

## Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

### Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

<b>Definición de objetivos</b>	Diseñar a través de propuestas creativas un catálogo ilustrado para solucionar problemas comunitarios.
<b>Selección de la acción significativa</b>	<p style="text-align: center;"><b>Etapa 1</b></p> <p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar este proyecto observaremos y comentaremos el contenido del video “A cuidar el planeta bonito”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6LpD8RHy_kE">https://www.youtube.com/watch?v=6LpD8RHy_kE</a></li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formularemos un diálogo reflexivo con estas preguntas: ¿Qué problema plantea la letra de la melodía observada en el video? ¿De qué forma se pueden utilizar las expresiones artísticas para concientizar sobre una problemática? ¿Qué tipo de problemas comunitarios creen que se pueden abordar mediante las distintas expresiones artísticas? ¿Existe en nuestra comunidad algún problema que podamos abordar a través del arte?</li> <li>• A continuación, observaremos y comentaremos el video “Calentamiento global coreografía”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d-2hxfXuZco">https://www.youtube.com/watch?v=d-2hxfXuZco</a></li> <li>• Enseguida explicarán la problemática que se aborda en la coreografía del audiovisual. Luego, observarán las imágenes y responderán.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: right;">¿Qué actividades están realizando los adolescentes que están en las imágenes? ¿Es una manera de participar en problemas de su entorno? Argumentarán sus respuestas. ¿En su comunidad es habitual la participación de los adolescentes en la toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Participar en los asuntos de interés de la comunidad podría beneficiarles?</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p>

- Al finalizar reflexionaremos en la necesidad de inmiscuirnos en los problemas de nuestro entorno a través de propuestas creativas y en distintos lenguajes.

**Canal de comunicación**

**Inicio**

**Etapas 2**

- Iniciaremos el momento 2 observando y reflexionando en el contenido de los siguientes audiovisuales:

- ❖ “Arte urbano a favor del medioambiente”. <https://www.youtube.com/watch?v=luc9-y3KBWk>
- ❖ “Dramatización por el día del medio ambiente”. <https://www.youtube.com/watch?v=3Y7KDqRJ8CI>

**Desarrollo**

- Describirán la forma en que se transmite una problemática a través de estos lenguajes artísticos.

Uso de técnicas artísticas para concientizar sobre una problemática comunitaria	
Artes visuales	Artes escénicas

- Después, observaremos la nota “Consulta infantil y juvenil 2020”.

<https://www.youtube.com/watch?v=n-Jg56PqqJw>

- Adicionalmente, leerán la información y responderán las siguientes preguntas.

**Consulta Infantil y Juvenil**

Desde 1997, el Instituto Nacional Electoral (INE) realiza la consulta con niñas, niños y adolescentes más grande de todo el país. Por ejemplo, durante 2015 recopiló la participación de cerca de 3 millones de niñas, niños y adolescente. A través de los resultados de este método de participación se logró conocer su percepción en diversos temas como: seguridad, violencia, oportunidades de empleo y educación, y la recuperación de espacios públicos para el esparcimiento, los cuales son tomados en cuenta para la elaboración de políticas públicas. Debido al alcance de esta consulta, se logró la participación de niñas, niños y adolescentes que viven tanto en centros urbanos, como en comunidades indígenas. Fuente: <https://www.ine.mx/cultura-civica/consulta-infantil-juvenil/>



¿Han participado en alguna de las Consultas Infantiles y Juveniles que se han realizado? ¿Qué opinan de los temas que se preguntaron en la Consulta de 2015?, ¿son de su interés? Argumentarán sus respuestas. Los temas que se abordaron en la Consulta de 2015, ¿tienen relación con las necesidades colectivas? ¿Por qué?

**Cierre**

- Comentaremos al grupo que el objetivo de este proyecto será investigar distintas técnicas artísticas para

ilustrar y exponer, en un catálogo ilustrado, las posibles soluciones a los problemas de la comunidad hallados tras una investigación de campo o bibliográfica.



<b>Proyección de resultados esperados</b>	Que los estudiantes, con su creatividad y/o habilidades puedan diseñar y/o elaborar un catalogo ilustrado para dar solución a la problemática de la contaminación.
---	--

**Cronograma de implementación y evaluación**  
5 sesiones donde se van a evaluar según lo establecido

<b>ESCALA DE DESEMPEÑO:</b>  ➤ Nivel III. Logrado.  ➤ Nivel II. Medianamente logrado.  ➤ Nivel I. No logrado.	<b>ALUMNOS</b>	Disfruta y valora la diversidad en manifestaciones artísticas provenientes de múltiples contextos y distintas procedencias.
		Demuestra disposición a expresarse y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
		Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etcétera); distingue sus usos para contar una historia.
		Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias.
		Reflexiona sobre la noción de acto y escena como unidades de presentación de la acción escénica.
		Reconoce la distinción entre la acción y los diálogos mostrados en escena y la historia que se cuenta en conjunto: relación entre intriga y trama.
1		



**Evaluación Formativa del Proceso de Desarrollo del Aprendizaje**

<b>Conceptos</b>	<b>No logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>Logrado</b>
Disfruta y valora la diversidad en manifestaciones artísticas provenientes de múltiples contextos y distintas procedencias.			
Demuestra disposición a expresarse y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.			
Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etcétera); distingue sus usos para contar una historia.			
Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias.			
Reflexiona sobre la noción de acto y escena como unidades de presentación de la acción escénica.			
Reconoce la distinción entre la acción y los diálogos mostrados en escena y la historia que se			

**Recopilación y análisis de datos**

Evaluación Formativa del Proceso de Desarrollo del Aprendizaje

Conceptos    No logrado    Medianamente logrado    Logrado

Disfruta y valora la diversidad en manifestaciones artísticas provenientes de múltiples contextos y distintas procedencias.

Demuestra disposición a expresarse y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etcétera); distingue sus usos para contar una historia.

Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias.

Reflexiona sobre la noción de acto y escena como unidades de presentación de la acción escénica.

Reconoce la distinción entre la acción y los diálogos mostrados en escena y la historia que se

**Socialización de la experiencia**

Con base en todo lo analizado e investigado, diseñarán, a través de propuestas creativas y en distintos lenguajes, su catálogo ilustrado para solucionar problemas comunitarios.



## Instrumento para evaluar el PTP 3

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA:				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Definición de objetivos</b>	No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención.	Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad.	Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo.	Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista.
<b>Selección y relevancia de la intervención</b>	La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas.	La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas.	La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje.	La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje.
<b>Proyección de resultados esperados</b>	No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo.	Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos.	Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos.	Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles.
<b>Difusión y compromiso del colectivo</b>	La estrategia de difusión es deficiente o	La estrategia de difusión es limitada, logrando	La estrategia de difusión es clara y facilita la	La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque



	<p>inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente.</p>	<p>una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado.</p>	<p>comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente.</p>	<p>basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención.</p>
--	--	--	--	--