



## Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

### Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

<b>Definición de objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Durante este proyecto el alumno apreciará las manifestaciones artísticas urbanas de su entorno, generará su propia reflexión sobre estas expresiones y para finalizar, desarrollará de manera colaborativa un mural urbano.</li></ul> <p><b>“ARTE URBANO: MURALES Y GRAFITIS”</b></p> <p><b>MATERIA:</b> ARTES VISUALES    <b>GRADO:</b> 2° SECUNDARIA</p> <p><b>CONTENIDO:</b> Valor estético de la naturaleza, de la vida cotidiana y de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><b>PDA:</b> Investiga diversas manifestaciones culturales y artísticas para expresar un juicio estético y lo difunde en la comunidad escolar.</p>
<b>Selección de la acción significativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Generar Atención:</b> Mostrarles la imagen de algún mural de la ciudad (en los últimos años éstas expresiones artísticas han tenido mucho auge en León Gto.) y preguntarles <i>¿Ubican esta imagen? ¿Dónde la han visto? ¿Han escuchado hablar de los murales? ¿Qué saben sobre Arte Urbano? ¿Qué les parecen éstas manifestaciones?</i></li></ul> <p>Aquí ya estamos planteando una situación real de los murales presentes en el entorno, estamos propiciando el diálogo y conociendo los saberes previos de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Irles mostrando algunas más imágenes para ver si más alumnos identifican esos otros murales. (Hay un mural al que se le dio mucha difusión y se encuentra en la misma colonia, a unos metros de la escuela, ese seguro lo han visto).</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD 1:</b> Especificar en su libreta los conceptos de ARTE URBANO, GRAFITI y MURAL.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2:</b> Realizar un pequeño ensayo de una cuartilla donde reflexiones y externes tu percepción acerca del Arte Urbano. Estas manifestaciones... ¿Las consideras Arte o Vandalismo? Después de haber revisado los ensayos, pedir la participación voluntaria de 2 alumnos para que nos compartan un poco de lo que escribieron.</p> <p>En esta parte estamos fortaleciendo las habilidades de expresión tanto oral como escrita y ayudando al desarrollo del pensamiento crítico.</p>

**ACTIVIDAD 3 / TAREA:** Con el uso de las tecnologías y herramientas digitales, investiga 5 murales que se encuentren en la ciudad, describe sobre qué son y dónde se ubica cada uno.

**PRODUCTO FINAL:** En equipo de 4 personas, los alumnos elaborarán un mural colaborativo, los cuales se exhibirán en diferentes espacios dentro de la escuela. Este mural debe llevar algún mensaje de concientización, de manifestación o ser meramente estético.

- 1. Hacer los equipos de trabajo.**
- 2. Cada equipo establecerá lo que van a plasmar en su mural.**
- 3. Realizar el boceto en proporción al tamaño final.**

Con el trabajo colaborativo los alumnos mejoran su capacidad de comunicación, promueven un sentido de pertenencia, organizan su tiempo y asumen responsabilidades. Se trabaja también la Inclusión, todos los alumnos deben involucrarse en un equipo, incluso aquellos que requieren ajustes en las actividades.

**Para este proyecto utilizaremos:**

- Un ½ de papel Ilustración
- Pinturas Acrílicas, pinceles
- Regla, lápiz y goma

Durante las actividades, estaré transitando por el salón, analizando avances, aplico la mirada apreciativa, retroalimentando positivamente, doy consejos... etc. Eso puede ayudarlos a asumir riesgos, explorar nuevas ideas.

De pronto hacer una **pausa** para pasar lista, pidiendo a los estudiantes que me contesten con “su postre favorito”, así despejamos un poco la mente, le damos oportunidad al cerebro para que vaya acomodando los nuevos aprendizajes y voy conociendo otros aspectos de mis alumnos.

**Este proyecto de ARTES se interrelaciona con:**

**ESPAÑOL:** Trabajando las definiciones y el ensayo.

**MATEMÁTICAS:** Medida y tamaño de murales para obtener el área que abarcan. Uso de retículas, escalas e instrumentos de medición (para el producto final).

**HISTORIA:** Analizar los aspectos históricos del muralismo mexicano, surgido después de la Revolución Mexicana y cómo fue evolucionando.

**GEOGRAFÍA:** Situar los murales investigados en un croquis.

**TECNOLOGÍA:** Realizar las investigaciones utilizando las TIC's.

**INGLÉS:** Traduciendo su ensayo al idioma inglés.



<b>Canal de comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pediré un <b>espacio en el Consejo Técnico Escolar de Enero</b> (Viernes 31) para dar a conocer a mis compañeros este modelo de intervención e invitarlos a formar parte de esto. Posteriormente enviar al <b>grupo de WhatsApp</b> de la escuela el archivo del Proyecto de Transformación de la Práctica (PTP) para que lo chequen detenidamente y analicen la participación de su asignatura.</li></ul>
<b>Proyección de resultados esperados</b>	<p>Con esta intervención espero lograr que mis estudiantes disfruten y se motiven a seguir trabajando con proyectos interdisciplinarios. Causar curiosidad en el tema y se hagan conscientes de lo que les rodea.</p> <p>Creo que los resultados podríamos medirlo con encuestas a los alumnos, con el ambiente en el salón y una autoevaluación.</p> <p><b>Instrumento de autoevaluación</b></p> <p>Al finalizar el proyecto el alumno valorar las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué me gustó del Proyecto?</li><li>2. ¿Cómo se me hizo? Fácil Un poco Difícil Muy Difícil</li><li>3. ¿Qué descubrí y qué aprendí?</li><li>4. ¿Entregué a tiempo y completo? Sí No</li><li>5. ¿Ayudé a mis compañeros con las actividades que se les dificultaba?</li><li>6. ¿Qué me faltó aprender y cómo puedo lograrlo?</li></ol>
<b>Cronograma de implementación y evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Presentación</b>--- Viernes 31 de Enero 2025 (Del 3 al 7 de Febrero: organización y dudas con los compañeros docentes)</li><li>• <b>Implementación</b>--- Del Lunes 10 al Viernes 21 de Febrero 2025</li><li>• <b>Evaluación de la intervención</b>--- Del Lunes 24 al jueves 27 Febrero 2025</li></ul>	
<b>Recopilación y análisis de datos</b> <p>El instrumento de recopilación de datos para evaluar el impacto de la intervención será un <b>Portafolio de Evidencias</b> que contenga:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definiciones</li><li>2. Ensayo</li><li>3. Investigación y Croquis</li><li>4. Mural (boceto y producto final)</li></ol>	
<b>Socialización de la experiencia</b> <p>Los murales urbanos se expondrán en diferentes espacios dentro de la escuela, para que puedan apreciarlos por todos lados. También centraremos 3 de esos murales en una exposición en el pórtico de la entrada, donde daremos a conocer el proceso de la intervención de manera más detallada junto con las asignaturas participantes. Y por último, dar a conocer esta experiencia a través de la página de Facebook de la escuela.</p>	



## Instrumento para evaluar el PTP 3

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA:				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Definición de objetivos</b>	No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención.	Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad.	Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo.	Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista.
<b>Selección y relevancia de la intervención</b>	La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas.	La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas.	La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje.	La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje.
<b>Proyección de resultados esperados</b>	No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo.	Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos.	Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos.	Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles.
<b>Difusión y compromiso del colectivo</b>	La estrategia de difusión es deficiente o inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente.	La estrategia de difusión es limitada, logrando una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado.	La estrategia de difusión es clara y facilita la comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente.	La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención.