5 En un recorrido por México y el mundo Interculturalidad crítica	2.2. El diálogo intercultural en la construcción de la democracia y en la interacción social.	2.2. Reconocer el valor del diálogo intercultural en la construcción de sociedades democráticas mediante la elaboración de un fichero informativo cultural que abarque los rasgos identitarios de los pueblos indígenas de América Latina y el mundo a fin de promover una sociedad incluyente.	Fichero informativo cultural	Del 20 al 24 de sep del 2024.
				6 El placer del arte Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	2.3. Los elementos artísticos y lingüísticos que favorecen la comunicación asertiva.	2.3. Valorar las manifestaciones lingüísticas y artísticas de diferentes épocas y orígenes en una exposición artística multicultural para apreciarlas como parte de la diversidad cultural y fomentar la comunicación asertiva.	Exposición artística multicultural	Del 25 de sep al 01 de oct del 2024.
	3. La cultura	3. Reflexionar, en		7	3.1. La	3.1. Reconocer las variantes del		

Del 02 de oct del 2024 al: 15 de oct del 2024	como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.	comunidad, acerca de la cultura y las características dinámicas de las lenguas como resultado de haber elaborado un libro álbum narrativo, un cuadro comparativo de variantes lingüísticas y un texto reflexivo.	3 Nuestras lenguas y culturas	Los textos literarios y la diversidad lingüística de la comunidad Pensamiento crítico	manifestación de la identidad y la cultura a través de las variantes del español en textos narrativos.	español a través del diseño y escritura de un libro álbum narrativo para reflejar la identidad y el sentido de pertenencia de los hablantes.	Libro álbum narrativo	Del 02 al 04 de oct del 2024.
				8 Iguales y diversos: las diversas variantes del lenguaje Artes y experiencia estética	3.2. Los rasgos identitarios de hablantes de México y el mundo.	3.2. Identificar los distintos rasgos identitarios de los hablantes a partir de la elaboración de un cuadro comparativo de variantes lingüísticas para reconocerlos.	Cuadro comparativo de variantes lingüísticas	Del 07 al 09 de oct del 2024.
				9 Hablo como soy y soy como hablo Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	3.3. El diálogo intercultural a favor de la identidad y del sentido de pertenencia.	3.3. Analizar las maneras en que los textos literarios y las artes favorecen el diálogo intercultural por medio de la redacción de un texto reflexivo para abordar el sentido de pertenencia y la identidad a través del lenguaje y sus variantes.	Texto reflexivo	Del 10 al 15 de oct del 2024.
Del: 16 de oct del 2024	4. El dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación	4. Integrar las experiencias vividas en comunidad sobre el dinamismo de las lenguas y su relevancia en la conservación del	4 México: un solo pueblo, 69 lenguas en dinámica	10 El español, una lengua en constante transformación	4.1. El cambio lingüístico a lo largo del tiempo y el espacio geográfico.	4.1. Investigar los cambios del español a través del tiempo y el espacio geográfico a partir de la elaboración de pósteres monográficos ilustrados para reconocer el valor de las lenguas como patrimonio cultural.	Pósteres monográficos ilustrados	Del 16 al 18 de oct del 2024.

al: 30 de oct del 2024	n del patrimonio cultural de México y del mundo.	patrimonio cultural de México y el mundo, como resultado de investigar y haber realizado pósteres monográficos ilustrados, una pintura mural y grabaciones en audio.		Inclusión				
				11 La historia de nuestra lengua en un mural que creamos todos Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	4.2. Los cambios lingüísticos por motivos geográficos en la comunidad, país y el mundo.	4.2. Crear una pintura mural que represente a las lenguas de México como un patrimonio cultural para valorar la identidad y sentido de pertenencia de su comunidad.	Pintura mural	Del 21 al 23 de oct del 2024.
				12 Literatura de los pueblos originarios de México en registros sonoros Pensamiento crítico	4.3. La conservación del legado cultural a través de las lenguas y el lenguaje artístico.	4.2. Crear una pintura mural que represente a las lenguas de México como un patrimonio cultural para valorar la identidad y sentido de pertenencia de su comunidad.	Grabaciones en audio	Del 24 al 30 de oct del 2024.
Del 31 de oct del 2024 al: 13 de nov del 2024	5. La lengua y los lenguajes artísticos y su relación con las necesidades, intereses y problemas de la comunidad.	Investigar sobre acciones colectivas que posibiliten la solución de problemas, necesidades e intereses de la comunidad a través de la elaboración de un mapa mental tridimensional, un ensayo poético y un cartel informativo tipo collage.	5 Los lenguajes: una ventana hacia la comunidad	13 Expresiones comunitarias por medio de la lengua y las artes Inclusión	5.1. La expresión de una postura crítica sobre necesidades y problemas comunitarios a través de la lengua y las artes.	5.1. Elaborar un mapa mental tridimensional en distintas lenguas sobre acciones colectivas para la solución de problemas de una comunidad.	Mapa mental tridimensional	Del 31 de oct al 04 de nov del 2024.
				14 La crítica hacia manifestación	5.2. El ensayo como medio de	5.2. Analizar a través de un ensayo poético problemas, necesidades e intereses de la comunidad para	Ensayo poético	Del 05 al

				es culturales de mi comunidad Pensamiento critico	expresión de posturas críticas sobre necesidades y problemas de la comunidad.	ofrecer una postura crítica.		07 de nov del 2024.
				15 Acciones colectivas de inclusión y la difusión de éstas Inclusión	5.3. La investigación de acciones colectivas a favor de la inclusión.	5.3. Investigar acciones comunitarias o de otras regiones que promuevan la inclusión mediante un cartel informativo tipo collage para difundir la solución de problemas comunitarios con una postura crítica.	Cartel informativo tipo collage	Del 08 al 13 de nov del 2024

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

Realizado por el profesor Héctor Manuel Abarca Vázquez

CAMPO FORMATIVO: DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO (PPAS 2)

Temporalidad según ciclo escolar vigente	Contenido integrado	Intención Didáctica del Contenido Integrado(CI)	N° y Nombre del Proyecto Parcial de Aula (PPA)	N° y Nombre del Proyecto Académico (PA) y eje articulador	Subcontenido	Intenciones didácticas de los subcontenidos	Entregable	Fecha de realización
Del 03 de sep del 2024 al: 08 de oct del 2024	1. El pensamiento estratégico y creativo para la toma de decisiones, resolución de problemas, creación y valoración de metas personales y compartidas a fin de establecer relaciones afectivas, inclusivas y equitativas mediante	1. Aplicar el pensamiento estratégico y creativo en la construcción de un árbol de la vida para la resolución de problemas, creación de metas personales y compartidas, el establecimiento de relaciones afectivas equitativas que favorecen la interacción con las personas y el desarrollo integral para la construcción de un proyecto de vida a través de una representación gráfica de entrevistas, un plan de acción y una	1 ¡A resolver, construir y reconstruir!	1 Entrevistas para un proyecto de vida Pensamiento critico	1.1 La construcción de un proyecto de vida con base en las alternativas personales, familiares y comunitarias y la valoración de la identidad y diversidad de formas de expresión de género	1.1 Realizar una representación gráfica de entrevistas para conocer los riesgos ante accidentes, adicciones y violencias en el establecimiento del horizonte de expectativas para la elaboración y replanteamiento de un proyecto de vida.	Representación gráfica de entrevistas	Del 03 al 10 de sep del 2024.
				2 ¡Para actuar necesitamos un plan! Interculturalidad critica	1.2 La construcción de alternativas personales y comunitarias en la búsqueda de una vida activa y saludable	1.2 Establecer un plan de acción para el desarrollo de alternativas de solución que atiendan alguna problemática específica de la comunidad.	Plan de acción	Del 12 al 24 de sep del 2024.
				3	1.3 La valoración y	1.3 Realizar una brújula personal		

	una educación integral en sexualidad para la construcción de un proyecto de vida.	brújula personal.		Reconozco mi potencial y el de mi comunidad Inclusión	reestructuración de estrategias que consideren las implicaciones de los procesos, productos o servicios en la naturaleza y sociedad mediante el reconocimiento del potencial personal y colectivo	para reconocer el potencial personal y comunitario a fin de lograr el reconocimiento e integración de las	Brújula personal	Del 26 de sep al 08 de oct del 2024.
Del 10 de oct del 2024 al: 14 de nov del 2024	2. La toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de los procesos y las principales fuentes de energía como parte de la innovación y mejora continua para afrontar	2. Promover la toma de decisiones individuales y colectivas a partir de la evaluación de procesos y necesidades personales y comunitarias en una exposición del bienestar como parte de la innovación y mejora continua para afrontar situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar personal y social por medio de diagrama de los sistemas y procesos técnicos locales,	2 Procesos técnicos y su impacto	4 ¡Propuestas que cambian! Pensamiento critico	2.1 El Análisis de los diferentes sistemas técnicos: artesanales, industriales y automatizados que amplían las posibilidades de comunicación y el logro del bienestar personal y social	2.1 Valorar el trabajo comunitario a través de la elaboración de un diagrama de los sistemas y procesos técnicos locales para afrontar situaciones cotidianas que obstaculizan la comunicación y el logro del bienestar personal y social.	Diagrama de los sistemas y procesos técnicos locales	Del 10 al 17 de oct del 2024.
				5 Los procesos técnicos locales y su mejora Interculturalid	2.2 Explora las principales fuentes de energía en los procesos técnicos para su uso óptimo,	2.2 Planificar, por medio de una maqueta móvil, las alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales para contribuir al bienestar personal y social.	Maqueta móvil	Del 22 al 31 de oct del

	situaciones cotidianas que contribuyan al bienestar personal y social.	una maqueta móvil y un plan económico de reutilización.		ad critica	así como las alternativas de prevención de riesgos personales, sociales y naturales.			2024.
				6 ¡Pienso, reciclo y convierto! Vida saludable	2.3 La representación gráfica de las formas de ser, pensar, actuar e interactuar para reflexionar acerca de su relación con el bienestar.	2.3 Desarrollar un plan económico de reutilización con énfasis en las formas de ser, pensar, actuar e interactuar y representarlas gráficamente con la finalidad de obtener un bienestar personal y social.	Plan económico de reutilización	Del 05 al 14 de nov del 2024.



Nombre y apellidos:

Fecha:

INSTRUCCIONES: A continuación encontrarás una serie de afirmaciones. Para cada una de ellas, indica cuál es el nivel de acuerdo o desacuerdo que sientes según la escala de 1 a 5. Al final del test, suma los puntos de cada letra, y mira cuál es la letra que tiene más puntos para determinar tu estilo de liderazgo.

		A	B	C	D	E
01	Prefiero tomar decisiones sin consultar a nadie	5	4	3	2	1
02	Me gusta trabajar en equipo para tomar decisiones	1	2	3	4	5
03	Soy muy exigente con mis colaboradores	5	4	3	2	1
04	Me gusta fomentar la creatividad y la innovación	1	2	3	4	5
05	Prefiero que mis colaboradores sigan mis órdenes	5	4	3	2	1
06	Me gusta dar libertad y autonomía a mis colaboradores	1	2	3	4	5
07	Soy muy exigente con los resultados de mi equipo	5	4	3	2	1
08	Me preocupo por el desarrollo personal de mis colaboradores	1	2	3	4	5
09	Prefiero un ambiente de trabajo formal y estructurado	5	4	3	2	1
10	Me gusta crear un ambiente de trabajo relajado y flexible	1	2	3	4	5
11	Me gusta tener control constante de lo que hacen mis colaboradores	5	4	3	2	1
12	Me gusta delegar responsabilidades a mis colaboradores	1	2	3	4	5
13	Me enfoco en los resultados más que en el proceso para lograrlos	5	4	3	2	1
14	Me preocupo por el bienestar emocional de mis colaboradores	1	2	3	4	5
15	Soy muy competitivo y me gusta superar a los demás	5	4	3	2	1
16	Me gusta colaborar con mis colegas en lugar de competir con ellos	1	2	3	4	5
17	Me enfoco en la calidad de los procesos en vez de solo los resultados	1	2	3	4	5
18	Me gusta dar retroalimentación constante a mis colaboradores	1	2	3	4	5
19	Prefiero un ambiente de trabajo organizado y estructurado	5	4	3	2	1
20	Me gusta ser flexible en mi estilo de liderazgo según la situación	1	2	3	4	5

Mayoría de tus respuestas son A: Estilo de liderazgo AUTOCRÁTICO.

Mayoría de tus respuestas son B: Estilo de liderazgo DEMOCRÁTICO.

Mayoría de tus respuestas son C: Estilo de liderazgo TRANSFORMACIONAL.

Mayoría de tus respuestas son D: Estilo de liderazgo TRANSACCIONAL.

Mayoría de tus respuestas son E: Estilo de liderazgo SITUACIONAL.

SUMA TOTAL

Héctor Manuel Abarca Vázquez

Enfoque	Modelo	Características
Cuantitativo	De medición	Tipo conductista. Evaluación basada en respuestas a estímulos, por conductas observables. Énfasis sumativo, sin considerar características individuales. Evaluación y medición son términos intercambiables. Protagonistas: Fechner, Galtón, Kreaepelin, Binet, Rice, Thorndike. Es la generación de la medida (hasta 1930).
	Logro de objetivos	Evaluación basada en objetivos previamente establecidos, centrado en el producto más que en el proceso, con criterios y niveles de consecución. Incorporan los test de rendimiento. Es la generación de la descripción. Protagonistas: Tyler, Mager, Bloom, Popham, Glaser, Cronbach.
	De análisis de sistemas	Tiene un enfoque tecnocrático. Centra su atención en la relación insumos-resultados final, causa-efecto. Busca la obtención de datos cuantificables estadísticamente. Evaluación objetiva basada en la norma. Pertenecen a la generación de la descripción. Protagonistas: Rivlin, Rossi, Freeman, Wright.
	Toma de decisiones	Evaluación como proceso sistemático de recolectar y delimitar información útil para la toma de decisiones. Se busca la eficiencia y el control de calidad. Evalúa el contexto, insumos, proceso y productos. Se ubica en la generación del juicio. Protagonista: Stufflebeam.