



## Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

### Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

<p><b>Definición de objetivos</b></p>	<p><b><u>Proyecto:</u> El corazón de Guanajuato</b></p> <p>Nota: mi presente trabajo esta basado en el modelo de telesecundarias por lo cual habra variantes en los PDA, ya que laboramos por un metodo híbrido, en cuanto a los proyectos</p> <p><b><u>Objetivo:</u>Escenificar una pieza teatral</b>, a partir de un <b>guion original redactado en equipo</b>, en el que utilicen recursos narrativos, poéticos, visuales, escénicos y musicales para <b>exponer un contenido de interés común</b>. (Celebración del aniversario de Guanajuato)</p> <p><b><u>Problema:</u></b> Los alumnos no dimensionan <b>las características de una obra teatral</b> y por ende la personificación no la presentan acorde a los elementos que la componen así como una <b>dificultad en la participación colaborativa y grupal</b> que sea <b>proactiva</b> de cado uno de los alumnos de cada grado y grupo que conforman la escuela Telesecundaria 435.</p> <p>Para secundaria son: <b><u>PDA</u></b> : Creaciones literarias, tradicionales y contemporaneas.</p> <p>Para Telescundarias: <b><u>Contenido integrados: 11.-</u></b> Los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos y su función en la comunicación de sucesos significativos del entorno.</p> <p><b><u>Subcontenidos 11.2.</u></b> La producción de textos dramáticos relacionados a las expresiones comunales.</p> <p><b><u>Contenido:</u></b> Importancia de una participación proactiva con ayuda de un trabajo colaborativo de cada alumno para crear obras teatrales, cumpliendo con las siguinetes características: actos, escenas, dialogos, acotaciones, personajes; además de considerar temas de los diferentes campos formativos y sus respectivas asignaturas, para integrarlos y poder llegar a un aprendizaje significativo.</p> <p>En Telesecundaria las asignaturas se engloban en 4 campos formativos: <b>Saberes y Pensamiento Científico:</b> (Matemáticas y Ciencias). <b>Lenguajes:</b> (Español, Inglés y Artes) <b>Ética Naturaleza y sociedad (Historia, Formación Cívica y Ética)</b></p>
---------------------------------------	--



	<p><b>De lo humano a lo Comunitario:</b> (Tecnología, Socioemocional y Educación Física.</p>
<p><b>Selección de la acción significativa</b></p>	<p><b>Desarrollo de las actividades (contexto)</b> Desafortunadamente los alumnos no cuentan con los recursos para poder presenciar una obra de teatro y les cuesta trabajo reconocer, que ellos mismos pueden hacer magia para presentar información de forma mas amena, a través de de creaciones de obras teatrales y todos sus componentes que implican como es la cración de un personaje y su vestimenta y escenografía cn los recursos con los que se pueda contar en la escuela y de su casa.</p> <p><b>Jugar la papa caliente:</b> (lanzar una pelota de esponja y hacer cuestionamientos en el grupo), quiénes han tenido la oportunidad de presenciar una obra de teatro, en caso contrario si han tenido la posibilidad de observar alguna obra en cualquier tipo de dispositivo electrónico: radio, televisión, celular o algun otro dispositivo, qué elemntos observaron, cuáles son las partes o característica que hacen que sea una obra de teatro.</p> <p>Por escrito cada alumno redacta qué <b>reto tiene la repretación</b> de un personaje en una obra de teatro, como pueden crear a un personaje, que elemntos requiere para tener presencia en un escenario, así como <b>los compromisos</b> para que la presentación de la obra sea posible realizarla.</p> <p>De forma individual, los alumnos <b>buscan información escrita imágenes, audios; en cualquier buscador, libros o revistas:</b> qué es una obra, cuál es la finalidad, cuáles son sus características.</p> <p>Se forman equipos cuidando la integración de <b>alumnos con alguna barrera sean moonitoreados por un lider</b> de cada equipo, y realizan un <b>organizador gráfico</b> que contenga: qué es una obra, cuál es la finalidad, cuáles son sus características.</p> <p>Se presenta <b>un video que reafirme</b> el concepto de una obra teatral y un pequeño ejemplo: <a href="https://youtu.be/MCH7StNfIXM?si=-Wt2CJEGuf6RYSqp">https://youtu.be/MCH7StNfIXM?si=-Wt2CJEGuf6RYSqp</a></p> <p>Dos días de 50 min para la redacción de la obra de teatro de <b>forma colaborativa</b> en cada grupo, al terminar se elije la mejor obra para ponerla en escena. (cuidando que tenga: título, narrador, personajes, acotaciones, actos, características de los escenarios, así como que tipo de musica los puede acompañar.</p> <p>Realizar un <b>cronograma de actividades</b> para la puesta en esena y los alumnos se comprometan para la realización de la obra y sobre</p>



todo tengan un control de sus tiempos y evitar el estrés o la ansiedad.

Organizar equipos para que cada uno sea responsable de una parte una portada del escenario (en total son tres), música y accesorios para dar vida a la obra de teatro. Así como hacer incipiente que la obra trata sobre los 46 municipios del estado de Guanajuato por lo que cada grupo de la escuela abarcará cierto número de municipios y se deberá cuidar hacer una representación de sus personajes de acuerdo a las características principales de cada lugar, ejemplo: Celaya se caracteriza por la cajeta, su personaje será una cajeta, León su característica principal es la producción de calzado su personaje será un zapato, en lugares como San Miguel de Allende donde lo representativo es el arte barroco, se elaborará una maqueta debido a las implicaciones de hacer una iglesia del tamaño de un alumno, Dolores Hidalgo lo más representativo es la Iglesia donde se dio el Grito de Dolores, deberán hacer la maqueta de la Iglesia, así sucesivamente guiar el trabajo de los alumnos en los diferentes grupos.

Actividades a desarrollar por cada campo formativo y sus respectivas asignaturas.

**Saberes y Pensamiento Científico:**

Matemáticas: en los diálogos cada alumno es responsable de agregar el concepto de porcentaje en situaciones de cuantos hombres y mujeres habitan el municipio, en porcentajes expresar la economía de cada municipio, que tanto por ciento es turístico, que tipos de trabajos hay para hombres y mujeres.

Química: en las comidas típicas y bebidas de cada municipio, identificar que tipo de mezcla encontramos (homogéneas y heterogéneas).

**Lenguajes:**

Español: comprender qué es una obra de teatro y sus características, así como el desarrollo de la representación de personajes, que incluye la vestimenta, accesorios, tipo de música, el fondo que acompaña a cada acto, que finalmente es lo más enriquecedor y el reto en este proyecto. Además de que cada asignatura aportará algo más para ver un personaje representativo en cada municipio de Guanajuato.

Inglés : Hacer pequeñas oraciones en Inglés para poder invitar a turistas a visitar el Estado y sus respectivos municipios que cada alumna le corresponda.



	<p><b>Artes:</b> Representar a cada municipio dando una voz, tono, frases, datos específicos que caracterizan a cada uno de los municipios de Guanajuato</p> <p><b>Ética Naturaleza y sociedad</b></p> <p><b>Historia:</b> Encada dialógo de los personajes buscar y presentar infotmación de cuando se conformo, que tipo de orígenes tiene, algun evento historico relevante de cada municipio que lo hace único.</p> <p>Formación Cívica y Ética: Reforzar que es el <b>trabajo colaborativo</b> con la <b>entrega de actividades específicas</b> para cada equipo. El acompañamiento de sus compañeros para integrarlo en su equipo. Fortaleciendo valores de la reponsabilidad, equidad y empatía.</p> <p><b>De lo humano a lo Comunitario:</b></p> <p>Tecnología: elaboración de su personaje para cada municipio ocupando el principal material como carton, silicon, pinturas, pellon, copias, diseños, y reforzar el trabajo creativo para cada personaje. Se les remaricara que es hacer el diseño de la figura de forma tridimensional para que todos los personajes cumplan la misma temática. Ejemplo para la creacion de personajes deberan ser al tamaño de cada alumno; en Leon crear un zapato, en Irapuato una fresa, en Yuriria un volcan, en San Miguel de Allende una pequeña maqueta de la Iglesia, y así sucesivamente hacer cada representación de los municipio de Guanajuato.</p> <p>Socioemocional : fortalecer con ayuda de <b>musica relajante</b> las tecnicas de respiración para evitar situaciones de nerviosismo durante la presentación, ayudarles crear la gesticulación y tono para cada personaje, manejar el concepto de autoconfianza para crear su propio personaje con características que el alumno crea las convenientes y esté otivado a llevar acabo.</p> <p>Educación Física.Durante la realización de cada actividad en las materias implementar pausas activas, para dinamizar el grupo, hacer pequeños bailes para mejorar el ambiente de trabajo y ayuden e incorporarlos en la obra, realizar juegos en equipo para reforzar la importancia del trabajo en equipo, buscar diferentes espacios para la elaboración de cada actividad propuesta, comedores, cancha, salón, areas verdes.</p>
<b>Canal de comunicación</b>	 Cada grupo que integra la escuela presentara su obra que contenga alrededor de 9 o 10 municipios del estado de



	<p>Guanajuato para que con la totalidad de los 5 grupos se abarquen los 46 municipios de Guanajuato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> En cada grado varían los temas de las asignaturas dependiendo de los contenidos que se estén revisando en esos momentos en cada aula.</li> <li> Se realizará la puesta en escena de cada obra en un tiempo de 15 minutos por cada grupo, dando inicio a las 9:00 de la mañana, cumpliendo con el siguiente orden <ul style="list-style-type: none"> <li>Los 2 grupos de terceros,</li> <li>Después los 2 de segundo</li> <li>Y finalmente 1 de primer grado.</li> </ul> </li> <li> Cada grupo realizará una invitación elaborada mediante algún dispositivo electrónico con la aplicación de canva y de esa forma contar con la presencia de padres de familia para el evento y mandar la invitación a través de los grupos de whatsapp, con la finalidad de contar con la presencia.</li> <li> Cada grupo deberá presentarse puntualmente en las instalaciones de la escuela para que a partir de las 8:00 am. a 8:55 a.m. tengan toda la utilería y escenografía presente, y puedan hacer cambio y presentar su obra en el horario que les corresponda.</li> <li> Presentación de la obra de teatro de cada grado el 18 de diciembre a las 9:00 a.m. en las instalaciones de la escuela y con presencia de padres de familia .</li> </ul>
--	---

<p><b>Proyección de resultados esperados</b></p>	<p>Cada docente:  Deberá comunicar a sus grupo, <b>tareas claras</b>.  Publicar <b>agendas sobre el trabajo</b> a realizar.  Implementar el <b>trabajo colaborativo</b>(qué se pretende alcanzar)  Crear <b>ambiente resonantes</b> (hacer sentir al adolescente parte integral de la creación de su personaje y su escenario que complementan la parte visual y acompañar con música característica de los municipios de Guanajuato, resaltando esta parte en el desarrollo de éste proyecto).  Es importante hacer énfasis que la <b>celebración de Guanajuato es importante por cumplir 201 de la creación del Estado</b>.</p>
--	---

<p><b>Cronograma de implementación y evaluación</b></p>				
<p style="text-align: center;">Noviembre</p>				
		<p>Miércoles 20</p>	<p>Jueves 21</p>	<p>Viernes 22</p>



			Redacción de la obra de teatro en equipos.	Redacción de la obra de teatro en equipos. Ocupar rúbrica para evaluar la redacción de la obra de teatro	Selección de la obra de teatro de todos los equipos.
Lunes 25 Selección de personajes. Sugerencias de como elaborar su traje.	Martes 26 Aprenderse diálogos de forma individual del primer acto. Evaluar con lista de cotejo el diálogo.	Miércoles 27 Aprenderse diálogos de forma individual del segundo acto. Evaluar con lista de cotejo el diálogo.	Jueves 28 Aprenderse diálogos de forma individual del tercer acto. Evaluar con lista de cotejo el diálogo.	Viernes 30 Elaborar dibujos en equipo de la portada de cada acto. Entregar evidencia por whatsapp de la primera parte de su traje. Evaluar con lista de cotejo avance de la vestimenta	
Diciembre					
Lunes 2 Terminar el dibujo en equipo de la portada de cada acto.	Martes 3 Pintar el dibujo en equipo de la portada de cada acto. Ocupar musica para la preparación de cada personaje de la obra	Miércoles 4 Terminar de pintar el dibujo en equipo de la portada de cada acto. Evaluar con lista de cotejo la pintura de la portada para artes y tecnología	Jueves 5 Ensayo del primer acto de la obra	Viernes 6 Ensayo del primer y segundo acto de la obra  Revisar los ultimos detalles de la elaboración de sus trajes para la obra.	
Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	



Ensayo del primer, segundo y tercer acto de la obra.	Ensayo de la obra de teatro. Revisar el tono de voz  Evaluar con lista de cotejo la entrega de la elaboración del personaje para la obra.	Ensayo de la obra de teatro. Modificar algún acento para su personaje. Dar a conocer la rubrica de avaluación a los alumnos.	Ensayo de la obra de teatro. Orientar sobre movimientos. Entregar la invitación digital en cada grupo. Rubrica para evaluar el formato de invitación	Ensayo de la obra de teatro. Revisar detalles en la actuación de cada acto.	
Lunes 16 Revisar la musica y parte de la escenografía que esten en orden para la puesta en escena	Martes 17 Presentar la obra de teatro. Evaluación con rubrica para la obra de teatro.				
<b>Recopilación y análisis de datos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Los maestros evaluaran el rendimiento academico en cada asignatura con rubricas como la siguiente así como aplicar una diferente para vestuario, escenografía, actuación y complementos musicales.</li></ul>					

Criterio de evaluación	NIVELES DE DESEMPEÑO					Total
	Excelente	Bueno	Regular	Suficiente	Debe mejorar	
Expresión oral	El actor logra transmitir emociones y sentimientos con su voz y tono adecuado.	El actor logra transmitir emociones y sentimientos con su voz y tono adecuado en la mayoría de las ocasiones.	El actor logra transmitir emociones y sentimientos con su voz y tono adecuado en algunas ocasiones.	El actor no logra transmitir emociones y sentimientos con su voz y tono adecuado en la mayoría de las ocasiones.	El actor no logra transmitir emociones y sentimientos con su voz y tono adecuado.	
Expresión corporal	El actor utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva.	El actor utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva en la mayoría de las ocasiones.	El actor utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva en algunas ocasiones.	El actor no utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva en la mayoría de las ocasiones.	El actor no utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva.	
Escenografía	La escenografía es adecuada para la obra y ayuda a crear el ambiente necesario.	La escenografía es adecuada para la obra en la mayoría de las ocasiones y ayuda a crear el ambiente necesario.	La escenografía es adecuada para la obra en algunas ocasiones y ayuda a crear el ambiente necesario.	La escenografía no es adecuada para la obra en la mayoría de las ocasiones y no ayuda a crear el ambiente necesario.	La escenografía no es adecuada para la obra y no ayuda a crear el ambiente necesario.	
Vestuario	El vestuario es adecuado para los personajes y ayuda a crear el ambiente necesario.	El vestuario es adecuado para los personajes en la mayoría de las ocasiones y ayuda a crear el ambiente necesario.	El vestuario es adecuado para los personajes en algunas ocasiones y ayuda a crear el ambiente necesario.	El vestuario no es adecuado para los personajes en la mayoría de las ocasiones y no ayuda a crear el ambiente necesario.	El vestuario no es adecuado para los personajes y no ayuda a crear el ambiente necesario.	
Presentación general de la obra teatral	La presentación es clara, llamativa, atractiva e impactante.	La presentación es clara, coherente e impactante en la mayoría de las ocasiones.	La presentación es confusa e impactante en algunas ocasiones.	La presentación es pésima e impactante en la mayoría de las ocasiones.	La presentación es pésima e impactante en todas las ocasiones.	
Trabajo en equipo	Los actores trabajan juntos de manera efectiva y se complementan entre sí.	Los actores trabajan juntos de manera efectiva y se complementan entre sí en la mayoría de las ocasiones.	Los actores trabajan juntos de manera efectiva y se complementan entre sí en algunas ocasiones.	Los actores no trabajan juntos de manera efectiva y no se complementan entre sí en la mayoría de las ocasiones.	Los actores no trabajan juntos de manera efectiva y no se complementan entre sí.	

## Socializa

Establecer que nuestra aula son importante **aplicar las 4 dimensiones:**

- 1.- Física: buscar el lugar donde suceda la experiencia para tener mejores resultados en nuestra obra (cancha principal de la escuela)
- 2.- Funcional: lo medios que utilizemos para activar el espacio y obtener el fin que se requiera para una buena actuación (canchas, comedores, salones de clase o áreas verdes)
- 3.- Temporal: Dar a conocer el cronograma de actividades para que los alumnos y docentes tengamos orden en la realización de las actividades planeadas.
- 4.- Relacional: buscar los medios para incentivar la buena participación y disposición de todo el grupo, incluyendo a los alumnos con barreras. (dar ideas de cómo elaborar su disfraz y si requiere un apoyo para mejorar su elaboración utilizando materiales básicos y de reciclaje).

Reconocer el **trabajo colaborativo** para la realización de la puesta en escena.

Hacer **uso de la tecnología** para apoyar el trabajo de la obra de teatro, música, cañones, sonido, dispositivos electrónicos.

Finalmente realizar una autoevaluación en cada grupo de forma individual sobre el trabajo realizado así como una **reflexión** grupal de los resultados obtenidos.



## Instrumento para evaluar el PTP 3

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA:				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Definición de objetivos</b>	No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención.	Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad.	Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo.	Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista.
<b>Selección y relevancia de la intervención</b>	La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas.	La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas.	La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje.	La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje.
<b>Proyección de resultados esperados</b>	No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo.	Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos.	Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos.	Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles.
<b>Difusión y compromiso del colectivo</b>	La estrategia de difusión es deficiente o inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente.	La estrategia de difusión es limitada, logrando una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado.	La estrategia de difusión es clara y facilita la comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente.	La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención.