



## Reconectar con mis estudiantes de secundaria a través de la Neuroeducación Proyecto de Transformación de la Práctica

### Propuesta de intervención para fomentar un clima asertivo de aprendizaje

<b>Definición de objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizar una exposición breve acerca de los principales flujos migratorios a través de la historia de México, tomando ejemplos y experiencias de migrantes de su comunidad o regiones aledañas. Analizar las causas y consecuencias de los movimientos migratorios en los lugares de origen y destino.</li> <li>❖ Que los alumnos reconozcan la dinámica de la población, el impacto en su localidad y las consecuencias que conllevan la movilización de diversos grupos sociales, para enriquecer y valorar la identidad nacional.</li> </ul>										
<b>Selección de la acción significativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aprendizaje se basa en las experiencias que tienen a través de su historia como descendientes de poblaciones originarias, afrodescendientes y grupos sociales juveniles.</li> <li>• Los estudiantes toman decisiones y reflexionan sobre sus consecuencias en un entorno controlado.</li> </ul>										
<b>Canal de comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentará en la comunidad escolar a través de <b>obras de teatro y representaciones cortas</b> que retraten la riqueza cultural y la importancia en la conformación de una identidad</li> </ul>										
<b>Proyección de resultados esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerán la diversidad cultural mediante representaciones cortas que caractericen a los distintos grupos sociales (pueblos originarios, afrodescendientes, migrantes, grupos urbanos) en México y su comunidad para valorar la riqueza cultural y su importancia en la conformación de una identidad.</li> </ul> <p><b>Rúbrica de Evaluación para Obras de Teatro</b></p> <table border="1" data-bbox="472 1413 1580 1869"> <thead> <tr> <th data-bbox="472 1413 656 1518">Criterios</th> <th data-bbox="656 1413 873 1518">Excelente (4)</th> <th data-bbox="873 1413 1089 1518">Bueno (3)</th> <th data-bbox="1089 1413 1284 1518">Satisfactorio (2)</th> <th data-bbox="1284 1413 1580 1518">Insuficiente (1)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="472 1518 656 1869"><b>Actuación (Expresión y emoción)</b></td> <td data-bbox="656 1518 873 1869">Los actores transmiten emociones con gran claridad y profundidad. Las expresiones faciales y corporales son</td> <td data-bbox="873 1518 1089 1869">Los actores muestran emociones claras, pero algunas expresiones son limitadas o forzadas.</td> <td data-bbox="1089 1518 1284 1869">La expresión emocional es moderada y no siempre coherente con el personaje.</td> <td data-bbox="1284 1518 1580 1869">La actuación es monótona o poco convincente. Las emociones no se comunican eficazmente.</td> </tr> </tbody> </table>	Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)	<b>Actuación (Expresión y emoción)</b>	Los actores transmiten emociones con gran claridad y profundidad. Las expresiones faciales y corporales son	Los actores muestran emociones claras, pero algunas expresiones son limitadas o forzadas.	La expresión emocional es moderada y no siempre coherente con el personaje.	La actuación es monótona o poco convincente. Las emociones no se comunican eficazmente.
Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)							
<b>Actuación (Expresión y emoción)</b>	Los actores transmiten emociones con gran claridad y profundidad. Las expresiones faciales y corporales son	Los actores muestran emociones claras, pero algunas expresiones son limitadas o forzadas.	La expresión emocional es moderada y no siempre coherente con el personaje.	La actuación es monótona o poco convincente. Las emociones no se comunican eficazmente.							



		naturales y apropiadas.			
	<b>Manejo del personaje</b>	Los actores comprenden a fondo su personaje, interpretándolo de manera coherente a lo largo de la obra.	Los actores comprenden su personaje y lo interpretan de manera mayormente coherente, con pocas inconsistencias.	La interpretación del personaje es algo superficial o inconsistente.	La interpretación del personaje es débil o confusa, sin coherencia con la trama.
	<b>Guion y contenido (Creatividad)</b>	El guion es altamente original, bien estructurado y mantiene el interés del público.	El guion es original y tiene una estructura clara, aunque puede mejorar en algunos aspectos.	El guion es adecuado, pero carece de originalidad o presenta problemas estructurales.	El guion es débil, confuso o poco creativo, con una estructura poco clara.
	<b>Escenografía y vestuario</b>	La escenografía y los trajes están bien diseñados y son coherentes con la historia, contribuyendo a la atmósfera.	La escenografía y los trajes son adecuados, pero podrían mejorar en cuanto a detalles o coherencia.	La escenografía y los trajes son simples y no aportan mucho a la historia o atmósfera.	La escenografía y los trajes no están bien elaborados o no son apropiados para la obra.
	<b>Trabajo en equipo</b>	El trabajo en equipo es excepcional, todos los miembros colaboran de manera efectiva y armoniosa.	El trabajo en equipo es bueno, pero hay algunos momentos en que la colaboración puede mejorar.	El trabajo en equipo es aceptable, aunque algunos miembros no contribuyen de manera equilibrada.	El trabajo en equipo es deficiente, con falta de colaboración y desorganización evidente.

**Cronograma de implementación y evaluación**

PROYECTO ACADÉMICO 9

CELEBRANDO LA RIQUEZA CULTURAL DE MÉXICO

Presentar el título del proyecto.



Realizar una lectura comentada del párrafo introductorio en la página 176 de Nuestro Libro de Proyectos.

Etapa 1: ¿Qué haremos?

Analizar la intención didáctica del proyecto y responder:

1. ¿Qué es un grupo social?
2. ¿Quiénes forman los grupos originarios?
3. ¿A quiénes se les llama afrodescendientes?
4. ¿Qué son los migrantes?
5. ¿Qué caracteriza a los grupos urbanos?

Etapa 2: ¡Ése es el problema!

En comunidad de aula leer, analizar y elegir la situación que mejor describa su necesidad de aprendizaje, página 77 de NLP.

Etapa 3: ¡Una propuesta de solución!

En comunidad de aula leer, analizar y elegir el objetivo que atienda la necesidad de aprendizaje que identificaron, página 77 de NLP.

Etapa 4: Paso a paso

1. Organizar al grupo en 3 comunidades de aula para diseñar el plan de actividades a realizar:
2. Ver el video La diversidad cultural de México y comentar sobre ¿cuál es la riqueza cultural que tiene nuestro país?
3. En cada comunidad, elegir una cultura o grupo social o cultural.
4. Indagar sobre sus características, lengua, religión, costumbres, tradiciones, expresiones, etcétera.
5. Elegir los rasgos culturales a representar.
5. Diseñar el guion de teatro.
6. Asignar personajes.
7. Reunir materiales para la escenografía y vestuario
8. Realizar ensayos.

Etapa 6: Unimos las piezas

De acuerdo con su registro de la etapa Paso a paso, elaborar un guion corto para representarlo al resto del grupo. Tomar en cuenta tiempo, responsabilidad y la creatividad para lograrlo.

Etapa 7: ¡Ya lo tenemos!

Presentar la obra (Guion teatral) al grupo tomando en cuenta las sugerencias de antes, durante y después de la página 178 del NLP.

Formalizar el guion para la mini demostración de lo aprendido en el trayecto de los proyectos académicos y diseñen los materiales que emplearán para realizarla con éxito.

### **Recopilación y análisis de datos**

- Rúbrica para evaluar una obra de teatro
- Se hace una retroalimentación por escrito por equipo tomando en cuenta sus expresiones, manejo del personaje, su creatividad, escenografía y el trabajo en equipo.



### **Socialización de la experiencia**

- Considero que el modelo de la NEM tiene mucha relación con la Neuroeducación donde se pone atención a los ritmos de aprendizaje, la importancia de las emociones, el andamiaje, las características cognitivas, la neuro plasticidad y la capacidad de relacionar los nuevos aprendizajes con los que ya cuenta el alumno y sus experiencias, la resolución de problemas, el uso de la memoria, experiencias concretas, proyectos y la motivación.



### Instrumento para evaluar el PTP 3

Instrumento para evaluar el PTP 3				
EVIDENCIA:				
INDICADORES	Insuficiente 10	Suficiente 15	Satisfactorio 20	Destacado 25
<b>Definición de objetivos</b>	No se definen objetivos claros ni específicos para la intervención.	Los objetivos son imprecisos o difícilmente medibles, limitando su aplicabilidad.	Los objetivos son claros y medibles, aunque podrían ser más específicos o mejor delimitados en el tiempo.	Los objetivos son claros, específicos, medibles y alcanzables dentro de un plazo realista.
<b>Selección y relevancia de la intervención</b>	La acción es poco relevante o difícilmente aplicable en el contexto general de las asignaturas.	La acción es medianamente relevante, pero podría no ser aplicable en todas las asignaturas.	La acción es relevante y aplicable en la mayoría de las asignaturas; es adecuada para el clima de aprendizaje.	La acción seleccionada es significativa, relevante y aplicable en todas las asignaturas para mejorar el clima de aprendizaje.
<b>Proyección de resultados esperados</b>	No se definen claramente los resultados esperados ni indicadores para medir el éxito del modelo.	Los resultados esperados son ambiguos o carecen de indicadores específicos.	Los resultados esperados son claros y medibles, aunque faltan algunos indicadores específicos.	Los resultados esperados están claramente definidos, incluyen indicadores específicos y son realistas y medibles.
<b>Difusión y compromiso del colectivo</b>	La estrategia de difusión es deficiente o inexistente, dificultando la comprensión y el compromiso del colectivo docente.	La estrategia de difusión es limitada, logrando una comprensión parcial del enfoque y un compromiso limitado.	La estrategia de difusión es clara y facilita la comprensión del enfoque, generando un compromiso general en el colectivo docente.	La estrategia de difusión asegura una comprensión profunda del enfoque basado en neurociencias, generando compromiso colectivo hacia la implementación de la intervención.