

				Municipio: Valle de Santiago.	
Las Raíces, Mpio. Valle de Santiago, Gto Telesecundaria No. 294 C. C. T. 11ETV0290H Zona 522				Estado: Guanajuato.	
Zona escolar: 522	Sector: 508	Ciclo escolar: 2024-2025	Docente: Alma Diana García Villa.	Grado: 3° A	

Campo Formativo		Lenguajes: Español, Inglés, Artes.	PPA	11	Comuniquemos nuestra historia con nuestra voz.
Fecha de inicio		Fecha de cierre			
Contenido Integrado (PPA)		Los géneros literarios, periodísticos y artísticos y su función en la comunicación de sucesos significativos del entorno y lo laboral.			
Intención didáctica del (PPA)		Explorar los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos para que, a través de la elaboración de un periódico semanal , una exposición oral colectiva y un acervo artístico , se reconozca su función en la comunicación de sucesos significativos del entorno y lo laboral.			
Procesos de desarrollo (CONTENIDOS)	Español	ESP 10.1 Identifica sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios y sociales que forman parte de la memoria colectiva y los comunica haciendo uso de las características de los géneros periodísticos informativos.			
	Inglés	ING 10.1 Entrevista y narra en inglés sucesos significativos familiares, escolares, comunitarios o sociales recuperados de la memoria colectiva.			
	Artes	ART 10.1 Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.			
No. de Proyecto académico a trabajar (PA)		31. ¡Somos reporteros locales!	32. Nuestro escenario comunal.	33. ¡Que nos escuchen todos!	
Subcontenidos (PA)		11.1 Identificación de sucesos significativos del entorno.	11.2 Los diversos géneros textuales y artísticos en la comunicación de la memoria colectiva y expresión comunal en torno al trabajo.	11.3 Los acervos artísticos de la memoria colectiva.	
Intención didáctica (PA)		11.1 Elaborar en comunidad áulica un periódico semanal que integre noticias que informen a su comunidad sobre los sucesos más significativos que suceden en su entorno.	11.2 Realizar una exposición oral colectiva con ejemplos de diferentes géneros textuales y artísticos que informen acerca del significado de la memoria colectiva y la expresión comunal en torno al trabajo.	11.3 Elaborar un acervo artístico de objetos regionales o artesanales que exhiban y den referencia de la memoria colectiva mediante el uso de fichas técnicas.	
PDA Español		- Crea textos literarios de distintos géneros para ofrecer una propuesta de solución a problemas de la comunidad. - Analiza los sucesos más significativos de la comunidad y los comunica empleando las características de los géneros periodísticos de interpretación, para preservar la memoria colectiva.	Usa creativa e intencionalmente las características y los recursos estéticos de textos dramáticos, para escenificar situaciones vinculadas con la comunidad.		
PDA Inglés				Recupera un acontecimiento histórico comunitario y elabora un texto oral y escrito en inglés, para expresar su postura, haciendo uso de recursos visuales y auditivos.	
PDA Artes		Identifica algunas categorías estéticas como lo bello, lo sublime, lo grotesco, lo trágico, lo cómico y lo siniestro, al apreciarlas en manifestaciones culturales y artísticas, para argumentar sus juicios estéticos y difundirlos en la comunidad.		Identifica algunas categorías estéticas como lo bello, lo sublime, lo grotesco, lo trágico, lo cómico y lo siniestro, al apreciarlas en manifestaciones culturales y artísticas, para argumentar sus juicios estéticos y difundirlos en la comunidad.	
Ejes articuladores		Artes y experiencias estéticas.	Interculturalidad crítica.	Artes y experiencias estéticas.	
Producto Final (a presentar)		Noticiero cultural	Drama social	Canción conmemorativa	

GUIÓN DE TRABAJO

Objetivo general:

Fomentar un clima asertivo de aprendizaje en el aula de telesecundaria mediante la implementación del [Proyecto de aula 31 "Somos Reporteros Locales"](#), en el campo formativo de Lenguajes, promoviendo el desarrollo de competencias comunicativas, estéticas y de análisis crítico que fortalezcan la participación y colaborativa de los estudiantes en la comunidad escolar.

Objetivos específicos:

1. Crear textos literarios y periodísticos que propongan soluciones a problemáticas locales, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.
2. Analizar los sucesos más significativos de la comunidad utilizando géneros periodísticos interpretativos, con el fin de preservar la memoria colectiva y fomentar el sentido de pertenencia.
3. Identificar y reflexionar sobre categorías estéticas como lo bello, lo sublime, lo grotesco, lo trágico, lo cómico y lo siniestro, integrándolas en productos culturales que permitan difundir juicios estéticos en el entorno escolar y comunitario.

Etapa 1 ¿Qué haremos?

Producto para presentar: noticiero cultural.

Tema: géneros periodísticos y lenguajes artísticos.

Etapa 2 ¡Ése es el problema!

1. Situación: se desconocen las características básicas de un noticiero cultural y el proceso para realizarlo.

Etapa 3 ¡Una propuesta de solución!

2. Horizonte de expectativa: Identificar las características básicas del noticiero con la intención de realizar un proyecto basado en hechos verídicos que sean parte de la memoria colectiva.

Etapa 4 Paso a paso

Forma de trabajo: Individual () Equipo (**X**) No. De integrantes: **cuatro**

Acción para mejorar el clima de aprendizaje.

La acción central será el desarrollo de un **Taller escolar de Creación y Difusión de noticias locales**, donde los alumnos trabajarán en equipo para investigar, analizar y comunicar eventos relevantes de la comunidad utilizando formatos periodísticos (reportajes, crónicas, entrevistas). Esta actividad incluirá:

- Espacios de reflexión sobre temas de interés comunitario, orientados por el enfoque estético y cultural.
- Integración de contenidos entre campos formativos aplicando el aprendizaje basado en proyectos (ABP).
- Actividades colaborativas que fomenten la escucha activa, la resolución de conflictos y la construcción conjunta del conocimiento.

Relevancia y aplicabilidad:

La actividad fomenta habilidades transferibles como la comunicación efectiva, la empatía y el trabajo en equipo, aplicables en todas las asignaturas y fundamentales para mejorar el clima escolar. Además, crea un entorno de aprendizaje motivador, significativo y emocionalmente seguro.

Canal de comunicación.

Se utilizarán el siguiente medio:

- **Carteles Informativos:** Ubicados en espacios comunes de la escuela para visibilizar el proyecto y animar la participación de alumnos de otros grados.

Proyección de Resultados Esperados

Resultados esperados:

1. Mayor participación de los estudiantes en actividades colaborativas y resolución de problemas comunitarios.
2. Incremento en el uso de lenguaje asertivo y en la calidad de los textos creados por los alumnos.
3. Mejora en el clima escolar, evidenciada por un aumento en la percepción de seguridad emocional y cohesión grupal.

Indicadores específicos:

- Número de textos periodísticos y literarios generados por los estudiantes.
- Encuestas a estudiantes y docentes sobre la percepción del clima escolar antes y después del proyecto.
- Registro de participación en las actividades del taller y productos finales.

Cronograma de implementación.

Fase	Fecha	Actividad Principal
Planificación	día 1	Presentación del proyecto.
Implementación (1)	Días 2-3	Taller de creación de textos literarios y análisis estético.
Implementación (2)	Días 4-5	Taller de géneros periodísticos y recolección de datos.
Evaluación inicial	Día 6	Publicación de los textos y retroalimentación.
Socialización de logros	Día 7	Presentación de resultados a la comunidad escolar.

3. Serie de actividades:

- Investigar las características de un noticiero cultural y los conceptos básicos de los géneros periodísticos.
- Investigar con personas de la comunidad o en internet eventos que estén presentes en la memoria colectiva.

- _____
- _____
- _____

- Enlistar los materiales que se necesitan para llevar a cabo la presentación:

- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- Lugar donde se presentará: salón de clases.
- Fechas de revisión de borrador:
- Fecha de presentación:

Etapa 5 Distintas fuentes de consulta.

4. Investigar lo siguiente:
- Géneros literarios.
 - Género periodístico y sus características.
 - Estructura de un noticiero escolar.
 - Hechos presentes de la memoria colectiva.
 - Elaboración de una nota informativa.

Etapa 6 Unimos las piezas.

5. Recapitular los temas para continuar con la organización de la presentación, leer las sugerencias p. 15
 6. OBSERVACIONES PARA EL PROYECTO: _____

Etapa 7 ¡Ya lo tenemos!

Instrumentos de evaluación:

1. **Encuestas de percepción:** Para medir cambios en la percepción del clima escolar.
2. **Portafolios de evidencias:** Productos de los estudiantes como textos literarios y periodísticos.
3. **Observación participativa:** Registros de interacción y participación durante los talleres.
4. **Rúbricas de evaluación:** Para valorar la calidad de los textos creados en el proyecto.

Valoración del proyecto académico				
Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros temas, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Rúbrica para Evaluar la Presentación de una Nota Periodística

Nivel: Tercer grado de secundaria

Número de integrantes: () N. L. _____ Equipo: _____

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Estructura de la Nota	La nota incluye título llamativo, entrada clara (lead), cuerpo bien organizado y cierre adecuado. Todo está relacionado con el tema.	La nota incluye título, entrada, cuerpo y cierre, pero alguno de estos elementos podría mejorar.	La nota presenta partes incompletas o desorganizadas. Faltan detalles importantes en el desarrollo.	La nota está incompleta, confusa o desorganizada. Falta claridad en la mayoría de los elementos.
Originalidad y Creatividad	La nota es única, creativa y utiliza un enfoque interesante. El tema se aborda de manera innovadora.	El tema es relevante y tiene un enfoque adecuado, aunque podría ser más creativo.	El tema es adecuado, pero carece de originalidad o creatividad en su desarrollo.	La presentación es poco original y no muestra un esfuerzo creativo.
Trabajo en Equipo	Todos los integrantes participan de manera equitativa, colaboran eficazmente y se nota el trabajo conjunto.	La mayoría de los integrantes participan y colaboran adecuadamente, aunque uno contribuye menos.	Hay desequilibrio en la participación, con uno o más integrantes con poca o nula colaboración.	El trabajo muestra poca o ninguna colaboración entre los integrantes del equipo.
Claridad y Calidad en la Presentación Oral	La exposición es clara, fluida y bien estructurada. Todos los integrantes participan con seguridad y dominio del tema.	La exposición es clara, aunque con leves fallas en la fluidez o el dominio del tema.	La exposición es comprensible, pero con varios problemas de fluidez, claridad o dominio del tema.	La exposición es confusa, desorganizada y muestra poco conocimiento del tema.
Uso de Recursos y Soportes Visuales	Los recursos visuales (diapositivas, imágenes, videos, etc.) son relevantes, claros y refuerzan la presentación.	Los recursos visuales son adecuados, aunque no siempre refuerzan de forma clara la presentación.	Los recursos visuales son limitados, básicos o no siempre relevantes para el tema presentado.	No se utilizan recursos visuales o estos son irrelevantes o de baja calidad.
Ortografía y Gramática	La redacción de la nota es impecable, sin errores de ortografía ni gramática.	La redacción tiene uno o dos errores menores de ortografía o gramática.	La redacción presenta varios errores de ortografía o gramática que afectan la comprensión.	La redacción contiene numerosos errores que dificultan la comprensión del texto.

Puntuación Total: _____

- **24-21 puntos:** Sobresaliente
- **20-17 puntos:** Bueno
- **16-13 puntos:** Aceptable
- **12 o menos:** Insuficiente

Este formato permite evaluar tanto el contenido de la nota periodística como la colaboración del equipo y la calidad de la presentación.

Socialización de la Experiencia

Los aprendizajes del proyecto se compartirán mediante:

- **Círculos de diálogo:** Promoviendo el compromiso colectivo hacia la implementación de estrategias similares en otras asignaturas.

Enfoque colaborativo:

Se estimulará la participación de docentes y alumnos de todas las áreas para garantizar que la experiencia sea integral y replicable, destacando los beneficios de trabajar en equipo y aplicar un enfoque basado en neurociencias.