



Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

Definición de objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Contenido: Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas.● PDA: Crea textos narrativos, poéticos, dramáticos y guiones para audiovisuales, entre otros, a partir del uso de recursos literarios, para exponer una situación real o ficticia.● Propósitos u objetivos: Guion audiovisual, (deberán conocer las características de un guion audiovisual). Expresión de textos con recursos audiovisuales, (Reflexiona acerca de la forma de representar textos, utilizando recursos audiovisuales). Creación de textos para representar mediante recursos audiovisuales, (Escribir textos literarios para representarlos mediante recursos audiovisuales).
Selección de la acción significativa	Mensajes para promover una vida saludable y expresados en medios comunitarios.
Canal de comunicación	<ul style="list-style-type: none">● A través de un cortometraje, expondrán una problemática que tenga que ver con vida saludable: nutrición, educación emocional, salud mental, entre otras... Y realizarán investigación para erradicar la problemática seleccionada en la cuál darán solución a ésta.
Proyección de resultados esperados	<ul style="list-style-type: none">● A través de plenaria en donde se proyectan los cortometrajes de cada equipo y se socializará también con la comunidad docente a través del CTE.



Cronograma de implementación y evaluación

Sesión 1.- Se da a conocer el PDA y los objetivos, en donde se externan las diferentes problemáticas del tema a tratar y deciden cuál investigarán.

Sesión 2.- Se incorporan en equipo de 6 integrantes y comienzan a indagar la temática elegida, comienzan el armado del borrador del guion o escaleta.

Sesión 3.- Continúan el armado y van seleccionando vestuario, en esa sesión se revisa el guion.

Sesión 4.- Comienzan la grabación.

Sesión 5.- Continúan con la grabación.

Sesión 6.- Edición del video.

Sesión 7.- Presentación y socialización de experiencias equipo 1 y 2, se reflexiona la temática y dan su opinión del tema y su resolución.

Sesión 8.- Presentación y socialización de experiencias equipo 3 y 4, se reflexiona la temática y dan su opinión del tema y su resolución.

Sesión 9.- Presentación y socialización de experiencias equipo 5 y 6, se reflexiona la temática y dan su opinión del tema y su resolución.

Criterios de evaluación

Proyecto 4: Narrativas de vida saludable por medio del lenguaje audiovisual.

Lengua Materna III

Se trabaja en equipo de 6 integrantes.

Lo que se evaluará:	Ponderación
Libreta: Los educandos entregan actividades por sesión diaria para obtener la firma de la docente, revisión total, 28 de noviembre 2024.	2.0
Guion del cortometraje de la narrativas de vida saludable: se entrega en hoja de máquina. (22 de noviembre 2024).	2.0
Producto final: Cortometraje de narrativas de vida saludable. Equipo 1 y 2, presentan el 26 de noviembre 2024. Equipo 3 y 4, presentan el 27 de noviembre 2024. Equipo 5 y 6, presentan el 28 de noviembre 2024.	6.0
Total	10.0

Recopilación y análisis de datos

- Se evalúa el producto por medio de rúbrica.



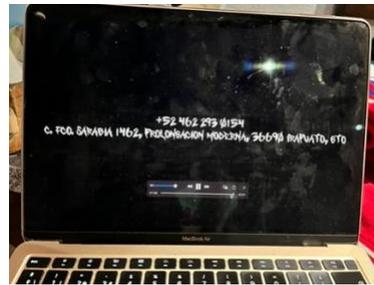
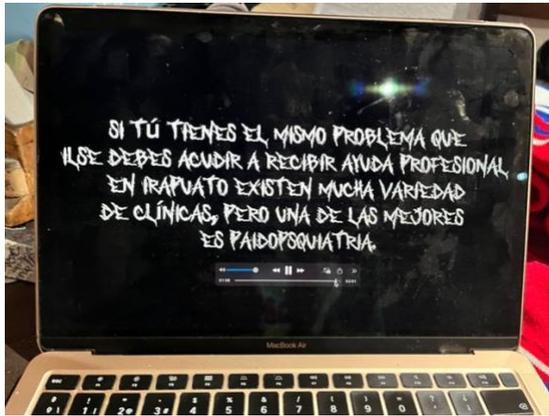
RÚBRICA PARA EVALUAR CORTOMETRAJE

Criterios de la rúbrica	Bueno	Cal.	Regular	Cal.	Deficiente	Cal.
Material	Entregan en formato digital, con el título del cortometraje, nombre de los integrantes, asignatura, docente y fecha de entrega.	1.0	Entregan en formato digital, con el título del cortometraje,	.7	Entregan en formato digital.	.5
Introducción	Se presenta el tema con la problemática de Vivir bien- Buen vivir (VBBV). Enfocado a salud mental, financiera, alimentaria, física, entre otras.	.5	Presenta un tema, pero no habla del VBBV.	.3	Realiza grabación, pero no se entiende la problemática.	.1
Preproducción (Rodaje y audio).	Toma en cuenta la secuencia, plano, imagen, sonido, texto y tiempo.	1.0	Faltan anexar dos de 6 de las características solicitadas.	.7	Sólo anexan dos características, de las solicitadas.	.3
Posproducción (Tiempo, espacio, encuadres, ángulos, composición y continuidad de la imagen)	Cuida los elementos que entran a cuadro, la continuidad es coherente en cada escena, utiliza encuadres, como: plano general (long shot), plano entero (full shot), plano americano, primerísimo primer plano (close up). Ubica en el cortometraje los ángulos: cenital, picado, frontal, contrapicado y nadir. Movimientos de cámara acordes a la continuidad y a la imagen, como: panorámica, travelling, Dolly o zoom in	2.0	Utiliza encuadres, ángulos y movimientos de cámara, pero no cuida la continuidad.	1.0	Realiza tomas parciales, sin aplicar conocimientos vistos en clase.	.5
Otros aspectos de la narración audiovisual.	Toma en cuenta sonidos: ruidos ambientales, incidentales y asincrónicos. Emplea colores dependiendo de lo que buscan mostrar, como: limpieza, tristeza, soledad.	.5	Emplea sólo una característica de lo solicitado.	.3	No emplea colores, ni toma en cuenta los aspectos vistos en clase.	.1
Resolución de la problemática.	Se mencionan lugares, instituciones o páginas de apoyo en las que se pueden apoyar para resolver la problemática y menciona el VBBV.	.7	Sólo emplea una de las características solicitadas.	.5	La problemática no es resuelta de acuerdo con el VBBV.	.3
Duración	Recurre a lo recomendado en la parte teórica del proyecto y respeta la duración de cortometraje, empleando de 1 a 2 minutos en su audiovisual.	.3	Realiza más del tiempo límite mencionado.	.2	Sólo graba 30 segundos.	.2
Calificación		6.0		3.7		2.0

Socialización de la experiencia

- Los resultados se realizan a través de reflexión del grupo y poniendo en común la temática y la resolución de problema seleccionado, así como lo que entendieron del cortometraje y cómo pueden mejorar su actividad.
- Los educandos detectan problemática, investigan de ella y la posible erradicación, implementando números telefónicos o redes sociales de las instituciones que se dedican a apoyar.
- Mañana se socializará la propuesta en el Consejo Técnico Escolar (CTE), de trabajar el enfoque basado en neurociencias y se genere un compromiso colectivo hacia la implementación del modelo, para promover un enfoque colaborativo que facilite la adopción y aplicación de la intervención en todas las asignaturas y niveles.

Evidencias:





Instrumento para evaluar el PTP 3

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA:				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
Definición de objetivos	No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención.	Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad.	Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo.	Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista.
Selección y relevancia de la intervención	La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas.	La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas.	La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje.	La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje.
Proyección de resultados esperados	No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo.	Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos.	Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos.	Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles.
Difusión y compromiso del colectivo	La estrategia de difusión es deficiente o inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente.	La estrategia de difusión es limitada, logrando una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado.	La estrategia de difusión es clara y facilita la comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente.	La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención.