

Curso: El trabajo por proyectos en aulas multigrado

Nombre del participante: Liceny Maricruz Magaña Uicab

“TRABAJANDO EN ESCUELAS MULTIGRADO”

I. Introducción

Mi nombre es Liceny Maricruz Magaña Uicab, estudié en la Escuela Normal de Ticul y me gradué como Licenciada en Educación Primaria. Trabajé en una escuela rural multigrado llamada Benito Juárez García, ubicada en la comunidad de Yaxuna, Yucatán. En la cual los estudiantes tenían diferentes edades, alrededor de 9 a 14 años, los cuales comparten el mismo aula.

Considero que los maestros en escuelas multigrado enfrentan diversos retos debido a las características únicas de este modelo educativo. Ya que los grupos están conformados por diversos grados educativos, los docentes deben enseñar simultáneamente a estudiantes de diferentes grados y edades, lo que implica planificar actividades y lecciones que atiendan a distintas habilidades y conocimientos. Es difícil dedicar suficiente tiempo y atención a las necesidades individuales de cada estudiante. Y por la falta de recursos educativos se complica aún más, esto se debe a que muchas escuelas multigrado están en comunidades rurales o marginadas con acceso limitado a materiales educativos, tecnología e infraestructura adecuada. En estos casos los docentes deben ser creativos para enseñar con recursos mínimos. Y suelen encargarse no solo de la enseñanza, sino también de la dirección administrativa de la escuela, organización de eventos y contacto con la comunidad. Esto puede llegar a generar estrés y reduce el tiempo para preparar lecciones adecuadas. Muchos maestros no reciben formación específica para trabajar en entornos, lo que dificulta implementar estrategias efectivas. Lo que ocasiona que se sientan inseguros sobre cómo abordar esta dinámica educativa. En comunidades rurales, los padres a menudo tienen poca participación en la educación de sus hijos debido a la falta de tiempo, recursos o educación propia. Esto puede dificultar el refuerzo de los aprendizajes en casa.

No todo suele ser negativo cuando se trabaja en este tipo de entorno. El hecho de trabajar en escuelas multigrado tiene varias fortalezas que las hacen únicas y valiosas dentro del sistema educativo. Estas fortalezas incluyen el desarrollo de habilidades sociales y colaborativas, en donde los estudiantes de diferentes edades y niveles trabajan juntos, fomentando la cooperación, la empatía y el apoyo mutuo. Los alumnos mayores

suelen actuar como modelos y mentores para los más pequeños, lo que refuerza sus propias habilidades y conocimientos. Los docentes desarrollan estrategias innovadoras para atender a grupos diversos en edad, nivel y estilo de aprendizaje. Se puede implementar una enseñanza más transversal y contextualizada, integrando varias áreas de conocimiento en proyectos comunes. Los estudiantes aprenden a trabajar de forma más independiente, asumiendo responsabilidad por su proceso educativo. Se respetan los ritmos individuales de aprendizaje, promoviendo una educación más inclusiva. Estas escuelas suelen estar en comunidades pequeñas, lo que permite una mayor interacción entre la escuela, las familias y los actores locales. Los docentes pueden adaptar el currículo a las necesidades y contextos culturales de la comunidad, fortaleciendo la identidad local. A este paso el impacto que tiene trabajar en escuelas multigrado termina siendo positivo para los maestros, porque se vuelven parte de un entorno tan particular y significativo suele generar un alto grado de satisfacción por contribuir directamente al desarrollo de comunidades vulnerables o aisladas. Estas escuelas permiten que niños en zonas rurales o de difícil acceso tengan oportunidades educativas, ya que ofrecen una solución inclusiva para contextos donde no es viable separar por grados o niveles.

Estas fortalezas convierten a las escuelas multigrado en entornos educativos dinámicos que ofrecen beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes y las comunidades.

II. Contextualización

III. Descripción del proyecto

Título del proyecto	ComunicARTE. Un espacio creativo para alumnos creativos.		
Propósitos del proyecto	Motivar a los estudiantes, Trabajar de manera transversal, Involucrar a todos los sectores de la comunidad educativa, Fomentar habilidades emprendedoras.		
Campo formativo	Fase	Contenido	PDA
Lenguaje	5	Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo. Apropiación	Experimenta y transforma el espacio a través



		e intervención artística en el espacio comunitario. Vinculado con de lo humano y lo comunitario: Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación.	del arte y el juego de forma colectiva.
Etapa		Desarrollo de actividades	
1. Lanzamiento		Presentación y exploración del espacio creativo • Presentar el proyecto a los alumnos, explicando el objetivo y la importancia del arte y el juego dentro de la comunidad. • Realizar un autorretrato procurando respetar todas las características físicas de uno mismo. Al finalizar exponer el dibujo al resto de tus compañeros y explica como eres, cuáles son tus gustos, etc. • Explicar la organización del espacio de trabajo, proporcionando materiales artísticos (colores, pinturas, hojas, etc) y juegos (búsqueda del tesoro, bingo de la naturaleza, detectives del entorno, crear arte con la naturaleza, adivina que es, caminata del entorno, etc.) para que los alumnos exploren y se familiaricen con el entorno.	
2. Indagación		Expresión corporal y comunicación a través del arte. • Realizar el juego “ritmos con el cuerpo”, que consiste en realizar secuencias sonoras con partes del cuerpo (manos y pies). • Fomentar la comunicación a través del arte, utilizando dibujos, pinturas y materiales diversos para que los alumnos se expresen y compartan sus ideas sobre la importancia del entorno que los rodea y como se relaciona con el arte. • Realizar juegos de dramatización y representación para que los alumnos experimenten diferentes roles y aprendan a comunicarse de forma creativa.	
3. Construcción de productos		Exploración sensorial y experimentación con materiales.	



 finales. Revisión y crítica.	• Proporcionar diferentes materiales (arcilla, pintura, plastilina, etc.) para que los alumnos experimenten y exploren con sus sentidos. Realizando la actividad “adivina que es”, que consiste en colocar objetos en una caja, seguidamente, los alumnos tendrán que adivinar de que objeto se trata.
4 y 5. Presentación pública.	Crear una obra de arte • Salir al exterior y crear un paisaje usando materiales que encuentras en la naturaleza. Cada material tendrá que ser pegado en la hoja en blanco con la finalidad de que aparente ser un paisaje. • Presentar las obras de arte ante la comunidad (familiares y vecinos). • Realizar un círculo de participación y realizar comentarios de que les gusto y disgusto del proyecto. En qué áreas se puede mejorar y como podrían hacerlo.

IV. Resultados del proyecto

El proyecto ComunicARTE: Un espacio creativo para alumnos creativos puede abarcar distintos aspectos fundamentales que evidencian el impacto de la iniciativa, tanto en el desarrollo de habilidades artísticas como en el fortalecimiento del pensamiento crítico y la expresión personal de los participantes. Los estudiantes pudieron experimentar con diversas formas de arte (pintura, escritura, música, etc.), expandiendo su capacidad para expresar ideas y emociones. Se observó una evolución en la forma en que los alumnos integran sus conocimientos y experiencias en proyectos creativos únicos. El proceso creativo permitió a los participantes ganar confianza en sus talentos y fortalecer su autoestima. Los ejercicios y dinámicas mejoraron la habilidad para transmitir ideas de forma clara y efectiva. Los alumnos aprendieron a colaborar, compartir perspectivas y construir ideas colectivas, lo que refuerza el diálogo y el respeto mutuo.

El proyecto promovió la reflexión crítica sobre distintas manifestaciones artísticas y su relación con temas sociales o personales. Ayudo a enfrentar retos creativos y encontrar soluciones innovadoras fortaleciendo la capacidad de los alumnos para abordar problemas desde diferentes ángulos. ComunicARTE se convirtió en un lugar donde todos los estudiantes, sin importar sus antecedentes o habilidades previas, se sintieron valorados y

libres para expresarse. Las actividades promovieron la apreciación de diferentes perspectivas culturales y personales. Las obras creadas son evidencia del esfuerzo y talento de los participantes. Estos productos no solo representan su aprendizaje, sino también su conexión con la comunidad. La exposición de los resultados permitió que otros miembros de la comunidad valoraran el papel del arte en la educación integral.

V. Reflexión final

Las escuelas multigrado, aquellas donde un solo docente atiende simultáneamente a estudiantes de diferentes grados en un mismo espacio, son una respuesta educativa a las necesidades de comunidades rurales o marginadas con baja densidad poblacional. Estas escuelas cumplen un papel fundamental en garantizar el derecho a la educación de niños y niñas que, de otro modo, estarían excluidos del sistema educativo. Su importancia radica en su capacidad para llevar educación a contextos remotos y fomentar valores como la inclusión, la cooperación y la adaptabilidad.

Las escuelas multigrado son una herramienta indispensable para promover la equidad educativa, especialmente en contextos vulnerables. Sin embargo, su éxito depende de un apoyo robusto en términos de formación docente, recursos materiales y políticas públicas que valoren su papel único, que en muchas ocasiones, no se cuenta con lo mencionado anteriormente, a lo que es indispensable la creatividad, autonomía y adaptación de los espacios educativos. Si bien presentan desafíos, también ofrecen una oportunidad para innovar y enriquecer las prácticas pedagógicas, demostrando que es posible garantizar el derecho a la educación incluso en las circunstancias más adversas.

En conclusión, el proyecto ComunicARTE demostró ser un espacio transformador que permitió a los alumnos conectar con su creatividad, fortalecer sus habilidades de comunicación y desarrollar un sentido más profundo de identidad y pertenencia. Este tipo de iniciativas resalta la importancia de integrar el arte en la educación como un medio para formar estudiantes más completos y sensibles al mundo que los rodea.



Instrumento para evaluar el PTP final

Instrumento para evaluar el PTP				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Introducción y contextualización	No se identifican los rasgos del (la) docente autor(a) del relato, así como los retos y fortalezas en su docencia multigrado. La contextualización del trabajo docente no permite conocer las características del grupo, escuela y localidad en la que labora.	Presenta escasos rasgos del (la) docente autor(a) del relato, así como de los retos y fortalezas en su docencia multigrado. La contextualización del trabajo docente es un acercamiento a las características del grupo, escuela y localidad en la que labora.	Presenta una caracterización general del (la) docente autor(a) del relato, así como de los retos y fortalezas en su docencia multigrado. La contextualización del trabajo docente aclara las características del grupo, escuela y localidad en la que labora.	Presenta una caracterización detallada del (la) docente y autor(a) del relato: nombre, formación inicial docente, trayectoria profesional (escuelas en las que ha laborado), así como de los principales retos y fortalezas en la docencia multigrado. Incluye una contextualización del trabajo docente que permite conocer las características del grupo, escuela y localidad en la que labora.
Descripción del proyecto	No se identifica la manera en que se estructuró el proyecto.	Incluye una descripción breve y general del proyecto y los elementos que lo integraron.	Presenta la temática y propósito del proyecto, las etapas que contempló, contenidos y procesos de desarrollo de aprendizajes (PDA) que promovió.	Se explican con precisión y claridad la temática y propósito del proyecto, las etapas que contempló, contenidos y procesos de desarrollo de aprendizajes (PDA) que promovió.
Resultados del proyecto y reflexión final	Incluye algunos resultados del desarrollo del proyecto, no se abordan los aprendizajes docentes en el	Documenta algunos resultados del desarrollo del proyecto y brinda un acercamiento a los aprendizajes docentes en el	Documenta resultados del desarrollo del proyecto, incluyendo los aprendizajes del alumnado o la participación de	Documenta los principales resultados del desarrollo del proyecto, incluyendo los aprendizajes del alumnado y la

	manejo de la metodología.	manejo de la metodología.	las familias, y brinda un acercamiento los aprendizajes docentes en el manejo de la metodología. Relata aprendizajes docentes en el manejo de la metodología por proyectos.	participación de las familias. Relata los principales aprendizajes docentes en el manejo de la metodología por proyectos y el impacto en su desarrollo profesional.
Redacción y ortografía	Presenta diversos errores de sintaxis, ortografía y redacción que dificultan su lectura.	Presenta algunos errores de sintaxis, ortografía y redacción, sin que ello afecte la lectura del texto.	Presenta una buena sintaxis, ortografía y redacción, lo que permite su lectura.	Presenta una excelente sintaxis, ortografía y redacción, lo que facilita su lectura.