



DIÁLOGOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LA **NUEVA ESCUELA MEXICANA**

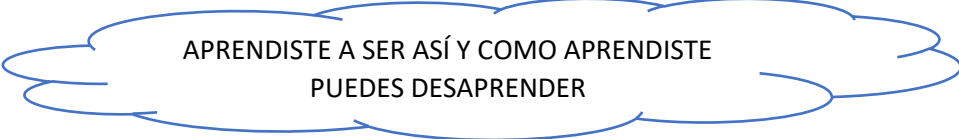
En lo que respecta a la jornada de Diálogos y experiencias educativa realizado en las fechas 11 y 12 de Octubre del presente año en el Centro cultural Arturo Vilella en Ciudad Altamirano, Región de Tierra Caliente. La primera conferencia magistral. El docente de todas y todos a la Educación principios de la NEM y función docente; impartida por el Mtro. Enrique de la Vega González; dando inicio con la frase “Tratar a los demás, como quisiéramos que fuéramos tratados” analizando dicha frase, posteriormente continuo con algunos temas como:

- Ansiedad y depresión
- Síndrome del pensamiento acelerado

Mencionó que la permanencia en las polaridades es lo que bloquea la educación; vivir en las polaridades, estereotipamos a las emociones. Debemos evitar preguntar ¿Cómo te fue? En lugar debemos decirle ¿Qué experiencia significativa te gusto más? Se vive en la cultura del individualismo como son las redes sociales quienes cobran gran importancia, existe un desgaste emocional en los ambientes educativos.

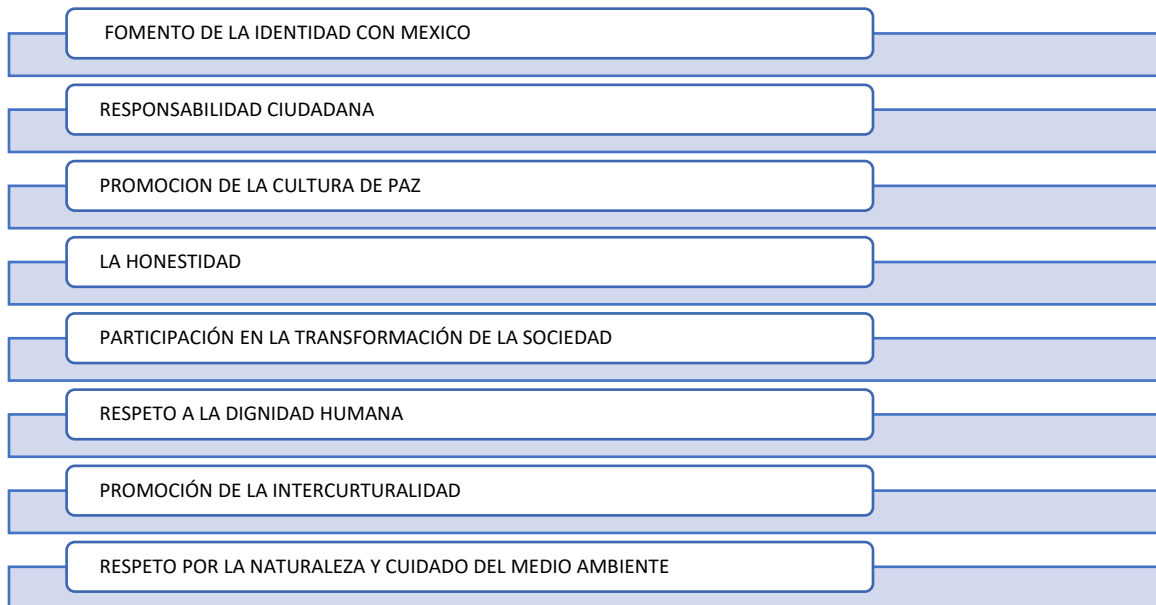
Se hablo de la corriente humanista de la logoterapia Viktor Emil Frankl (1905-1997) fue un neurólogo y psiquiatra austriaco que nació en una familia judía. En 1944 él, su esposa, sus padres y su hermano fueron enviados a campos de concentración; cuando la guerra acabó Frankl era el único que seguía con vida. Frankl desarrolló su teoría y su terapia psicológicas a partir de sus experiencias como prisionero, si bien ya había empezado a crearlas con anterioridad. En 1959 publicó su libro clave, “El hombre en busca de sentido”, donde describió su modelo: **la logoterapia**.

La logoterapia se enmarca en el análisis existencial, un tipo de terapia con un marcado carácter filosófico que se centra en la búsqueda de significado vital ante el vacío existencial, causante de síntomas psicológicos, emocionales y físicos. La influencia de Kierkegaard, Heidegger y Husserl es notable en la obra de Frankl. Según Frankl, las personas siempre podemos dar un sentido a nuestras vidas, independientemente de las circunstancias en que nos encontremos; esta búsqueda de significado constituye la principal motivación vital. Además, siempre tenemos un cierto grado de libertad, puesto que podemos decidir al menos qué actitud adoptamos ante la adversidad.



APRENDISTE A SER ASÍ Y COMO APRENDISTE
PUEDES DESAPRENDER

PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA



Se observo el video “Aprender todo proceso cognitivo” es un binomio la emoción-cognición. Las emociones son los guardianes del aprendizaje solo nos acordamos de lo que aprendemos cuando los maestros nos han proporcionado emociones que nos dejan aprendizajes. Dentro de estas emociones la curiosidad es la primera emoción que nos llevará aprender; así mismo la confianza en uno mismo nos ayuda aprender y la confianza en los demás también nos ayuda aprender (aprendizaje colaborativo).

Cuando presentamos ansiedad, estrés en alumnos y maestros tenemos bajo rendimiento; así que entonces tenemos que generar emociones que ayuden al aprendizaje. El aburrimiento perjudica el aprendizaje. Los profesores debemos de generar entornos de aulas saludables.

El trabajar con las emociones nos ayuda a trabajar con el inconsciente.

Debemos tener cuidados de cómo actuar resolver conflictos.

Formación de liderazgo en nuestro país tenemos una gran necesidad de liderazgo de nosotros mismos. Un buen líder “Inspira” sin necesidad de decir soy líder.

En lo que respecta a la segunda conferencia.

CONFERENCIA MAGISTRAL. LIDERAZGO CON ENFOQUE HUMANISTA Dr. Lázaro Galarza Corrales



MODELOS:

- ❖ MODELO EL DIRECTOR SABE
- ❖ MODELO FACILITACION
- ❖ MODELO COLABORACION

PONENTE: MTRA. TERESA QUEMADA BUSTAMANTE. La ponente abordó los siguientes temas:

- Objetivo prioritario 4 de la UNESCO
- Referente Teórico Nacional “Los derechos”
- Constitución
- Ley General
- Estrategia de equidad
- Art. 3°

Se abordaron dos casos de USAER dando a conocer que no siempre como docentes acertamos en los diagnósticos y que realmente necesitamos ayuda de especialistas lamentablemente en no todas las escuelas los tienen.

Posteriormente realizamos un ejercicio de reflexión y autoconocimiento, dibujamos una silueta de nuestro cuerpo en la cabeza colocamos la interrogante ¿Qué me hace falta?, en la mano derecha colocar nuestras emociones, mano izquierda acciones del alumno, en el estómago mis emociones y en los pies las herramientas con que contamos, materiales o estrategias.

Se habló de la cultura inclusiva de la NEM la cual busca la equidad la excelencia y la mejora a la educación.

La estrategia nacional “hablemos de inclusión”

Se vio el cortometraje *Ian* inspirado en una historia real. En un mundo en constante evolución, la importancia de la inclusión y la igualdad se vuelve cada vez más evidente. El cortometraje *Ian* emerge como una joya cinematográfica que trasciende las pantallas, destacando la necesidad de comprender, aceptar y valorar a todas las personas sin importar sus diferencias. En esta nota, exploramos cómo *Ian* se ha convertido en un faro de luz en la lucha por un mundo más inclusivo y equitativo.

Ian es un cortometraje animado que narra la historia de un niño con discapacidad que busca su lugar en un mundo a menudo desconocido y poco comprensivo. Inspirado en hechos reales, el cortometraje nos sumerge en el viaje de Ian, quien lucha contra las barreras físicas y sociales para encontrar amistad y pertenencia. A través de una animación de primer nivel, el cortometraje explora la importancia de aceptar las diferencias para así encontrarnos en nuestras similitudes.

Posteriormente se llevó a cabo el CONVERSATORIO en donde se respondieron diferentes preguntas con sus respectivas respuestas a nuestras dudas.

TALLERES

TALLER 1 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE PROYECTOS.

Mtra. Berta Susano Villegas/ Mtra. Refugio Jiménez Moreno

Se inicio con el enfoque de la NEM, fortalecer la inteligencia emocional desde el interior de manera intrínseca. Así mismo se dieron a conocer las habilidades fundamentales que deben desarrollarse en el aula, indagando ¿Cuáles tú pones en práctica?

Debemos revisar, si siempre escuchamos a nuestros estudiantes como me comunico con los otros, si tengo una comunicación activa; ¿en que tipos de ambientes se desarrollan nuestros alumnos?, si realmente en nuestros alumnos y alumnas estamos promoviendo la tolerancia, la empatía.

Observamos el video “las emociones son las guardianas del aprendizaje” este video nos habla de: “En cuanto los profesores trabajan las emociones con los alumnos, el clima del aula cambia, aumentan los rendimientos y disminuye la ansiedad”, asegura la experta que lleva más de dos décadas formando a docentes y familias en educación emocional. **Sueña Ibarrola con una escuela sin asignaturas, inclusiva, accesible y de calidad.** “En los planes de formación del profesorado hay que considerar el desarrollo de competencias emocionales personales y en el aula”, reclama.

PLANEACIÓN



- ☐ Por secuencias didacticas.
- ☐ Formato de planeación: Inicio, desarrollo y cierre.
- ☐ Contenidos especificos de una asignatura.
- ☐ Evaluación sumativa.
- ☐ Evaluación cualitativa y cuantitativa.

ABP



- ☐ Guía entorno a un problema.
- ☐ Estrategía contextualizada.
- ☐ Su estructura es por fases.
- ☐ Diagnostico socioeducativo.
- ☐ Evaluación formativa
- ☐ Autonomia
- ☐ Diferenetes Contextos interdisciplinarios
- ☐ PDA
- ☐ Proyectos a corto, mediano y largo plazo
- ☐ Producto integrador

CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE UN PROYECTO

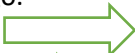
- ❖ Diagnostico socioeducativo (lectura de la realidad)
- ❖ Contextualización
- ❖ Los proyectos se trabajan en tres escenarios aula-escuela- comunidad
- ❖ Campos formativos cada uno trae sus finalidades y especificidades
- ❖ Poner en práctica el humanismo, pero no interiorizarlo
- ❖ Desarrollo de actividades divertidas y desafiantes
- ❖ Son interdisciplinarios

- ❖ Desarrollan habilidades de análisis de criticar, de autonomía, de tolerancia y empatía.
- ❖ Promueven la autoevaluación.
- ❖ Proyectos tangibles

TALLER 2 PLANEACIÓN FORMATIVA Y RETROALIMENTACIÓN

Mtro. Llya TAYDÉ Pimienta Hernández

IDENTIFICANDO ELEMENTOS EN LA PLANEACIÓN DE UN PROYECTO

- RELATO  Comparativo analogía de aspectos que intervienen en un proyecto a través del dialogo.
- PROBLEMÁTICA  Se identifico el diagnostico, contexto, costumbres y tradiciones.
- RECURSOS  (digitales o materiales)
- TRABAJO EN COLABORATIVO
- FLEXIBILIDAD
- RETROALIMENTACIÓN (EVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN)



ELABORÓ: MTRA. KIDIA SAKLINTEC MIRANDA SARABIA