



## Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

### Formato de entrega del PTP 2

Nombre del participante: JESSY YURIKO VELASCO ACOSTA

Indicaciones: Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta tus conclusiones del PTP 2.

### Conclusiones

Adjunto las imágenes que tienen las conclusiones por cada ejercicio publicado en foro:

**The Best Intervention Is Prevention**

La experiencia descrita en el video también se refleja en nuestro contexto. La exposición de los adolescentes al contenido relacionado con el alcohol y otras sustancias en los medios es un fenómeno global, y México no es la excepción tanto en escuelas de índole público como privadas.

**JESSY YURIKO V.**

**¿Consideras que esta experiencia también sucede en México?**

Sí, definitivamente. En muchas escuelas de nuestro país, los estudiantes enfrentan esta experiencia. La influencia de los medios y la presión social son factores que afectan a nuestros jóvenes, al paso de las generaciones eh observado que muchos de ellos están expuestos a contenido relacionado con el alcohol y otras sustancias desde una edad temprana tanto en casa como con algún familiar cercano.

**KRISTINA JACKSON**

**¿Has sido testigo de estas conductas con tus alumnos?**

En la actualidad es catalogado como normal de actividades estas conductas en los alumnos, muchos de ellos comparten experiencias sobre el consumo de alcohol en reuniones sociales y la presión de grupo. Además, he observado que algunos estudiantes minimizan los riesgos asociados con el consumo, influenciados por lo que ven en la televisión y en las redes sociales. Esto resalta la necesidad de abordar estos temas en el aula, promoviendo la educación sobre los riesgos del consumo de sustancias y la importancia de la comunicación abierta con los padres.

## MÓDULO 2 Práctica de reflexión Docente

**Caso- María Fernanda  
16 años.**

**Jessy Yuriko V.**

### Reflexión

Como docente, es fundamental crear un entorno donde cada estudiante se sienta seguro y apoyado. La experiencia de María Fernanda nos recuerda la importancia del apoyo emocional y las herramientas adecuadas para enfrentar los desafíos a diario que viven los estudiantes.

Al fomentar un ambiente empático, no solo ayudamos a María Fernanda, sino también a todos nuestros alumnos a desarrollar habilidades emocionales que les servirán durante su desarrollo evolutivo.

#### ¿Qué estrategias pueden ayudar a María Fernanda para el afrontamiento del "problema"?

Incentivar la escritura sobre sus emociones puede convertirse en una poderosa herramienta para liberarse y contemplar las inquietudes que le atormentan, permitiendo así que sus sentimientos fluyan con libertad y en su propio espacio.

#### ¿Qué recursos tiene en su escuela para ayudarle a manejar el estrés que le provocó el llanto?



Es esencial que la institución educativa disponga de un profesional, ya sea un orientador o un psicólogo educativo, que brinde un ambiente:

acogedor y seguro donde los estudiantes puedan expresar sus inquietudes y adquirir herramientas para gestionar el estrés de manera efectiva, así como la implementación con los docentes en particular con los que toma clases.

#### ¿Cómo podría ayudar al resto de los alumnos la situación de Fernanda?



Se logra establecer entornos donde los estudiantes puedan intercambiar vivencias y brindarse apoyo mutuo convirtiéndose, en una poderosa herramienta para enfrentar el estrés e inspirar a los estudiantes a reconocer y manejar sus propias emociones.

### CONCLUSIÓN GENERAL:

Como docente de secundaria especializado en diseño de modas, he tenido la oportunidad de reflexionar sobre las experiencias de desmotivación que he enfrentado en el aula. Recuerdo un año en particular en el que varios estudiantes mostraron desinterés por las actividades propuestas ya que el docente anterior no ejecutaba proyectos palpables donde involucrara a los alumnos y la familia. Esta falta de motivación se tradujo en un bajo rendimiento al principio de año, lo que me llevó a cuestionar mis métodos de enseñanza. Por ejemplo, en una clase sobre técnicas de costura, noté que muchos alumnos no participaban y se mostraban apáticos ya que el docente previo no había explicado el desarrollo de las mismas y sólo juzgaba los resultados, ante esta situación me llevó a buscar nuevas formas de involucrarlos, reconociendo que la conexión emocional es clave en el aprendizaje entre el docente y el alumno, la cual generará en el salón de clases la comprensión de su desarrollo emocional.

Para abordar esta desmotivación, implementé varias estrategias. Una de ellas fue la introducción de proyectos colaborativos que permitieran a los estudiantes trabajar en equipos para diseñar una colección de moda. Al darles la libertad de elegir un tema que les apasionara, como la sostenibilidad o la cultura pop, pude observar un cambio significativo en su actitud. Los estudiantes comenzaron a involucrarse más, mostrando entusiasmo y creatividad en sus propuestas. Además, realicé sesiones de retroalimentación donde cada grupo presentaba su trabajo, fomentando así la comunicación y el apoyo entre ellos.



Asimismo, he reflexionado sobre cómo mis propias emociones y actitudes impactan en el ambiente del aula. Hubo momentos en los que mi frustración frente a la falta de participación se transmitió a los estudiantes, creando un ciclo negativo. Para contrarrestar esto, he comenzado a practicar la autorregulación emocional. Por ejemplo, antes de cada clase, dedico unos minutos a centrarme y establecer una mentalidad positiva, lo que me permite abordar las lecciones con energía renovada. Esta práctica también me ha llevado a ser más consciente de las emociones de mis estudiantes, lo que me permite intervenir cuando noto que alguien se siente desanimado, así como las etapas adolescentes en las que entran cada alumna ó alumno de secundaria.

En mi experiencia las alumnas mujeres al cursar 2do. Grado entran en una etapa de rebeldía y posterior a 3er. Grado se desarrollan en una etapa de llanto y suspiros al conocer nuevas emociones como relaciones afectivas; por su parte mis alumnos hombres de 1er. Grado se centran en las travesuras coloquiales de la primaria, mientras que los alumnos hombres de 3er. Grado desarrollan una afectividad al cuidado de su cuerpo atrayendo actividades deportivas y muchos de ellos se integran a gimnasios locales.

Para fomentar un ambiente positivo, he implementado varias actividades específicas. He comenzado a utilizar "momentos de gratitud" al inicio de cada clase, donde los estudiantes comparten algo positivo que les haya sucedido. Esto no solo mejora el clima del aula, sino que también refuerza la cohesión del grupo. Además, realizo dinámicas de grupo donde los estudiantes pueden expresar sus inquietudes y expectativas sobre el curso, lo que les permite sentirse escuchados y valorados. Por otra parte, planteo el proyecto correspondiente donde se involucren a los diversos entornos como familia y comunidad para sentirse dentro de su pertenencia local.

### **Actividades Ejecutables en el Aula**

1. Proyecto Colaborativo de Moda; Faldas y Camisas Alusivas al 20 de noviembre: Un diseño al pasado.

- Descripción: Los estudiantes individualmente elegirán un diseño representativo al momento histórico del 20 de noviembre cuyo producto es una falda pintada a mano basada en un diseño propio creado por el alumno. Deberán investigar sobre el tema, crear bocetos y presentar su propuesta final. En equipos de 5 personas identificarán las formas de ser y pensar de aquella época y elaboran una comparación con el momento actual.

- Objetivo: Fomentar la colaboración, la creatividad y la conexión emocional con el contenido.

- Aplicación: Cada persona apoya en conjunto a la realización de las prendas con el préstamo de colores diversos de pintura generando un apoyo en conjunto.

2. Una Gotita de Gratitud para el alma:

- Descripción: Al inicio de cada clase, se dedicará un tiempo para que los estudiantes compartan



algo positivo que les haya ocurrido, principalmente con alumnos de 3er. Grado.

- Objetivo Mejorar el clima emocional del aula y fomentar relaciones positivas entre compañeros.
- Aplicación: Se genera en conjunto un "círculo de gratitud" donde cada estudiante tenga la oportunidad de hablar, promoviendo así un ambiente de apoyo y sentir en ese momento.

Al inicio de clase las alumnas colocarán su sentir emocional en ese momento y sabrán en colectivo el apoyo que se puede generar hacia el compañero de clase.

Estas actividades no solo buscan mejorar la motivación y el rendimiento académico, sino también crear un ambiente donde los estudiantes se sientan seguros y valorados, lo que es fundamental para su desarrollo integral. Estoy comprometida a seguir aprendiendo y adaptando mis estrategias para ser una mejor docente y apoyar a mis estudiantes en su camino hacia el éxito, teniendo en cuenta que en mi propia materia al ser un área creativa juega un papel fundamental. Esta disciplina no solo requiere habilidades técnicas, sino también la capacidad de innovar y pensar fuera de lo convencional. La neurociencia aplicable a la creatividad se potencia en un entorno emocionalmente positivo. Esto significa que, como docente en diseño de modas, debo cultivar un ambiente donde los estudiantes se sientan seguros para experimentar y arriesgarse. La liberación de neurotransmisores como la dopamina, que está asociada con la recompensa y el placer, puede estimular la creatividad y la motivación en la elaboración de sus diseños.

Dentro del aula estaré sumando al florecimiento de las emociones en las decisiones estéticas del alumno y en cómo pueden percibir las creaciones de los demás. Un diseño que evoca una respuesta emocional puede ser mucho más impactante que uno que simplemente cumple con criterios técnicos ó rúbricas educativas ponderadas. Por lo tanto, es vital que los alumnos, aprendan a integrar sus experiencias personales y emociones en su trabajo, creando piezas que no solo sean visualmente atractivas, sino que también cuenten historias significativas.



## Instrumento para evaluar el PTP 2

<b>EVIDENCIA:</b>				
<b>INDICADORES</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Destacado</b>
	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
<b>Reflexión sobre experiencias previas</b>	No reflexiona sobre experiencias previas de desmotivación en su enseñanza.	Reflexiona superficialmente sobre experiencias previas de desmotivación.	Reflexiona adecuadamente sobre experiencias previas de desmotivación, pero falta profundidad.	Reflexiona profundamente sobre experiencias previas de desmotivación, proporcionando ejemplos claros y detallados.
<b>Implementación de estrategias nuevas</b>	No menciona nuevas estrategias para captar el interés de los estudiantes.	Menciona algunas estrategias nuevas, pero sin detalles específicos.	Menciona varias estrategias nuevas y específicas, pero falta alguna explicación de cómo se implementarán.	Menciona e implementa varias estrategias nuevas de manera específica y detallada, explicando claramente su aplicación.
<b>Impacto de emociones y actitudes</b>	No reflexiona sobre el impacto de sus emociones y actitudes en la cultura de sus alumnos.	Reflexiona superficialmente sobre el impacto de sus emociones y actitudes.	Reflexiona adecuadamente sobre el impacto de sus emociones y actitudes, pero falta profundidad.	Reflexiona profundamente sobre el impacto de sus emociones y actitudes, proporcionando ejemplos claros y detallados.
<b>Fomento de un ambiente Positivo</b>	No menciona estrategias para fomentar un ambiente positivo que estimule el aprendizaje.	Menciona algunas estrategias para fomentar un ambiente positivo, pero sin detalles específicos.	Menciona varias estrategias específicas para fomentar un ambiente positivo, pero falta alguna explicación de cómo se implementarán.	Menciona e implementa varias estrategias específicas y detalladas para fomentar un ambiente positivo, explicando claramente su aplicación.