



## Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

### Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

<b>Definición de objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Describir los objetivos específicos de la intervención, asegurando la incorporación de contenidos y PDA del plan sintético y/o analítico</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ Por medio de un proyecto integrador que es lo que se aplica como parte de una planeación en la que se aborda diferentes actividades que tengan una misma finalidad los estudiantes presenten sus evidencias finales.</li><li>➤ Los aprendizajes y contenidos serían los siguientes. <b>Aprendizaje esperado:</b> Experimenta con características de algunos estilos de los lenguajes artísticos, para representar la riqueza pluricultural de México y del mundo.</li></ul></li></ul> <p><b>Contenido:</b> Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo.</p> <p>La finalidad del contenido y aprendizaje esperado es que los estudiantes tengan un acercamiento con algunos estilos de lenguajes artísticos y de esa manera puedan experimentar con el arte puedan reconocer la diversidad artística.</p>
<b>Selección de la acción significativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Detallar la acción elegida para mejorar el clima de aprendizaje con base en los temas centrales del taller, explicando su relevancia y aplicabilidad en todas las asignaturas.</b><ul style="list-style-type: none"><li>➤ Según en la asignatura que doy que es artes la acción elegida como ejemplo sería el reconocimiento, apreciación y experimentación de los lenguajes artísticos.</li><li>➤ Significado de esta propuesta es que los alumnos y alumnas tengan un conocimiento significativo que sientan, que compartan que sienten o que emociones les causa tener experiencia al conocer de los lenguajes artísticos que son: las artes visuales, teatro, música y danza que son los más relevantes.</li></ul></li></ul> <p>De la manera en que puede mejorar el clima del aprendizaje es relacionando el aspecto de la neuroeducación y el arte.</p> <p>Para que los estudiantes conozcan que relación tiene lo mencionado lograr y los alumnos y alumnas puedan procesar la información que se les brinde de los temas en su caso la información de cada uno de los lenguajes artísticos por ejemplo brindando preguntas previas: ¿Qué conocen de un lenguaje artístico? ¿Qué conocen de los siguientes lenguajes artísticos del teatro, danza, música y artes visuales?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Los estudiantes se dividen en equipos de cinco integrantes, cada equipo tiene que elegir un lenguaje artístico esto sucede después de que se les explica de cada uno de los lenguajes, darles la introducción y sus características.</li><li>➤ Cada equipo debe buscar información relevante escribirla en</li></ul>



	<p>materiales didácticos como cartulinas, hojas de color lo que prefieran según el lenguaje que se eligió para complementar su conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Deben realizar una actividad práctica según el lenguaje, usando los materiales que ellos prefieran, Ejemplo si eligen de las artes visuales deben elegir una solamente sería pintura debe investigar antecedentes, que características tiene, que tipos existen y elegir alguna técnica de esa manera ver cual es el proceso de esa técnica, realizar un trabajo o evidencia en relación a esa técnica dando toda su creatividad y que va transmitir en esa elaboración de la producción artística.</li><li>➤ Después en el proceso de la elaboración se va revisando y preguntando al equipo que más puede ir mejorando, que le hace falta al trabajo, como se sienten, que emociones le ha causado la elaboración de su trabajo. De esta manera se puede ir generando seguridad y confianza.</li><li>➤ Ir dando seguimiento y proporcionando actividades que les ayuden a su motivación, fortaleza y creatividad.</li><li>➤ Dar recomendaciones o sugerencias para la elaboración de su trabajo el uso de la tecnología que no solo pueden usar materiales didácticos físicos también puede usar otro tipo de herramientas.</li><li>➤ Al finalizar cada equipo debe de compartir su trabajo con otros grupos puede ser en la Escuela para que otros reconozcan su esfuerzo y su evidencia o trabajo final.</li></ul>
<b>Canal de comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Explicar el canal o medio de comunicación elegido para informar a toda la comunidad docente sobre la intervención, destacando su accesibilidad y cómo promoverá la participación.</b></li><li>● Primer punto hablar con los directivos sobre el trabajo de los alumnos y alumnas y pedir la autorización de exponer sus trabajos.</li><li>● Exponer en el patio el trabajo de los estudiantes, realizar una previa presentación, la finalidad que tiene y después cada equipo va y muestra lo que elaboraron.</li></ul>
<b>Proyección de resultados esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Definir los resultados esperados de la intervención, incluyendo indicadores específicos para medir el impacto en el clima escolar y en el aprendizaje de los estudiantes.</b></li><li>● Los resultados serían</li><li>● Mejoramiento de la atención por parte de los alumnos y alumnas que están elaborando su trabajo o en la elaboración, al igual para los estudiantes.</li><li>● La estimulación de la creatividad, que sus ideas, sus preferencias, la elección de distintos materiales sirva para una mejor presentación de su trabajo al igual que de los estudiantes que no participan en esa exposición o si participan puedan fortalecer su creatividad.</li><li>● Que se vea la parte en como usaron o manipularon los materiales para poder crear su trabajo.</li><li>● Que se vea reflejada la autonomía que se les dio para la elaboración</li></ul>



de su trabajo.

### Cronograma de implementación y evaluación

- Incluir una tabla o línea de tiempo con fechas clave para la presentación,

1	Introducción al proyecto y sus actividades	3 Dar las indicaciones de la elaboración del proyecto y actividades que pueden favorecer para la motivación y creatividad.	5 se realiza la exposición de su trabajo en clase por equipo para ver de que manera o en que puede mejorar.
2	Realizar una reflexión de las preguntas previas sobre que conocen de los lenguajes artísticos.	4 Dar seguimiento a dudas o inseguridades que sientan durante el proceso de elaboración apoyando en herramientas que puedan ser útiles para el mejoramiento de su trabajo,	6 se realiza la exposición de su trabajo final para toda la Escuela. Se expone por equipos de que manera se elaboro el trabajo, que herramientas usaron.

implementación y evaluación de la intervención.

3

### Recopilación y análisis de datos

- **Describir algunos de los instrumentos de recopilación de datos para evaluar el impacto de la intervención.**

**Los instrumentos de recopilación de datos serian:**

- Ver Videos del tema que les toco
- Apoyarse de imágenes, recortes fotografías.
- Materiales didácticos
- Análisis de documentales relacionados con el arte.
- Libros electrónicos relacionados con los lenguajes.
- Museos virtuales
- Aplicaciones el uso de la tecnología
- Revistas de cultura

### Socialización de la experiencia

- **Compartir los aprendizajes para que el colectivo docente comprenda la importancia del enfoque basado en neurociencias y se genere un compromiso colectivo hacia la implementación del modelo. Promover un enfoque colaborativo que facilite la adopción y aplicación de la intervención en todas las asignaturas y niveles.**
- Que los docentes se interesen y les cause curiosidad en que se basa la neurociencia.
- Que en las juntas de Maestros que se realizan se hable en que puede favorecer las neurociencias se pueden trabajar proyectos en conjunto por todas las materias.
- Los docentes diseñen mejores métodos de enseñanza donde se involucre las emociones, lo que el alumno siente al aprender un tema y en que lo relaciona con su entorno y que puede favorecer al cerebro del alumno.
- La forma de enseñar sea mas creativa y mas divertida
- Provocar en los estudiantes emociones favorables en nuestra forma de enseñar en las que despierte su atención.
- No limitar sus materiales con los que puedan trabajar
- Relacionar los temas con otras materias ejemplo si yo imparto la materia de artes relacionar la actividad con alguna otra materia hacer que el alumno o alumna reflexionen.



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

**CR ConRumbo**  
Transformamos a través de la educación



### Instrumento para evaluar el PTP 3

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA:				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Definición de objetivos</b>	No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención.	Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad.	Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo.	Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista.
<b>Selección y relevancia de la intervención</b>	La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas.	La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas.	La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje.	La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje.
<b>Proyección de resultados esperados</b>	No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo.	Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos.	Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos.	Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles.
<b>Difusión y compromiso del colectivo</b>	La estrategia de difusión es deficiente o inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente.	La estrategia de difusión es limitada, logrando una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado.	La estrategia de difusión es clara y facilita la comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente.	La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención.