

JORNADAS ACADÉMICAS: DIÁLOGOS Y EXPERIENCIAS EDUACTIVAS EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.

TALLER 2

**TEMA: EL PARA QUÉ, EL QUÉ Y LOS
CÓMOS DE LOS PROYECTOS
COMUNITARIOS.**

PONENTE: ANA MARÍA RESÉNDIZ MORÁN.

DOCENTE: ELIZABETH CASTAÑEDA PERULERO.

ACAPULCO, GRO. NOVIEMBRE 2024.

Estructura organizativa para diseñar un proyecto

Diversas etapas

1. Aprendizajes previos sobre la problemática que se asumirá
2. Lo que se propone como proyecto: problemática definida con propósitos
3. Cómo se hará: actividades de búsqueda, clasificación y selección de información sobre el problema
4. Desarrollo o construcción del proyecto
5. Reajuste del proyecto
6. Acciones resultantes del proyecto para ser evaluadas

Relación PARA TODOS: principios de la NEM y EL ROL TRANSFORMADOR

Proyecto: Día de Muertos

Ejes articuladores: Interculturalidad
cultural, apropiación de las culturas
a través de la lectura y la escritura,
Artes y experiencias sintéticas.

Contenido: Sentido de pertenencia a la
familia y la comunidad.

Metodología: Aprendizaje Servicio

Propósito: Conocer una de las tradicio-
nes de México que es el día de Muertos,
su significado y obtener el sentido de perte-
nencia.

P.D.A.: Identifica aspectos de la historia
familiar y de la comunidad compartidos.

Responde sobre ¿Quiénes somos?, ¿De dónde somos?, ¿Qué tenemos en común?

Fase 3

Situaciones de aprendizaje:

- Comentar con los ~~estudiantes~~ cuales son las tradiciones de la localidad donde viven y en que mes del año se festejan.
- Comentar que es una calaverita literaria, que es la rima asonante y consonante, funciones y características.
- Presentar al grupo ejemplos de calaveritas literarias.
- En pequeñas comunidades escribir calaveritas y exponer en un tendedero literario.

- Organizar en colectivo un concurso de calaveritas literarias donde se invite a participar a toda la comunidad escolar.

Tiempo: 1 semana

Evaluación: Formativa

Productos: Calaveritas literarias.