



Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

| | |
|--|---|
| Definición de objetivos | Conocer y comprender qué es la poesía y su importancia cultural e identificar los elementos de la poesía, como la rima, el ritmo y las figuras literarias para aprovechar los componentes estructurales de la lengua en la adaptación de un poemario creativo para comprender las variantes lingüísticas. |
| Selección de la acción significativa | La poesía no solo embellece el lenguaje, sino que activa un resorte atávico en el cerebro para volverlo más rico y aumentar sus conexiones sinápticas. La poesía podría ser un recurso para analizar y comprender al mundo que rodea a nuestros estudiantes despertando en ellos motivación y emociones positivas, ya que es un detonante que activa muchas áreas neuronales de nuestro cerebro. La lectura de poemas activará regiones del cerebro relacionadas con el procesamiento no automático del significado ya que hay mucho lenguaje figurado y no explícito. Promueve un pensamiento flexible y la capacidad de sopesar múltiples significados. Acercarnos a una experiencia estética nos facilita afrontar eventos impredecibles y tomar decisiones en nuestra vida. Además, la poesía no tiene una visión única de la realidad y propicia alumnos más críticos y tolerantes. |
| Canal de comunicación | Invitación en la puerta del salón para motivar a los alumnos del Tercero B de la Telesecundaria 509 para participen durante una semana en un taller de poesía de 1:00 a 2:00 y subir la foto de la misma al grupo de WhatsApp de los padres de familia. |
| Proyección de resultados esperados | Desarrollar habilidades de declamación y expresión oral. Analizar y reflexionar sobre la estructura y contenido de los poemas para desarrollar en los estudiantes un pensamiento flexible. |
| Cronograma de implementación y evaluación Lunes 2 de diciembre: Conoce la poesía Presentaré el proyecto a los estudiantes, explicando la importancia de la poesía y cómo esta puede transmitir emociones y mensajes. Les mostraré diferentes poemas cortos y se deduce en grupo las características que los hacen poéticos. Los estudiantes escriben en su cuaderno una definición personal de poesía y comparten en voz alta con los compañeros. Martes 03 de diciembre: Viajando con Alice por diferentes estilos poéticos | |



Presentaré una variedad de poemas en diferentes estilos, como el soneto, el haiku y el acróstico. Invitaré a mis estudiantes a analizar y discutir en grupos las características de cada estilo y cómo influyen en la forma y contenido del poema, (para formar los grupos utilizaré alguna dinámica popular como El Barco se hunde). Después, cada estudiante elige un estilo y escribe un poema siguiendo las reglas y características de este.

04 de diciembre: Ahora tú escribes

Mis estudiantes compartirán los poemas escritos en la sesión anterior y en asamblea haremos retroalimentación constructiva unos a otros. Les presentaré diferentes técnicas y ejercicios de escritura poética, como la creación de metáforas y el uso del ritmo y la rima. Mis estudiantes elegirán un tema o emoción y escribirán un poema utilizando las técnicas y ejercicios aprendidos.

05 de diciembre: La expresión de mis emociones

Compartiré con mis alumnos ejemplos de declamaciones poéticas y los invitaré a discutir en asamblea cómo la expresión vocal puede dar vida a un poema. Los estudiantes practicarán la declamación de sus propios poemas, prestando atención a la entonación, el ritmo y la expresividad. En grupos pequeños saldrán al patio para practicar su propio poema por turnos, después los estudiantes eligen un poema para realizar una representación escénica por equipo utilizando recursos como gestos y movimientos corporales.

06 de diciembre: Reflexión y análisis de los poemas (Autoevaluación intermedia)

Los estudiantes compartirán y reflexionarán sobre su experiencia en el proyecto, discutiendo los desafíos y las satisfacciones que encontraron al escribir y declamar poemas. En su equipo, analizan y comentan su logro y áreas de oportunidad, identificando los elementos literarios utilizados y reflexionando sobre el significado y mensaje transmitido. Les daré permiso de salir al patio y ensayar para la presentación final. Recordaré a los padres de familia que están invitados a asistir de 1:00 a 2:00 a la presentación en el salón de clases.

09 de diciembre: Viviendo la poesía

Mis estudiantes presentan sus poemas y reflexiones en una presentación, donde invitan a sus padres y directora para compartir sus creaciones. Cada equipo también explica el proceso de creación del poema, su significado y declaman su poema en voz alta.

Tabla de evaluación

| Objetivo | Evidencia | Valoración |
|--------------------------|------------------------------------|---|
| Conocer y comprender qué | Participación en las discusiones y | Sobresaliente: Participa activamente y demuestra un profundo conocimiento y |



| | | |
|--|---|--|
| es la poesía y su importancia cultural | actividades relacionadas con la poesía. | comprensión de la poesía. Aceptable: Participa de manera regular, pero muestra algunas lagunas en su conocimiento y comprensión de la poesía. Bajo: Participa de manera limitada y muestra un conocimiento superficial de la poesía. |
| Identificar los elementos de la poesía | Participación en el análisis de los poemas y su identificación de los elementos literarios utilizados. | Sobresaliente: Identifica correctamente los elementos literarios y muestra un análisis profundo y reflexivo. Aceptable: Identifica la mayoría de los elementos literarios, pero muestra algunas confusiones o limitaciones en su análisis. Bajo: Muestra dificultades para identificar los elementos literarios y realiza un análisis superficial. |
| Escribir poemas utilizando diferentes estilos y temas | Creación de poemas utilizando diferentes estilos poéticos y temas. | Sobresaliente: Crea poemas originales y creativos utilizando una variedad de estilos y temas. Aceptable: Crea poemas utilizando diferentes estilos y temas, pero muestra algunas limitaciones en cuanto a originalidad y creatividad. Bajo: Muestra dificultades para crear poemas utilizando diferentes estilos y temas. |
| Desarrollar habilidades de declamación y expresión oral | Participación en las sesiones de práctica de declamación y representación escénica de los poemas. | Sobresaliente: Demuestra habilidades sobresalientes de declamación y expresión oral, transmitiendo las emociones y el mensaje del poema de manera efectiva. Aceptable: Demuestra habilidades aceptables de declamación y expresión oral, pero muestra algunas dificultades para transmitir las emociones y el mensaje del poema de manera efectiva. Bajo: Muestra dificultades para desarrollar habilidades de declamación y expresión oral. |
| Analizar y reflexionar sobre la estructura y contenido de los poemas | Participación en la reflexión y análisis de los poemas, así como en la escritura de una reflexión personal. | Sobresaliente: Realiza un análisis profundo y reflexivo de los poemas, identificando la estructura y contenido de manera efectiva. Aceptable: Realiza un análisis adecuado de los poemas, identificando la mayoría de la estructura y contenido, pero muestra algunas limitaciones en su reflexión personal. Bajo: Muestra dificultades |



| | | |
|--|--|--|
| | | para realizar un análisis y reflexión efectivos de los poemas. |
|--|--|--|

Recopilación y análisis de datos

Diseñaré una tabla de registro en Excel

Socialización de la experiencia

- Compartiré los aprendizajes para que el colectivo docente comprenda la importancia del enfoque basado en neurociencias y se genere un compromiso colectivo hacia la implementación del modelo. Promover un enfoque colaborativo que facilite la adopción y aplicación de la intervención en todas las asignaturas y niveles.



Instrumento para evaluar el PTP 3

| Instrumento para evaluar el PTP 3 | | | | |
|--|---|---|--|--|
| EVIDENCIA: | | | | |
| INDICADORES | Insuficiente 10 | Suficiente 15 | Satisfactorio 20 | Destacado 25 |
| Definición de objetivos | No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención. | Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad. | Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo. | Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista. |
| Selección y relevancia de la intervención | La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas. | La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas. | La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje. | La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje. |
| Proyección de resultados esperados | No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo. | Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos. | Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos. | Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles. |
| Difusión y compromiso del colectivo | La estrategia de difusión es deficiente o inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente. | La estrategia de difusión es limitada, logrando una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado. | La estrategia de difusión es clara y facilita la comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente. | La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención. |



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

CR ConRumbo
Transformamos a través de la educación