

Formatos de entrega de PTP 2

El trabajo por proyectos en aulas multigrado

Nombre del participante: Leandro Roberto Che Uicab

a. Planeación ajustada del proyecto centrado en intereses infantiles

Elementos generales del proyecto

Título del proyecto	Había una vez un.....Cine		
Tiempo estimado	2 semanas		
Ejes articuladores	Pensamiento crítico, artes y experiencias estéticas		
Propósito(s) del proyecto	Fortalecer en los alumnos el gusto por la lectura y la escritura, así como estimular la imaginación, la creatividad y la fantasía. Desarrollar las actividades emocionales de los NNA, la posibilidad de complementar conocimientos, integrar ideas y las habilidades del lenguaje. (hablar, escuchar, leer y escribir) Reforzar en los alumnos el análisis crítico y la observación a través de las diversas manifestaciones del arte (cine) Reflexionar acerca de los valores que dignifican a una persona tales como el amor, la comprensión, la colaboración, la empatía, la tolerancia y la justicia.		
Campo formativo	Fase	Contenido	PDA
Lenguajes	4	Comprensión y producción de cuentos para su disfrute.	Selecciona lee y escucha cuentos de distintos orígenes y autores. Reflexiona sobre el uso de los tiempos pretérito y copretérito para narrar sucesos pasados y sobre el empleo del presente en diálogos directos. Planea, escribe, revisa, corrige y comparte cuentos sobre diversos temas. Escribe un cuento de manera colectiva y elabora los personajes con objetos cotidianos y realiza una presentación frente a un público.



Ética naturaleza y sociedades.		Experimentación con elementos visuales y sonoros en producciones colectivas artísticas.	Crea un cortometraje colectivo, utilizando objetos cotidianos en animaciones con secuencias de imágenes o dibujos y lo sonoriza para compartir ideas y experiencias
		La construcción colectiva de la paz: situaciones que generan diferencias y conflictos que afectan la convivencia entre las personas y grupos de pertenencia, causas y formas de resolverlo a través del diálogo, la comunicación y la empatía para contribuir a la convivencia y la resolución de conflictos sin violencia.	Comprende que la paz es una construcción colectiva que demanda analizar críticamente las causas y consecuencias, de conflictos entre personas y / o grupos de pertenencia, y realiza propuestas para enfrentar las tensiones sin violencia, mediante la comunicación dialógica y la empatía.

El 4° grado cuenta con 29 estudiantes 8 alumnos se encuentran en el nivel esperado de lectura y escritura. 16 alumnos se encuentran en el nivel de desarrollo y 5 alumnos se encuentra en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados. Y por lo mismo su situación se ha hecho algo preocupante.

FASE DEL PROYECTO: DISCUSIÓN.

Preguntas guía:

¿alguien sabe que son los cuentos?

¿Cómo inicia un cuento?

¿Cuáles son las partes de los cuentos?

¿Qué temas se pueden tratar en los cuentos?

¿Quién escribe los cuentos?

¿Para que se escriben los cuentos?

¿Qué tipos de valores pueden encontrarse en los cuentos?

¿Qué emociones pueden llegar a sentir los personajes de los cuentos?

¿En dónde podemos encontrar cuentos?

¿**Nosotros podemos escribir un cuento?**

¿Qué es el cine? ¿cuáles son sus características?

¿pueden los cuentos ser transformados a guiones de cine y ser representados?

ACTIVIDADES.

Se realizará un torbellino de ideas, en donde los alumnos darán sus respuestas a las preguntas planteadas. (Es importante destacar que ninguna idea, es mala ni errónea en esta etapa del proyecto, al contrario hay que valorar cada una de las aportaciones de los estudiantes)

Se dará un espacio para que los niños redacten de manera breve los conocimientos del tema. (se hará esta actividad de registro para que posteriormente en la etapa de investigación puedan fortalecer o aclarar sus aprendizajes.)

Contexto.

La localidad de kopomá, uno de los municipios del Estado de Yucatán, considerado un medio rural, en el aspecto educativo cuenta con un jardín de niños, una escuela primaria completa, una secundaria y hasta hace dos años se instauró la escuela de telebachillerato. el nivel de estudio de la población es en términos generales la secundaria, al concluirla el 90 %, o 95 % de la población se integra al trabajo formal, en actividades de albañilería, y de obreros en las maquiladoras de Umán, un municipio industrializado localizado a escasos 25 kilómetros de kopomá. Cuenta con todos los servicios públicos luz, agua potable, sistema de telefonía celular, aunque muy pocos tienen acceso a internet.

Los padres de familia trabajan todo el día a las 5 de la mañana abandonan sus hogares y regresan como a las 7 de la noche aprox.

La responsabilidad de la educación de los niños del nivel primaria recae en los abuelitos ya que son ellos los encargados de llevarlos e irlos a buscar a la escuela y en este caso son los tutores formales.

FASE DEL PROYECTO: INVESTIGACIÓN.

Preguntas guía:

¿Cuál es la estructura de los cuentos?

¿Cuál es la parte en donde se presenta el conflicto entre los personajes de la historia?
¿Qué pasaría si el cuento no contiene una de las partes ya sea inicio, desarrollo y desenlace de la historia?
¿Se puede cambiar el orden de la estructura del cuento, por ejemplo, iniciar con el desarrollo, el inicio y final?
¿Cómo Puede un cuento ser modificado para ser presentado como un cine?
¿Qué valores, emociones y sentimientos se presentan en los cuentos leídos?
¿Qué vamos a hacer con los cuentos leídos?
¿Cómo podemos cambiar un cuento a una obra de teatro y convertirla en cine?

ACTIVIDADES.

Investigaran en sus libros de **NUESTROS SABERES** la estructura y características de los cuentos. Así como; que son y cuales son los valores y las emociones. Y las características de las películas y el cine.
Se invita a los niños a visitar la biblioteca escolar y de manera libre escogerán un libro de cuentos.
Se hará un foro de análisis con base en las preguntas guía (lo cual permitirá que los niños profundicen sus aprendizajes)

Justificación

Iniciamos la actividad con base a una lluvia de ideas en donde los alumnos plantearon sus inquietudes acerca de los temas que les gustaría trabajar.

Se plantearon preguntas guías como:

¿Qué les gustaría aprender?

¿Por qué les interesa ese tema?

¿En dónde han escuchado comentarios sobre el tema?

¿Qué ideas tienen acerca del tema que comentan?

La elección fue muy clara. Sus inquietudes se orientaban hacia la lectura y escritura de cuentos, sin embargo, hubo un grupo numeroso que pedían elaborar y presentar cines (con dibujos e imágenes de recortes de revistas). Asimismo, un pequeño grupo que pedía contar historias acerca de los valores como el compañerismo, el trabajo colaborativo, la empatía, la justicia etc. Entonces se optó por definir los temas a tratar para elaborar el proyecto, mezclamos los cuentos, que serían de temas referentes a los valores y llevados a proyectar al cine mediante imágenes y dibujos.

FASE DEL PROYECTO: PLANIFICACION Y DESARROLLO

Preguntas guías:

¿para qué nos va a servir toda la información que investigamos?

¿Cuáles fueron los cuentos que nos parecieron más divertidos e interesantes?

¿Qué cuentos podemos representar por medio de dibujos e imágenes como el cine?

¿Qué valores podemos rescatar que se encuentren en los cuentos?
¿Qué valores, emociones se evocan en los cuentos?
¿Qué materiales se necesitan para presentar nuestro cuento como un cine?
¿Qué situaciones debemos de prever antes, durante y después de la presentación del cine?
¿En dónde presentaremos el cine?
¿A quiénes les presentaremos la función del cine?

ACTIVIDADES.

Se pedirá a los niños que, de manera individual, con base a su imaginación y creatividad inventen un cuento.
se organizará a los niños en equipos de 6 integrantes y se leerá el trabajo de cada uno.
Cada equipo seleccionara un cuento para presentar a los demás equipos.
Se realizará una discusión guiada para identificar la estructura de los cuentos.
Se enlistarán los valores y las emociones de los personajes que fueron posible identificar en las lecturas de cada equipo.
Representaran las escenas del cuento elegido en papel bond.
Se pegara cada hoja de papel bond una tras otra para formar el rollo una película de cine.
Se enrollará cada extremo de la cinta de la película del cuento en los tubos de pvc.

FASE DEL PROYECTO: COMUNICACIÓN.

Preguntas guías
¿Qué aprendizajes logramos?
¿Cómo podemos presentar a nuestros compañeros el trabajo elaborado?
¿Cómo nos vamos a organizar?
¿Quién o quiénes van a apoyarnos para que el trabajo sea presentado?
¿Cuándo será la presentación?
¿A quiénes se los vamos a presentar?
¿De qué manera los vamos a invitar a ver la película?

ACTIVIDADES.

Se realizará una invitación para los niños de la escuela, (de los otros grados) para que asistan a la presentación de la película.
Se adecuará un espacio en la cancha de la escuela para la presentación de la película.
Organizados en equipos cada uno de los niños asumirá el papel que le corresponda. (Utilero, presentador, orden y disciplina, equipo de audio, director de cine, narrador y los técnicos de proyección.)

Luces, cámara, acción. había una vezun cine.

APRENDIZAJES ESPERADOS.

- Describe los personajes de un cuento y tomando cuenta sus características, sus intenciones y forma de ser para explicar o anticipar sus acciones.
- Explica las relaciones entre los personajes y su influencia en el desarrollo de la historia, así como el papel que interpretan de acuerdo con el valor o los valores que se promueven.
- Describe los espacios en los que se desarrolla la historia y los relaciona con la característica de los personajes.
- Expresa su interpretación de las imágenes, vinculándola con lo escrito en cuentos y la elaboración y proyección de una película.
- Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.
- Construye colectivamente un cuento en base a su estructura
- Expresa mediante imágenes y diversos recursos una lectura dramatizada.
- Reconoce la cultura de la paz, como un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida, basados en el respeto, la empatía, la colaboración y la justicia.

ORGANIZACIÓN GRUPAL

Discusión se realizará de manera grupal.

Investigación se llevará a cabo de manera individual.

La planificación y el desarrollo se realizará en equipos de 6 integrantes. (Se distribuirá a cada N.N **que requiere apoyo** en uno de los equipos para recibir la ayuda y acompañamiento de monitores y en la medida de lo posible consolidar el logro de los aprendizajes)

La comunicación será llevada a cabo en equipos.

PRODUCTO ESPERADO

El cuento elaborado por los niños

La cinta ficticia (ROLLO) de una película de cine

ACTIVIDADES DIFERENCIADAS CON EL GRUPO DE ALUMNOS QUE REQUIERE APOYO.

Los niños serán acompañados durante las etapas del proyecto, por niños monitores plenamente identificados, que manifiestan valores arraigados de trabajo colaborativo, apoyo mutuo, empatía por sus compañeros y siempre están tratando de lograr que sus compañeros en situación vulnerable, participen de manera habitual en las actividades escolares.

Además, tres de ellos son muy buenos dibujando y se va aprovechar sus habilidades para la realización de las cintas de las películas.

MATERIALES.

Libros de la biblioteca.
Hojas blancas.
Colores,
Marcadores.
Papel bond.
Tubos de pvc
Pegamento.
Micrófono.
Equipo de audio y sonido

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Observación de Participación en clase.
Registro del desempeño de los estudiantes
Rubrica de los elementos del cuento

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

Elaborar los dibujos de las escenas de los cuentos seleccionados, en hojas de papel bond para presentarlos como rollos de películas a los niños de la escuela, como cierre de proyecto.

ADECUACIONES CURRICULARES.

Se irán dando durante el desarrollo del proyecto

Rubrica para evaluar el proyecto, había una vez un..... cine.

Alumno:

indicadores	Requiere apoyo (6)	En desarrollo (8)	Nivel esperado (10)
Desempeño en las actividades de E-A	Participa muy poco, en ocasiones no externa su punto de vista. Quizá por desconocimiento o pena,	Participa de manera regular y sus opiniones y argumentos tienen una base que permite comprender sus participaciones	Participa constantemente y sus participaciones son argumentadas. Lo cual permite definir los aprendizajes consolidados
Trabajo en comunidades de aprendizaje.	Le cuesta trabajo integrarse y es un poco apático al trabajo en equipo.	Le gusta mucho trabajar con sus compañeros, logra vincularse con todos los del equipo.	Es muy colaborativo, asume el papel de facilitador para la organización de la actividades en equipo y siempre trata de integrarlos a todos.
Elaboración del cuento	La redacción es muy vaga tiene espacios en los cuales no existe una estructuración coherente de ideas. No es visible la estructura del cuento.	La redacción es clara permite la lectura de manera fluida. Se puede observar la estructura del cuento.	La redacción es muy rica en ideas que permiten una presentación de la escritura bien cimentada. La estructura del cuento esta bien definida y permite observar los momentos que concierne a cada uno
Creatividad y originalidad	La imaginación es muy limitada no permite visualizar más allá de los cuentos que a tenido la oportunidad de leer.	La imaginación es buena permite el desarrollo de ideas continuas y apropiar a los personajes de distintas actitudes y emociones.	La imaginación le permite fantasear con las ideas para hacer a los personajes muy versátiles, en cuanto al papel que desempeñan en la trama de la historia.
Presentación y puesta en práctica de la película	No se relaciona con las actividades de organización, invitación, y narración de la película.	Participa de manera entusiasta en la organización, narración y lectura de las secuencias de imágenes de la película	Organiza a cada uno de los integrantes de su equipo definiendo el papel que desempeñaran y asume los roles mas importantes y complejos de la actividad



Instrumento de evaluación del PTP 2

Instrumento de evaluación del PTP 2				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
El propósito del proyecto se vincula con la temática seleccionada y se plantean interrogantes congruentes con cada etapa del proyecto	El propósito del proyecto no está claramente vinculado con la temática seleccionada y las interrogantes planteadas no son congruentes con las etapas del proyecto.	El propósito del proyecto está vinculado de manera general con la temática seleccionada, pero algunas interrogantes no son completamente congruentes con las etapas del proyecto.	El propósito del proyecto está claramente vinculado con la temática seleccionada y la mayoría de las interrogantes son congruentes con las etapas del proyecto.	El propósito del proyecto está perfectamente vinculado con la temática seleccionada y todas las interrogantes planteadas son completamente congruentes con cada etapa del proyecto.
Contempla etapas que permiten la discusión, investigación, planeación, desarrollo y divulgación del proyecto	No se contemplan etapas claras para la discusión, investigación, planeación, desarrollo y divulgación del proyecto.	Se contemplan algunas etapas para la discusión, investigación, planeación, desarrollo y divulgación del proyecto, pero no están bien definidas.	Se contemplan etapas claras para la discusión, investigación, planeación, desarrollo y divulgación del proyecto, aunque podrían mejorarse.	Se contemplan de manera excelente todas las etapas necesarias para la discusión, investigación, planeación, desarrollo y divulgación del proyecto.
Hay congruencia entre los contenidos, los PDA seleccionados y el propósito del proyecto	No hay congruencia entre los contenidos, los PDA seleccionados y el propósito del proyecto.	Existe alguna congruencia entre los contenidos, los PDA seleccionados y el propósito del proyecto, pero es limitada.	Hay una buena congruencia entre los contenidos, los PDA seleccionados y el propósito del proyecto.	Existe una excelente congruencia entre los contenidos, los PDA seleccionados y el propósito del proyecto.
Se advierte una planeación flexible y que atiende a las características del grupo multigrado.	La planeación no es flexible y no atiende a las características del grupo multigrado.	La planeación muestra cierta flexibilidad y atiende de manera limitada a las características del grupo multigrado.	La planeación es flexible y atiende adecuadamente a las características del grupo multigrado.	La planeación es altamente flexible y atiende de manera excelente a las características del grupo multigrado.