



## Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

### Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

<b>Definición de objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describir los objetivos específicos de la intervención, asegurando la incorporación de contenidos y PDA del plan sintético y/o analítico</li></ul>
<b>Selección de la acción significativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Detallar la acción elegida para mejorar el clima de aprendizaje con base en los temas centrales del taller, explicando su relevancia y aplicabilidad en todas las asignaturas.</li></ul>
<b>Canal de comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar el canal o medio de comunicación elegido para informar a toda la comunidad docente sobre la intervención, destacando su accesibilidad y cómo promoverá la participación.</li></ul>
<b>Proyección de resultados esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definir los resultados esperados de la intervención, incluyendo indicadores específicos para medir el impacto en el clima escolar y en el aprendizaje de los estudiantes.</li></ul>
<b>Cronograma de implementación y evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Incluir una tabla o línea de tiempo con fechas clave para la presentación, implementación y evaluación de la intervención.</li></ul>	
<b>Recopilación y análisis de datos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describir algunos de los instrumentos de recopilación de datos para evaluar el impacto de la intervención.</li></ul>	
<b>Socialización de la experiencia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compartir los aprendizajes para que el colectivo docente comprenda la importancia del enfoque basado en neurociencias y se genere un compromiso colectivo hacia la implementación del modelo. Promover un enfoque colaborativo que facilite la adopción y aplicación de la intervención en todas las asignaturas y niveles.</li></ul>	

<p><b>Definición de objetivos</b></p>	<p><b>Objetivo:</b> Que el estudiantado logre redactar y reconocer las características de los textos literarios, poéticos y narrativos mediante la creación de sus propios textos, con el fin de desarrollar su capacidad de análisis crítico y apreciación literaria.</p> <p><b>P.D.A.:</b> Crea textos narrativos, poéticos y literarios para audiovisuales, entre otros, a partir del uso de recursos literarios, para exponer una situación real o ficticia.</p> <p><b>Ejes Articuladores:</b> Pensamiento crítico e inclusión.</p> <p><b>Tiempo:</b> 15 sesiones.</p>
<p><b>Selección de la acción significativa</b></p>	<p><b>Nota:</b> A continuación sólo describo algunas de las actividades más relevantes y relacionadas a la <b>Propuesta de Intervención</b>.</p> <p><b>Inicio</b></p> <p><b>1.-</b> Presentación del proyecto con la realización de la portada alusiva y con los datos específicos, así como comentar en plenaria las preguntas de conocimientos previos.</p> <p><b>2.-</b> Realización de las siguientes actividades: relacionadas a crear un historia / cuento.</p> <div data-bbox="472 869 818 1325" data-label="Image"> <p>The image shows a worksheet titled "El rompe mentes" (The mind breaker). It features a grid with two columns: "TEXTOS NARRATIVOS" and "TEXTOS LITERARIOS". Each cell in the grid contains a small illustration of a literary genre (e.g., a book, a person, a scene) and a blank space for notes. Below the grid is a "Banco de palabras" (Word bank) with a list of literary terms: 1. Novela, 2. cuento, 3. rima, 4. teatro, 5. poema, 6. leyenda, 7. canción, 8. mito, 9. novela, 10. mito. At the bottom of the word bank, there are six 'X' marks: "X X X X X X".</p> </div> <p><b>3 y 4.-</b> Actividades relacionadas a los temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novela.</li> <li>• Fábula.</li> <li>• Mito.</li> <li>• Leyenda.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>5.-</b> El docente les preguntará a las y los estudiantes sobre leyendas de su municipio, para después reproducir en una bocina el episodio 07 del podcast Encrucijada paranormal – El juego de barras. (Radialistas normales, 2024). Finalizando la escucha, hará las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Cuál es la trama principal de la leyenda presentada en el podcast?</p>

2. ¿Qué elementos sobrenaturales o fantásticos se pueden identificar en la historia?  
3. ¿Qué emociones experimentaste al escuchar la leyenda?  
4. ¿Crees que la leyenda tiene alguna relación con la cultura y las tradiciones de San José? 5. ¿Conoces los lugares que se mencionan en la leyenda? 6. ¿Qué aspectos de la leyenda te parecieron más interesantes o sorprendentes? 7. ¿Conocías la leyenda? Debajo de las preguntas, realizarán un dibujo que ejemplifique de manera visual la leyenda o su escena favorita de la misma.

**6, 7 y 8.-** Actividades relacionadas a los temas:

- Poema.
- Poesía.
- Rima asonante y consonante.
- Copla.
- Canción.

### **Cierre**

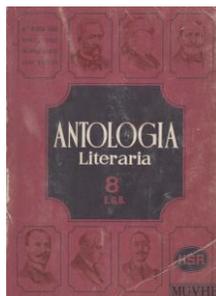
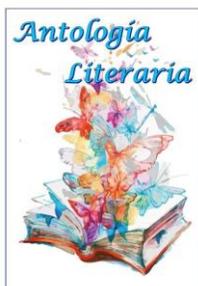
**9.-** El docente leerá en voz alta el poema El cuervo de Edgar Allan Poe, pedirá a los alumnos que tomen nota de lo que crean que es interesante, ya que al final generarán un análisis de dicho poema. El docente les brindará hojas color negro, las cuales tendrán que recortar de un tamaño de 20x20cm. Una vez que todos tengan su hoja lisa, el docente comenzará a explicar cómo hacer un cuervo de origami. Finalizado el cuervo, se pegará en una varita que el docente les proporcionará y debajo de dicha vara pegarán una pequeña hoja con palabras clave sobre el concepto de poema.



### **Canal de comunicación**

**10.-** Teniendo en cuenta los datos proporcionados en el inicio de la sesión, se encargarán de **crear 5 hechizos positivos**, por ejemplo:  
En este salón donde estudio y aprendo,  
invoco la magia que aun no comprendo,  
que el saber fluya y con mente plena,  
un 10 como mi buena condena.  
Patatas de gato y dos colas de tigre,  
que este chico tenga éxito sin fin,  
tiene talento y corazón libre,  
solo cosas buenas para Martín.  
Yo solo invoco pura alegría A ella,  
que siempre está aquí.  
Este hechizo es para María,

trabajos de ella sí recibí.  
Bajo el sol brillante y la luna serena,  
invoco la magia con energía plena.  
Que en el camino de Jorge haya luz y amor,  
y que en sus estudios encuentre vigor.  
**11 y 12.-** Elaboración de “Antología literaria y narrativa”.  
Ejemplo:



**13 y 14.-** Exposición ante los demás compañeros.  
**15.-** Autoevaluación.

**Proyección de resultados esperados**

Algunos de los instrumentos a usar para evaluar mediante lo siguiente:

1.-Lista de cotejo de Antología Literaria.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Criterio	Ítems	Ptje. por ítem	Si	No	Ptje. recibido
Contenido del texto	Incluye los elementos del texto narrativo: personajes, lugar, tiempo y narrador.	4 pts.			
	Considera la estructura del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.	3 pts.			
	Presenta un título creativo que se refiera a su contenido.	2 pts.			
	El contenido es original.	2 pts.			
Adecuación	Tiene en cuenta el tipo de destinatario.	2 pts.			
	Utiliza un vocabulario sencillo y claro.	1pt.			
Coherencia	Escribe con coherencia, según la estructura y elementos del tipo de texto asignado.	2 pts			
Cohesión	Organiza las ideas, utilizando adecuadamente elementos de cohesión (conectores, etc.)	2pts			
Corrección Ortográfica	Respeto las reglas de ortografía: puntuación, acentuación y el uso de mayúsculas.	2pts			
Total		20 pts.			

Observaciones: \_\_\_\_\_

2.- Lista de actividades realizadas:

Portada alusiva.

Conocimientos previos.

Investigación.

Exposición de actividades.

Producto Final.

Kahoot.

3.- “Mi diario de aprendizaje” conteste de manera individual la siguiente autoevaluación:

1. ¿Qué son los textos literarios?
2. Diferencias entre poema y poesía.
3. Qué es una canción y cuáles son sus géneros.
- 4.Cuál es la rima consonante y la asonante.
5. Qué es una copla. Anota 3 ejemplos.
6. ¿Qué son los textos narrativos?
7. Diferencias entre novela y cuento.
8. Diferencias entre mito y leyenda.
9. Qué es una fábula.
10. Qué aprendiste en este proyecto.

### Cronograma de implementación y evaluación

Presentación / Conocimientos previos	Implementación	Difusión	Evaluación
1er y 2da sesión	3era a 12va sesión	13va y 14va sesión	15va sesión

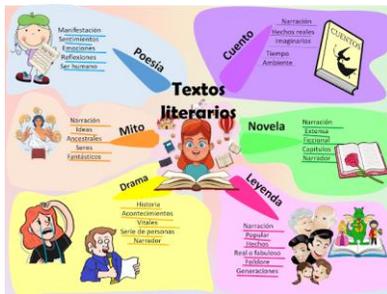
### Recopilación y análisis de datos

- Observación.
- Actividades en el cuaderno.
- Lista de cotejo.
- Exposición de los productos finales.

### Socialización de la experiencia

- Para ello se compartirá en el grupo sus productos finales a través de la presentación en Canva del siguiente material:

#### Ejemplo:



- Juego de Kahoot de textos literarios y narrativos.





### Instrumento para evaluar el PTP 3

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA:				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Definición de objetivos</b>	No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención.	Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad.	Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo.	Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista.
<b>Selección y relevancia de la intervención</b>	La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas.	La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas.	La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje.	La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje.
<b>Proyección de resultados esperados</b>	No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo.	Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos.	Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos.	Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles.
<b>Difusión y compromiso del colectivo</b>	La estrategia de difusión es deficiente o inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente.	La estrategia de difusión es limitada, logrando una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado.	La estrategia de difusión es clara y facilita la comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente.	La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención.