Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación
Proyecto de Transformación de la Práctica

Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

Definición de objetivos	• Describir los objetivos específicos de la intervención, asegurando la incorporación de contenidos y PDA del plan sintético y/o analítico
Selección de la acción significativa	• Detallar la acción elegida para mejorar el clima de aprendizaje con base en los temas centrales del taller, explicando su relevancia y aplicabilidad en todas las asignaturas.
Canal de comunicación	• Explicar el canal o medio de comunicación elegido para informar a toda la comunidad docente sobre la intervención, destacando su accesibilidad y cómo promoverá la participación.
Proyección de resultados esperados	• Definir los resultados esperados de la intervención, incluyendo indicadores específicos para medir el impacto en el clima escolar y en el aprendizaje de los estudiantes.
Cronograma de implementación y evaluación • Incluir una tabla o línea de tiempo con fechas clave para la presentación, implementación y evaluación de la intervención.	
Recopilación y análisis de datos • Describir algunos de los instrumentos de recopilación de datos para evaluar el impacto de la intervención.	
Socialización de la experiencia • Compartir los aprendizajes para que el colectivo docente comprenda la importancia del enfoque basado en neurociencias y se genere un compromiso colectivo hacia la implementación del modelo. Promover un enfoque colaborativo que facilite la adopción y aplicación de la intervención en todas las asignaturas y niveles.	

1. Datos Generales:

Disciplina	Lengua materna español
Docente	Julieta Ruiz Ortiz
Grado	2°
Temporalidad	8 SESIONES
Tema	El Guion Teatral
Enfoque	Neuroeducación aplicada a la enseñanza de la creación y análisis de un guion teatral.
Contenido	Las lenguas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia.
PDA	Comprende y redacta textos narrativos sobre la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia, a partir del análisis de variantes del español.
Ejes Articuladores:	Inclusión
	Pensamiento crítico
	Interculturalidad crítica
	Igualdad de género
	Vida saludable
	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
	Artes y experiencias estéticas

2. Propósito del Proyecto:

El propósito de este proyecto es que los estudiantes comprendan los elementos esenciales de un guion teatral, desarrollen habilidades de escritura creativa, y, a través de la neuroeducación, fomenten la conexión emocional con el contenido y la expresión personal. Utilizando las bases de la neurociencia, se les brindarán estrategias para estimular su creatividad y mejorar sus habilidades de escritura, comunicación y expresión emocional.

3. Objetivos de Aprendizaje:

- **Cognitivos**:
  - Identificar los componentes fundamentales de un guion teatral: personajes, diálogos, actos, escenas y estructura dramática.
  - Desarrollar un guion corto con base en un tema elegido, considerando los elementos de la trama y la caracterización de los personajes.
- **Afectivos**:
  - Mejorar la capacidad de los estudiantes para expresar emociones a través de la escritura.
  - Promover la confianza y la autorregulación emocional a través de la escritura creativa, utilizando la neuroeducación para disminuir la ansiedad frente a la tarea.
- **Sociales**:
  - Fomentar el trabajo colaborativo en la creación de guiones y la representación de escenas.
  - Desarrollar habilidades comunicativas al compartir sus guiones con el grupo y escuchar las opiniones de sus compañeros.

4. Actividades y Estrategias de Neuroeducación (PDA):

Sesión 1: Introducción al Guion Teatral

- **Acción Docente**:

- Explicación de los elementos que conforman un guion teatral (escena, personajes, acción, diálogos, estructura).
- Actividad de visualización: Los estudiantes imaginan un escenario donde deben crear un guion con personajes y una trama básica. A través de esta actividad, se fomenta la creatividad, estimulando la corteza prefrontal (responsable de la toma de decisiones) y la memoria episódica.

Sesión 2: Estructura de un Guion

- **Acción Docente**:
  - Descripción de las estructuras comunes en un guion teatral: actos, escenas, desarrollo de la trama, clímax y desenlace.
  - Los estudiantes participan en la creación de una estructura para su guion.
  - Estrategia neuroeducativa: **Aprendizaje activo** mediante la creación de mapas conceptuales visuales que conectan los elementos del guion con ejemplos de obras conocidas. Esta actividad involucra la corteza parietal y occipital, favoreciendo la comprensión de los conceptos mediante imágenes y asociaciones.

Sesión 3: Creación de Personajes

- **Acción Docente**:
  - Introducción al concepto de personajes y su desarrollo en un guion.
  - Los estudiantes crean perfiles de personajes, definiendo sus motivaciones, emociones y arcos narrativos.
  - Estrategia neuroeducativa: **Escritura emocional**. Se anima a los estudiantes a crear personajes con los que puedan conectar emocionalmente, lo cual estimula la amígdala y el sistema límbico para trabajar el aspecto afectivo en su creación.

Sesión 4: Desarrollo de la Trama

- **Acción Docente**:
  - Discusión sobre cómo crear una trama atractiva y coherente para un guion.
  - Los estudiantes desarrollan un resumen de la trama y los eventos clave.
  - Estrategia neuroeducativa: **Técnicas de relajación y concentración**. Ejercicio de respiración antes de comenzar la actividad para reducir la ansiedad y activar las áreas cerebrales involucradas en la atención y la memoria.

Sesión 5 y 6: Escribir el Guion

- **Acción Docente**:
  - Los estudiantes comienzan a escribir los diálogos y las escenas de su guion, incorporando los elementos discutidos (personajes, trama, ambiente, narrador, acotación, apartes, dialogo)
  - Estrategia neuroeducativa: **Escritura libre y creativa (Diario de campo)**. Se promueve un ambiente en el que los estudiantes puedan escribir sin interrupciones, favoreciendo la conexión emocional con sus personajes y la liberación de su creatividad, lo cual activa las zonas cerebrales relacionadas con la creatividad y la fluidez verbal.

Sesión 7: Revisión y Retroalimentación

- **Acción Docente**:
  - Los estudiantes leen sus guiones en voz alta ante el grupo y reciben retroalimentación constructiva de sus compañeros y del docente.
  - Estrategia neuroeducativa: **Refuerzo positivo y metacognición**. Se fomenta la autoevaluación y el análisis crítico de su trabajo, utilizando técnicas de retroalimentación positiva para fortalecer la motivación y la autorregulación emocional.

Sesión 8: Representación y Cierre

- **Acción Docente**:
  - Los estudiantes representan pequeñas escenas de los guiones creados, utilizando la dramatización para experimentar sus personajes y diálogos.
  - Estrategia neuroeducativa: **Aprendizaje experiencial**. La representación de las escenas activa la corteza motora, el sistema emocional y la memoria espacial, promoviendo un aprendizaje integral y significativo.

5. Evaluación:

- **Criterios**:
  - Participación en la creación de guiones y personajes.
  - Capacidad de integración de los elementos teatrales en su guion.
  - Calidad y creatividad en los diálogos y la trama.
  - Habilidad para expresar emociones a través de los personajes.
  - Participación en la retroalimentación y la representación.
- **Rubrica**:
  - **Insuficiente**: No presentó un guion estructurado ni personajes desarrollados.
  - **Suficiente**: Presentó un guion básico con una estructura mínima y personajes con algunas características.
  - **Satisfactorio**: Presentó un guion completo con personajes bien definidos y una trama coherente.
  - **Destacado**: Presentó un guion original y creativo, con personajes profundos y una trama emocionalmente impactante.

Instrumento para evaluar el PTP 3

Instrumento para evaluar el PTP 3 EVIDENCIA:				
INDICADORES	**Insuficiente 10**	**Suficiente 15**	**Satisfactorio 20**	**Destacado 25**
Definición de objetivos	No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención.	Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad.	Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo.	Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista.
Selección y relevancia de la intervención	La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas.	La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas.	La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje.	La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje.
Proyección de resultados esperados	No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo.	Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos.	Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos.	Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles.
Difusión y compromiso del colectivo	La estrategia de difusión es deficiente o inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente.	La estrategia de difusión es limitada, logrando una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado.	La estrategia de difusión es clara y facilita la comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente.	La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención.