



Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

| | |
|--|---|
| Definición de objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Describir los objetivos específicos de la intervención, asegurando la incorporación de contenidos y PDA del plan sintético y/o analítico |
| Selección de la acción significativa | <ul style="list-style-type: none">• Detallar la acción elegida para mejorar el clima de aprendizaje con base en los temas centrales del taller, explicando su relevancia y aplicabilidad en todas las asignaturas. |
| Canal de comunicación | <ul style="list-style-type: none">• Explicar el canal o medio de comunicación elegido para informar a toda la comunidad docente sobre la intervención, destacando su accesibilidad y cómo promoverá la participación. |
| Proyección de resultados esperados | <ul style="list-style-type: none">• Definir los resultados esperados de la intervención, incluyendo indicadores específicos para medir el impacto en el clima escolar y en el aprendizaje de los estudiantes. |
| Cronograma de implementación y evaluación <ul style="list-style-type: none">• Incluir una tabla o línea de tiempo con fechas clave para la presentación, implementación y evaluación de la intervención. | |
| Recopilación y análisis de datos <ul style="list-style-type: none">• Describir algunos de los instrumentos de recopilación de datos para evaluar el impacto de la intervención. | |
| Socialización de la experiencia <ul style="list-style-type: none">• Compartir los aprendizajes para que el colectivo docente comprenda la importancia del enfoque basado en neurociencias y se genere un compromiso colectivo hacia la implementación del modelo. Promover un enfoque colaborativo que facilite la adopción y aplicación de la intervención en todas las asignaturas y niveles. | |



1. Datos Generales:

- **Asignatura:** Español (Lengua Materna)
- **Docente:** Alejandro Vieyra Sánchez
- **Grado:** Segundo de Secundaria
- **Duración:** 2 semanas (8 sesiones de 50 minutos cada una)
- **Tema:** El Guion Teatral
- **Enfoque:** Neuroeducación aplicada a la enseñanza de la creación y análisis de un guion teatral.
- **PDA:** Lenguajes Relación: A través de la comunicación efectiva, reflexiones escritas y el trabajo colaborativo en actividades que fomenten la expresión oral y escrita.
- **Ejes Articuladores:** Inclusión, Pensamiento Crítico, Interculturalidad, Artes y expresiones

2. Propósito del Proyecto:

El propósito de este proyecto es que los estudiantes comprendan los elementos esenciales de un guion teatral, desarrollen habilidades de escritura creativa, y, a través de la neuroeducación, fomenten la conexión emocional con el contenido y la expresión personal. Utilizando las bases de la neurociencia, se les brindarán estrategias para estimular su creatividad y mejorar sus habilidades de escritura, comunicación y expresión emocional.

3. Objetivos de Aprendizaje:

- **Cognitivos:**
 - Identificar los componentes fundamentales de un guion teatral: personajes, diálogos, actos, escenas y estructura dramática.
 - Desarrollar un guion corto con base en un tema elegido, considerando los elementos de la trama y la caracterización de los personajes.
- **Afectivos:**
 - Mejorar la capacidad de los estudiantes para expresar emociones a través de la escritura.
 - Promover la confianza y la autorregulación emocional a través de la escritura creativa, utilizando la neuroeducación para disminuir la ansiedad frente a la tarea.
- **Sociales:**
 - Fomentar el trabajo colaborativo en la creación de guiones y la representación de escenas.
 - Desarrollar habilidades comunicativas al compartir sus guiones con el grupo y escuchar las opiniones de sus compañeros.

4. Actividades y Estrategias de Neuroeducación (PDA):

Sesión 1: Introducción al Guion Teatral

- **Acción Docente:**
 - Explicación de los elementos que conforman un guion teatral (escena, personajes, acción, diálogos, estructura).
 - Actividad de visualización: Los estudiantes imaginan un escenario donde deben crear un guion con personajes y una trama básica. A través de esta actividad, se fomenta la creatividad, estimulando la corteza prefrontal (responsable de la toma de decisiones) y la memoria episódica.

Sesión 2: Estructura de un Guion



➤ **Acción Docente:**

- Descripción de las estructuras comunes en un guion teatral: actos, escenas, desarrollo de la trama, clímax y desenlace.
- Los estudiantes participan en la creación de una estructura para su guion.
- Estrategia neuroeducativa: **Aprendizaje activo** mediante la creación de mapas conceptuales visuales que conectan los elementos del guion con ejemplos de obras conocidas. Esta actividad involucra la corteza parietal y occipital, favoreciendo la comprensión de los conceptos mediante imágenes y asociaciones.

Sesión 3: Creación de Personajes

➤ **Acción Docente:**

- Introducción al concepto de personajes y su desarrollo en un guion.
- Los estudiantes crean perfiles de personajes, definiendo sus motivaciones, emociones y arcos narrativos.
- Estrategia neuroeducativa: **Escritura emocional**. Se anima a los estudiantes a crear personajes con los que puedan conectar emocionalmente, lo cual estimula la amígdala y el sistema límbico para trabajar el aspecto afectivo en su creación.

Sesión 4: Desarrollo de la Trama

➤ **Acción Docente:**

- Discusión sobre cómo crear una trama atractiva y coherente para un guion.
- Los estudiantes desarrollan un resumen de la trama y los eventos clave.
- Estrategia neuroeducativa: **Técnicas de relajación y concentración**. Ejercicio de respiración antes de comenzar la actividad para reducir la ansiedad y activar las áreas cerebrales involucradas en la atención y la memoria.

Sesión 5 y 6: Escribir el Guion

➤ **Acción Docente:**

- Los estudiantes comienzan a escribir los diálogos y las escenas de su guion, incorporando los elementos discutidos (personajes, trama, ambiente, narrador, acotación, apartes, dialogo)
- Estrategia neuroeducativa: **Escritura libre y creativa (Diario de campo)**. Se promueve un ambiente en el que los estudiantes puedan escribir sin interrupciones, favoreciendo la conexión emocional con sus personajes y la liberación de su creatividad, lo cual activa las zonas cerebrales relacionadas con la creatividad y la fluidez verbal.

Sesión 7: Revisión y Retroalimentación

➤ **Acción Docente:**

- Los estudiantes leen sus guiones en voz alta ante el grupo y reciben retroalimentación constructiva de sus compañeros y del docente.
- Estrategia neuroeducativa: **Refuerzo positivo y metacognición**. Se fomenta la autoevaluación y el análisis crítico de su trabajo, utilizando técnicas de retroalimentación positiva para fortalecer la motivación y la autorregulación emocional.



Sesión 8: Representación y Cierre

➤ Acción Docente:

- Los estudiantes representan pequeñas escenas de los guiones creados, utilizando la dramatización para experimentar sus personajes y diálogos.
- Estrategia neuroeducativa: **Aprendizaje experiencial**. La representación de las escenas activa la corteza motora, el sistema emocional y la memoria espacial, promoviendo un aprendizaje integral y significativo.

5. Evaluación:

➤ Criterios:

- Participación en la creación de guiones y personajes.
- Capacidad de integración de los elementos teatrales en su guion.
- Calidad y creatividad en los diálogos y la trama.
- Habilidad para expresar emociones a través de los personajes.
- Participación en la retroalimentación y la representación.

➤ Rubrica:

- **Insuficiente:** No presentó un guion estructurado ni personajes desarrollados.
- **Suficiente:** Presentó un guion básico con una estructura mínima y personajes con algunas características.
- **Satisfactorio:** Presentó un guion completo con personajes bien definidos y una trama coherente.
- **Destacado:** Presentó un guion original y creativo, con personajes profundos y una trama emocionalmente impactante.

NOTA: en mis planeaciones generales, no aplico los términos de “**afectivos**” o “**sociales**”, verifique algunas fuentes de neurociencia y explican varias formas de modificar una planeación, para favorecer el aprendizaje de los adolescentes y para ello implementaban estos dos términos, se me hace algo que va acorde con el “**Perfil de egreso**” en los siguientes puntos:

- Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.
- Desarrollan una forma de pensar propia que emplean para analizar y hacer juicios argumentados sobre su realidad familiar, escolar, comunitaria, nacional y mundial.



Instrumento para evaluar el PTP 3

| Instrumento para evaluar el PTP 3 | | | | |
|--|---|---|--|--|
| EVIDENCIA: | | | | |
| INDICADORES | Insuficiente 10 | Suficiente 15 | Satisfactorio 20 | Destacado 25 |
| Definición de objetivos | No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención. | Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad. | Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo. | Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista. |
| Selección y relevancia de la intervención | La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas. | La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas. | La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje. | La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje. |
| Proyección de resultados esperados | No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo. | Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos. | Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos. | Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles. |
| Difusión y compromiso del colectivo | La estrategia de difusión es deficiente o inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente. | La estrategia de difusión es limitada, logrando una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado. | La estrategia de difusión es clara y facilita la comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente. | La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención. |



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

CR ConRumbo
Transformamos a través de la educación