



Promotores de Inclusión en Educación Básica Proyecto de Transformación de la Práctica -Plan para Promover la Educación Inclusiva-

Parte 2. Elaborada al cierre del Módulo 2. Concientización sobre las barreras que limitan la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos y alumnas.

El objetivo de esta parte del PTP es poder contar con actividades y una planeación inicial que le permita promover la concientización sobre el tipo de barreras que pueden estar presentes en la escuela y limitar la presencia, la participación y el logro educativo de todos los alumnos y las alumnas.

Para realizar esta parte del PTP, es recomendable considerar todos los recursos revisados a lo largo de las actividades del Módulo 2, así como el material que aparece al final de la Actividad 16 en el Manual del Participante *“Ejemplo de acciones para promover el análisis, la reflexión y el conocimiento sobre las barreras para el aprendizaje y la participación”*.

1. Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras que pueden estar presentes en las actitudes y culturas escolar y pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos o alumnas.

Nombre de la actividad 1:

FORMAS DE SER, PENSAR, ACTUAR Y RELACIONARSE

Propósito de la actividad 1:

- ❖ **Identificar las barreras para una mejor participación y logro educativo se debe de reconocer ideas, gustos, necesidades, posibilidades, intereses, deseos y experiencias, para favorecer el autoconocimiento y descubrimiento de nuevas potencialidades.**

Desarrollo de la actividad 1:

- Por medio de lluvias de ideas el educando participara sobre las barreras del aprendizaje
- Por medio de la maestra se proveerá la reflexión, el análisis y la reflexión sobre los tipos de barreras de aprendizaje.



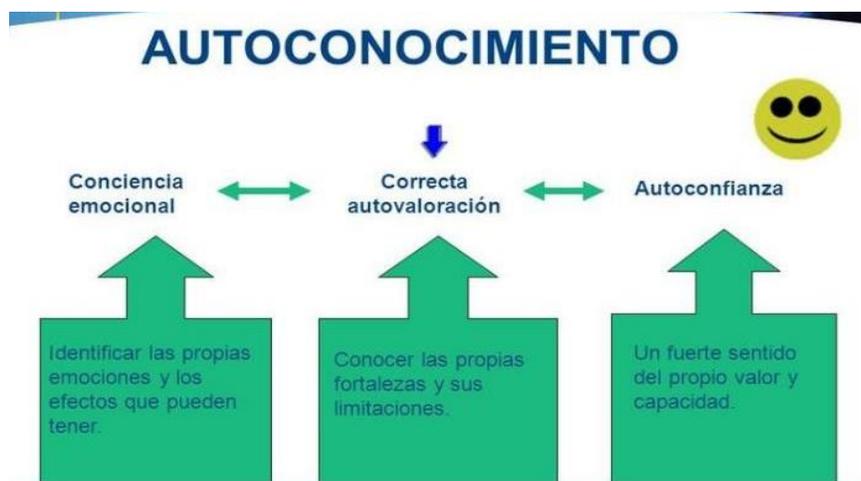
- Para conocer tu forma de ser debes implementar el autonocimiento. Rellena el siguiente esquema.

<p>Toda acerca de MI</p>	NOMBRE COMPLETO	
	PELE O TV SHOW FAVORITO 	ANECDOTA GRACIOSA Ja Ja Ja
HOBBIES 	MASCOTAS 	¿QUÉ HAGO LOS FINES DE SEMANA...
MIEMBROS DE MI FAMILIA CUÁNTOS SON? _____ HERMANOS _____ HERMANAS _____ Eres el mas grande, el de enmedio o el mas chico?	COLOR FAVORITO 	LIBROS LEIDOS FAVORITOS
LUGAR DE VACACIONES 	COMIDA FAVORITA 	MI CUMPLE
¿QUÉ ESPERAS DE ESTE CICLO ESCOLAR? 	CANTANTE O GRUPO FAVORITO 	5 PADRES QUE ME CARACTERIZAN 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
	DULCES FAVORITOS 	¿CUÁL MATERIA ES LA QUE MÁS ME GUSTA Y PORQUÉ?

Investiga cinco barreras para el aprendizaje y la participación.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

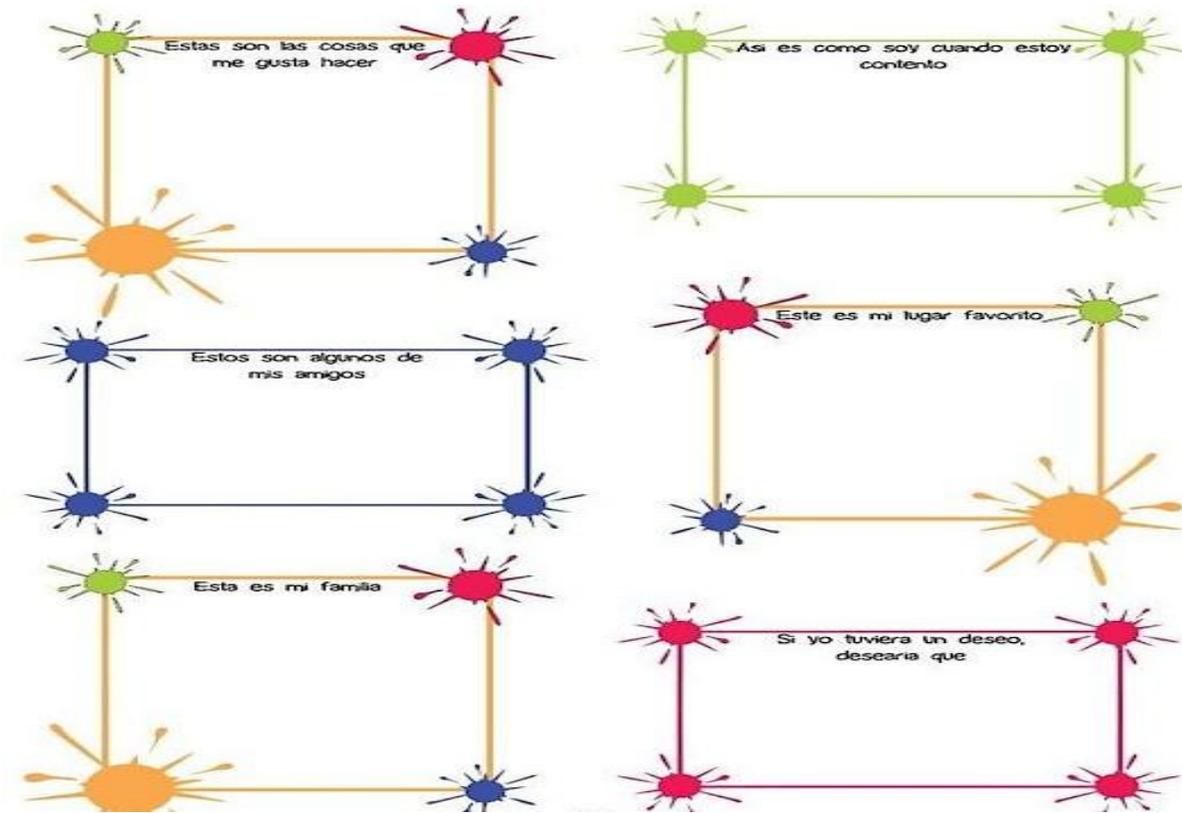
- Así mismo el alumno investigara que es autoconocimiento, potencialidad e identidad personal.
- Se les explicara a los alumnos el siguiente esquema:



- Define cada uno de las fases anteriores como las entiendas.

AUTO PERCEPCION	
AUTO OBSERVACION	
AUTO CONCEPTO	
AUTO ACEPTACION	
AUTO IMAGEN	
AUTOESTIMA	

- Realiza tu propia autobiografía.



que ya nos conocemos busquemos nuevas potencialidades compartiendo en que cosas eres bueno y en que no tan bueno elige 5 de cada una.



hor
a

- Une con una línea la descripción correcta.

Practicar regularmente

Insistir en los anhelos

Objetivos claros

Desarrollar nuevos talentos

Buscar sugerencias

Identificar talentos

Identificar los talentos permite tener conciencia y confianza.

Definir claramente los objetivos que se desea alcanzar

Una vez que se han identificado el o los talentos que se desean mejorar, practicar con

Dedicar tiempo para desarrollar nuevos talentos

Apertura a la crítica de personas que conocen el tema. Esto puede ayudar a identificar áreas vulnerables.

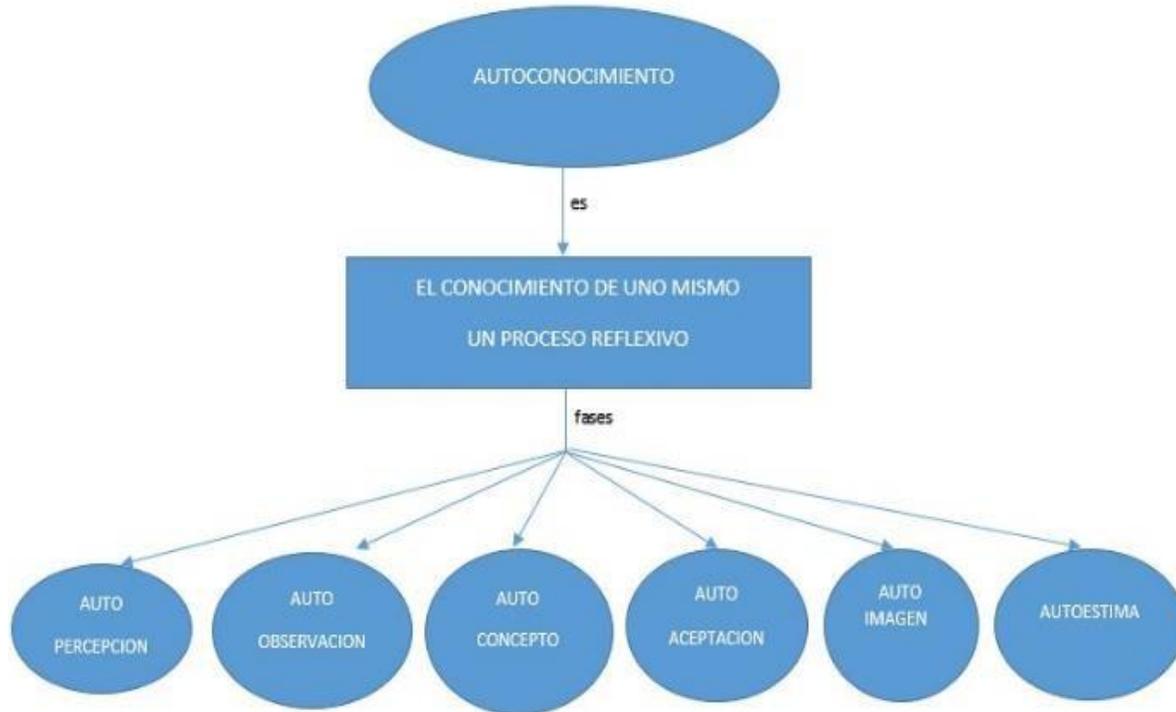
Enfocarse en el proceso en lugar de alcanzar la perfección. Disfrutar los logros y aprender de los errores.

- En parejas entrevistense mutuamente y describanse como creen que son como es la persona a la que entrevisto.



- Como cree que soy mi entrevistador.





Nombre de la actividad 2:

IDENTIFICACIÓN DE BARRERAS PARA LA PARTICIPACION Y LOGRO EDUCATIVO COMO RECONOCER MIS HABILIDADES Y CUALIDADES PARA EL LOGRO DE MIS METAS.

Propósito de la actividad 2:

- Lograr la concientización sobre las barreras que limitan la presencia, la participación y el logro de mis alumnos.
-

Desarrollo de la actividad 2:

- Se les explicara a los alumnos:
Las habilidades son las capacidades o destrezas que tenemos para realizar alguna acción o actividad.
Las cualidades son las características que nos destacan y nos permiten lograr nuestras metas, entre ellas los valores, las virtudes, etc.
Todas las personas tenemos habilidades y cualidades.
- Por medio de lluvias de ideas se realizará la dinámica de “la telaraña” donde cada alumno va a decir sus habilidades y cualidades.



- A continuación, te presentamos una lista de habilidades y cualidades. Marca con una X con cuales de ellas te identificas.

Habilidades

Soy buena o bueno para los números.	<input type="radio"/>
Hago amistades fácilmente.	<input type="radio"/>
Soy buena o bueno tocando instrumentos musicales.	<input type="radio"/>
Encuentro soluciones rápidamente.	<input type="radio"/>
Soy hábil para los deportes.	<input type="radio"/>
Escribo muy bien.	<input type="radio"/>

Cualidades

Soy optimista.	<input type="radio"/>
Pienso antes de actuar.	<input type="radio"/>
Soy constante y no me rindo fácilmente.	<input type="radio"/>
Soy ordenada u ordenado.	<input type="radio"/>
Reconozco mis errores y aprendo de ellos.	<input type="radio"/>
No me dejo llevar por lo que dicen los demás.	<input type="radio"/>

- Escribe o menciona otras habilidades y cualidades que tengas y que no estén en la lista anterior.

¡muy bien! Seguro tienes muchas cualidades y habilidades.

¿Has pensado en cómo se pueden ayudar para lograr lo que te propones?

- **Recuerda** la meta que te propusiste en la actividad anterior. Luego, escribe las habilidades y cualidades que tienes y que te pueden ayudar a lograrlo.

MI META

Las habilidades o cualidades que me pueden ayudar a lograrlo.

Realiza la siguiente actividad y anota los resultados.

EL BINGO DE MIS COMPAÑEROS

Anota el nombre del compañero que cumple cada afirmación. Cuando tengas todos completos canta 'Bingo'.

Tiene un perro _____	Es del Real Madrid _____	Cumple años en verano _____	Sabe atarse los cordones _____
Toca un instrumento _____	Le gustan las pelis de miedo _____	Su nombre contiene la E _____	Ha viajado a otro país _____
Vive cerca del colegio _____	Quiere ser profe de mayor _____	Es zurdo _____	Le dan miedo los bichos _____
Le encanta la fruta _____	Tiene más de un hermano _____	Ha ido a un parque acuático _____	Le gusta bailar _____
Practica algún deporte _____	Lee muchos libros _____	Se ha bañado en la playa _____	Ha ido a un campamento de verano _____

Actividades de Inglés, Primaria

EL BINGO DE MIS COMPAÑEROS

Anota el nombre del compañero que cumple cada afirmación. Cuando tengas todos completos canta 'Bingo'.

Actividades de Inglés, Primaria

2. Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras que pueden estar presentes en la organización escolar y/o en el Programa Escolar de Mejora Continua y pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos o alumnas.

Nombre de la actividad 1:

EL CONFLICTO EN LA CONVIVENCIA HUMANA DESDE LA CULTURA DE LA PAZ

Propósito de la actividad 1:

- Valora la resolución pacífica de conflictos sociales y políticos en México y el mundo y gestiona estrategias de participación y transformación social hacia una cultura de la paz.

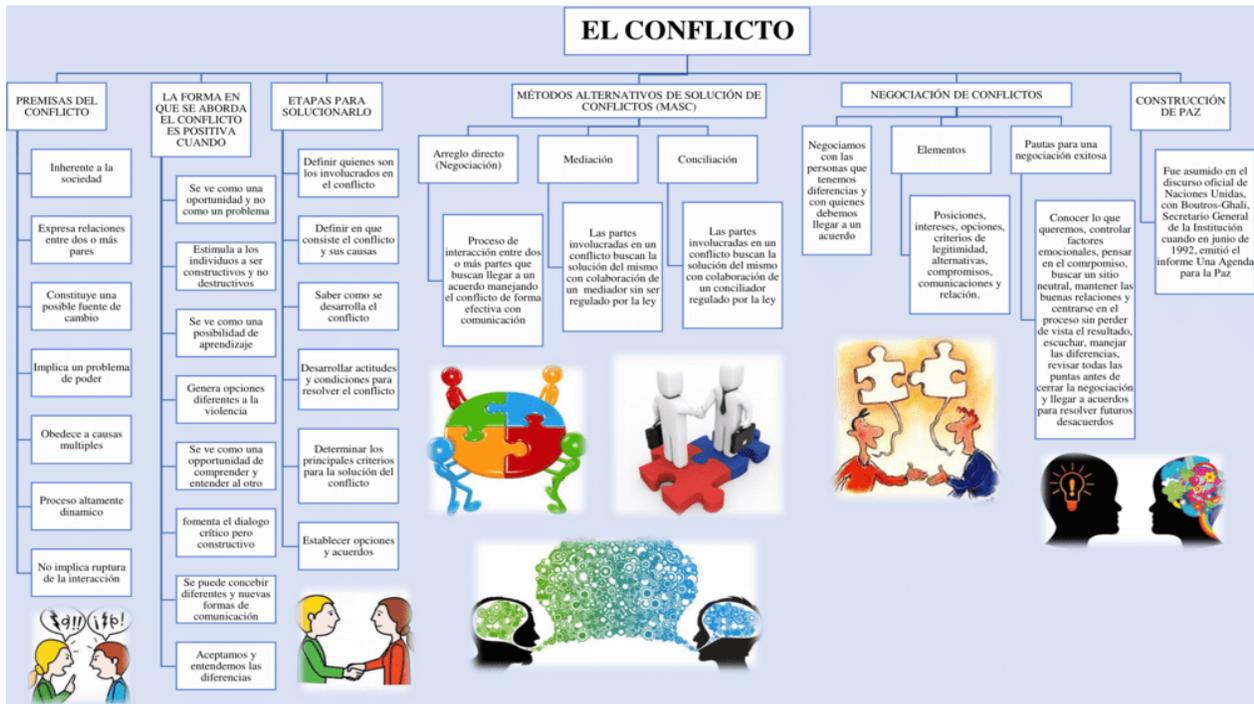
Desarrollo de la actividad 1:

Lee y analiza el siguiente texto.



La paz es un valor y una capacidad de los seres humanos que favorecen la convivencia social.
Las conductas que se oponen a la paz son el egoísmo, la ilegalidad, la insalubridad, la amargura, la injusticia, la violencia y los conflictos, entre muchos otros factores.

- Lee y subraya las ideas principales del texto. “EL CONFLICTO Y LA CULTURA DE LA PAZ EN LA CONVIVENCIA HUMANA”.



- El educando escribirá en una ficha de trabajo ¿Qué entiende por conflicto?

- Define cuales son los principales tipos de conflictos.

Las causas ideológico-políticas

Las causas económicas

Las causas de carácter

Las causas de carácter psicoemocional

¿Cuáles son los componentes de un conflicto?

¿En que dañan las conductas negativas y violentas?

¿De dónde surgen las conductas violentas?

¿Qué se requiere para entender las emociones dentro de los conflictos?

ORIGEN Y PRINCIPIOS DE LA CONDUCTA AGRESIVA



No se puede hablar propiamente de “conductas agresivas” como si se tratara de una única forma de conducta de agresión.

La agresividad puede expresarse de muy diversas maneras y no son rasgos estables y constantes de comportamiento, por lo que debemos tener en cuenta la situación estímulo que la provoca.

¿Qué se necesita para favorecer la cultura de la paz?

¿Qué es el dialogo constructivo?

¿Qué es la negociación?



¿Qué es la mediación?

¿Qué es el trabajo colectivo?

¿Qué es el comité colectivo?

¿Qué es la toma de decisiones?

Nombre de la actividad 2:

LA CULTURA DE LA PAZ Y LA CREACION DE AMBIENTES GARANTIZA EL RESPETO A LA VIDA Y A LA DIGNIDAD DEL SER HUMANO.

Propósito de la actividad 2:

- Colabora con personas de la escuela, la comunidad, el país y el mundo, para fortalecer la convivencia pacífica, la cultura de paz y realizar acciones de rechazo y denuncia a la violencia.

Desarrollo de la actividad 2:

- Lee y analiza el siguiente texto



Las personas forman diversos grupos de convivencia, ya sea en la escuela, el trabajo o la familia; integran comunidades, definen juntas las formas cotidianas de ser y erigen una cultura de convivencia, costumbres, tradiciones y pautas que caracterizan a cada grupo, pueblo e, incluso, a cada país. La suma de las costumbres, las normas y el sello personal que cada una aporta a la convivencia construye el ambiente que forja el carácter de las comunidades.

- Lee y subraya las ideas principales del texto “Acciones para fortalecer la cultura de paz”.



Investiga y define que es confianza y solidaridad



3. Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras que pueden estar presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas y pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos o alumnas.

Nombre de la actividad 1:
LOS ELEMENTOS Y LOS RECURSOS ESTÉTICOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA EN LA LITERATURA ORAL Y ESCRITA.

Propósito de la actividad 1:

- Usa creativa e intencionalmente las características y los recursos estéticos de textos dramáticos, para escenificar situaciones vinculadas con la comunidad.

PROYECTO INTENCIÓN DIDÁCTICA

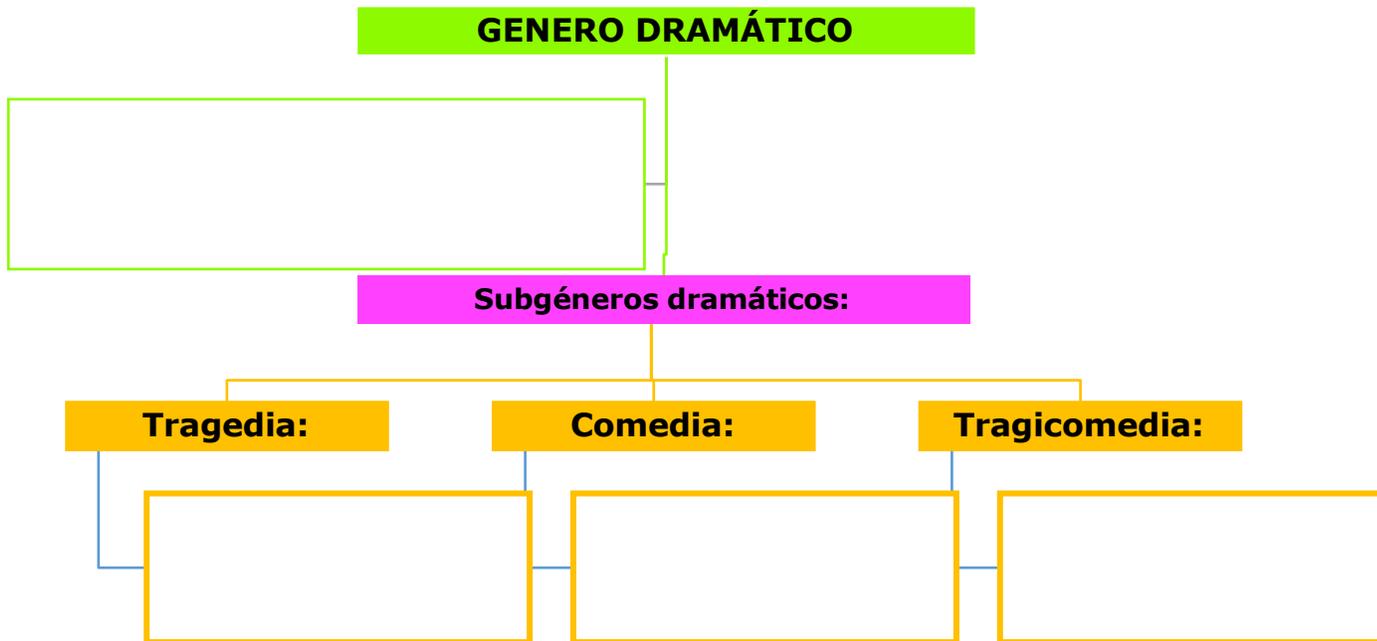
- Reconocer las características del género dramático, abordar una situación de la comunidad para adaptarla en un guion teatral y escenificarla.

Desarrollo de la actividad 1:

- Lee y subraya las ideas principales del texto “El texto dramático” de libro de lenguaje pág. 80 y 83

Ve y analiza el video Géneros literarios / género dramático

<https://www.youtube.com/watch?v=5VWyzwaOMjM>



Características del género dramático



El guion teatral:

Estructura interna

Estructura externa

Elementos básicos:

Historia

Discurso (forma de contarla).

Formas de expresión de los personajes:

El soliloquio:

Monólogo

Estrategias de representación teatral y sus temas

A lo largo de la historia, las bellas artes (música, pintura, danza, escultura, cine o teatro, entre otras) y sus manifestaciones han sido el resultado de inquietudes del ser humano. Al mismo tiempo, han fungido como un medio para reflejar pensamientos, valores, problemas, lo que ocurre en sus comunidades o contextos históricos. Algunas veces, el mensaje que un autor desea transmitir es evidente; otras veces por temor a la censura, la expresión es mesurada.

Para ellos se valen de diferentes recursos; por ejemplo, los textos dramáticos, por sus características y recursos estéticos, han sido usados desde sus inicios para manifestar las inquietudes humanas, discutir valores éticos y denunciar problemas colectivos.

- Lee el siguiente fragmento y responde.

GENERAL. Ni modo, tendrá que ser a la mala. Guarden todas sus cosas, tráiganse la pólvora a la mano y cubran a las mujeres para que no les pegue nada en el camino. Agárrense, que esta noche se hace historia.

SOLDADO. Mi General, ¿qué hacemos con el prisionero?

GENERAL. Ahí déjenlo. Que sea un regalito para la gente de don Porfirio.

Miguel de Cervantes. "La española inglesa". En *Novelas ejemplares*.

- ¿ A qué momento histórico alude el fragmento?

Texto teatral

Al igual que en la narración, el género dramático puede contar una historia real o ficticia. Generalmente decimos que representa la realidad, pero es posible que lo que se esté representando no sea algo real y apele a lugares imaginarios o personajes que no existen en la realidad. Por otro lado, a diferencia de la narración, en el teatro no hay un narrador que nos vaya contando la historia. Tiene inicio, desarrollo y desenlace, pero se divide en **actos** (marcados por una caída del telón y el cambio del escenario o partes de él) y estos en escenas (evidentes por la entrada y salida de personajes).

Directamente son los personajes los que, a través del **diálogo** que mantienen, la intención con la que dicen cada cosa, así como con los gestos que hacen, nos van descubriendo la trama de la obra. Por eso mismo, el elemento básico del texto teatral es el diálogo que mantienen los personajes. Suele consistir en una serie de intervenciones cortas que se van intercalando con las que conocemos a los personajes y los conflictos que tienen.

Por último, dentro del texto teatral hay que hablar de las **acotaciones**. Son textos que aparecen entre paréntesis y en cursiva y dan información de cómo un personaje tiene que decir algo. También dan información de los elementos decorativos que tiene que haber y dónde están en el escenario.

¿Quién ha leído mi diario?

ELENA. Joven de 16 años con atuendo relajado, pero cabello y maquillaje en colores brillantes.
EMILIO. Joven de 13 años que siempre está en ropa deportiva.
FERNANDO. Es el padre de ELENA y EMILIO; hombre de 40 a 45 años que siempre trae una tableta en la mano.
MAR. Madre de ELENA y EMILIO, esposa de FERNANDO; mujer de 40 a 45 años.

El escenario es una casa donde se visualizan una sala de estar y la habitación de una joven de 16 años. La decoración debe tener algunos pocos juguetes, un tocador, una cama y una computadora.

Acto I
Escena 1

EMILIO, sentado en el sofá, ve el televisor.

EMILIO. (Sin quitar la mirada de la pantalla). Te mandó saludos Pitt.
ELENA. (Con mucha emoción). ¿El entrenador? ¿Qué te dijo?
EMILIO. Solo eso. Ah, y algo de la fiesta de Karla, pero le dije que, según tú, no habías ido porque no te habían dado permiso mis papás. (Se incorpora y mira a ELENA).
ELENA. (Tose con nerviosismo). Pues no, no fui. ¿Te acuerdas de que estuve en casa de la abue Lili?
EMILIO. Mmm, no, la verdad, no. Pero pues a mí qué. Más bien, revisa qué sale de ti en las redes sociales. (Sale).

Las acotaciones importantes para la puesta en marcha de una obra teatral. La información que aportan es relevante para poder llevar a cabo el espectáculo:

(Se apagan las luces de la sala, aunque permanecen las de mutación para evitar el oscuro total y, de inmediato...EMPIEZA LA ACCIÓN.

El haz de la linterna de la ACOMODADORA, iluminando uno de los pasillos.

El ESPECTADOR lleva un traje a rayas estilo «Chicago años veinte» y la ESPECTADORA, un enorme y espectacular sombrero).

Todo el mundo conoce Romeo y Julieta, una de las grandes obras que escribió William Shakespeare.



un fragmento del texto en el que no aparecen acotaciones.

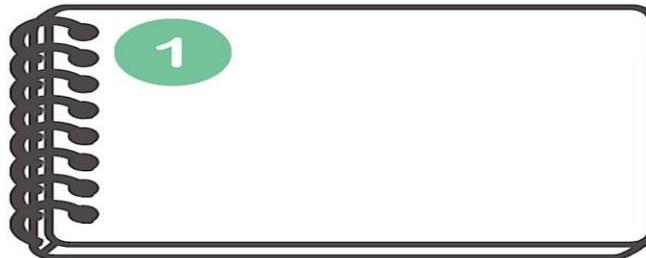
- En parejas, piensen una acotación al principio que los ubique en el espacio donde se desarrolla la escena.
- Escriban una acotación que crean más conveniente para orientar al actor sobre cómo tiene que decir la frase que le corresponde.



ACOTAMOS

1. ACOTACIÓN PARA EXPLICAR CÓMO ES EL LUGAR DONDE SUCEDE LA ACCIÓN.

2. ACOTACIONES SOBRE CÓMO SE DICEN ESTAS FRASES.



2

@SABELADELENGUA

JULIETA: (_____)
¿Cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las paredes de esta puerta son altas y difíciles de escalar y aquí podrás tropezar con la muerte, siendo quien eres, si alguno de mis parientes te hallase.

ROMEO: (_____)
Las paredes salté con las alas que me dio el amor, ante quien no resisten aun los muros de roca. Ni siquiera a tus parientes temo.

JULIETA: (_____)
Si te encuentran, te matarán.

ROMEO: (_____)
Más homicidas son tus ojos, diosa mía, que las espadas de veinte parientes tuyos. Mírame sin enojos y mi cuerpo se hará invulnerable.



Los temas recurrentes de los textos dramáticos se relacionan con el contexto del autor pues los elige a partir de las inquietudes que desea compartir con el público. Por ejemplo:

- Las inquietudes humanas. En ellos se cuestiona la existencia de un dios, el propósito de la vida, el amor, la amistad y más.
- Los valores éticos. Hablan de la libertad, justicia, equidad, entre otros.
- Problemas sociales. Tratan situaciones vinculadas con la comunidad, como la pobreza, inseguridad, desigualdad, injusticia, etcétera.

Cuando un texto dramático aborda esta última categoría, se le conoce como teatro de conciencia social y es usado para sensibilizar al público ante eso que sucede a su alrededor, ya sea un problema cercano o de otras latitudes.

- Relee el fragmento de *¿Quién ha leído mi diario?* y relaciona ese título con la última línea de texto: ¿cuál crees que es el problema que trata?



Lee el siguiente fragmento subraya los elementos que reflejan la situación de la comunidad.

GABRIELA. Nuevamente no ha llovido, ¿sabes cuánta reserva de agua queda aún en las presas?

CARLOS. Pues, si recortamos el suministro para que la caída sea de menos agua, alcanza para una semana.

GABRIELA. ¡Una semana! Eso es muy poco, Carlos. Por favor, corte los litros de agua por minuto, ahora.

CARLOS. No podemos, Licenciada. Antes debemos comunicar a las comunidades para que reserven, si no lo hacemos conforme el protocolo, nos podemos meter en problemas y la gente se queda sin qué beber.

GABRIELA. Entonces comunica a la comunidad para que reserve agua. Advierte que debe ser más precavida estos días. Me pregunto: ¿por qué no la cuidarán igual todo el tiempo?

¿Cuál es la situación de la comunidad de la que se habla?

¿Cuál es la postura de los personajes al respecto?

¿Qué debería incluir el final de la obra para dar un mensaje?

- Elaboren un texto teatral, considerando los elementos característicos de este tipo de textos

Título	
Tema	
Personajes	



Nos ponemos dramáticos



ACOTACIÓN

TEXTO TEATRAL

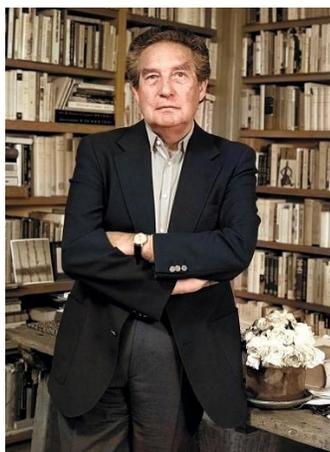


Nombre de la actividad 2:**TEXTOS LITERARIOS ESCRITOS EN ESPAÑOL O TRADUCIDOS.****Propósito de la actividad 2:**

- Elabora un ensayo acerca del tratamiento de un tema de su elección, con base en algún género literario de su preferencia, para argumentar un juicio estético sobre éste.

Desarrollo de la actividad 2:

- Lee el siguiente texto de Octavio Paz "Menos cóndor y más huemul"
- Postdata (Fragmento)



Mil novecientos sesenta y ocho fue un año axial: protestas, tumultos y motines en Praga, Chicago, París. Tokio, Belgrado, Roma, México, Santiago...De la misma manera que las epidemias medievales no respetaban ni las fronteras religiosas ni las jerarquías sociales, la rebelión juvenil anuló las clasificaciones ideológicas. A esta espontánea universidad de la protesta correspondió una reacción no menos espontánea y universal: invariablemente los gobiernos atribuyeron los desórdenes a una conspiración del exterior. Aunque los supuestos y secretos inspiradores fueron casi los mismos en todas partes, en cada país

se barajaron sus nombres de manera distinta. A veces hubo curiosas, involuntarias coincidencias; por ejemplo, lo mismo para el gobierno de México que para el Partido Comunista Francés. Los estudiantes estaban movidos por agentes de Mao y de la CIA. También fue notable la ausencia o, en el caso de Francia, la reticencia, de la clase tradicionalmente considerada como revolucionaria per se: el proletariado; los únicos aliados de los estudiantes han sido hasta ahora los grupos marginales que la sociedad tecnológica no ha podido o no ha querido integrar. Es claro que no estamos ante un recrudecimiento de la lucha de clases sino ante una revuelta de esos sectores que, de un modo permanente o transitorio, la sociedad tecnológica ha colocado al margen. Los estudiantes pertenecen a la segunda de estas categorías. Además, es el único grupo realmente internacional; todos los jóvenes de los países desarrollados son parte de la subcultura juvenil internacional, producto a su vez de una tecnología igualmente internacional.

Entre todos los sectores desafectos, el estudiantil es el más inquieto y, con la excepción de los negros norteamericanos, el más exasperado. Su exasperación no brota de condiciones de vida particularmente duras sino de la paradoja en que consiste ser estudiante: durante los largos años que pasan aislados en universidades y escuelas superiores, los muchachos y muchachas viven en una situación artificial, mitad como reclusos privilegiados y mitad como irresponsables peligrosos. Añádase la aglomeración extraordinaria en los centros de estudio y otras circunstancias bien conocidas y que operan como factores de segregación: seres reales en un mundo irreal. Es verdad que la enajenación juvenil no es sino una de las formas (y de las más benévolas) de la enajenación que impone a toda la sociedad tecnológica. También lo es que, debido a la irrealidad misma de su situación, habitantes de una suerte de laboratorio en donde no rigen del todo las reglas de la sociedad de afuera, los estudiantes pueden reflexionar sobre su estado y, así mismo, sobre el del mundo que los rodea. La universidad es, a un tiempo, el objeto y la condición de la crítica juvenil. El objeto de la crítica porque es una institución que segrega a los jóvenes de la vida colectiva y que así,



en esa segregación, anticipa en cierto modo su futura enajenación; los jóvenes descubren que la sociedad moderna fragmenta y separa a los hombres: el sistema no puede, por razón de su naturaleza misma, crear una verdadera comunidad. La condición de la crítica porque, sin la distancia que establece la universidad entre los jóvenes y la sociedad exterior, no habría posibilidad de crítica y los estudiantes ingresarían inmediatamente en el circuito mecánico de la producción y el consumo. Contradicción insalvable: si la universidad desapareciese, desaparecería

la posibilidad de la crítica; al mismo tiempo, su existencia es una prueba -y más: una garantía- de la permanencia del objeto de la crítica, es decir, de aquello cuya desaparición se desea. La rebelión juvenil oscila entre estos dos extremos: su crítica es real, su acción es irreal. Su crítica da en el blanco, pero su acción no puede cambiar a la sociedad e incluso, en algunos casos, lejos de atraer o de inspirar a otras clases, provoca regresiones como la de las elecciones francesas en 1968.

La acción de los gobiernos, por su parte, posee la opacidad de todos los realismos a corto plazo y que, a la larga, producen los cataclismos o las decadencias. Fortalecer el statu quo es fortalecer un sistema que crece y se extiende a expensas de los hombres que lo alimentan: a medida que aumenta su realidad, aumenta nuestra irrealidad. La ataraxia, el estado de ecuaníme insensibilidad que los estoicos creían alcanzar por el dominio de las pasiones, la sociedad tecnológica la distribuye entre todos como una panacea. No nos cura de la desdicha que es ser hombres, pero no significa con un estupor hecho de resignación satisfecha y que no excluye la actividad febril. Sólo que la realidad aparece cada vez con mayor furia y frecuencia: crisis, violencias, explosiones. Año axial, 1968 mostró la universidad de la protesta y su final irrealidad: ataraxia y estallido, explosión que se disipa, violencia que es una nueva enajenación. Si las explosiones son parte del sistema, también lo son las representaciones y el letargo, voluntario o forzado, que las sucede. La enfermedad que roe a nuestras sociedades es constitucional y congénita, no algo que le venga de afuera. Es una enfermedad que ha resistido a todos los diagnósticos, lo mismo a los de aquellos que se reclaman de Marx que a los de aquellos que se dicen herederos de Tocqueville. Extraño padecimiento que nos condena a desarrollarnos y a prosperar sin cesar para así multiplicar nuestras contradicciones, enconar nuestras llagas y exacerbar nuestra inclinación a la destrucción. La filosofía del progreso muestra al fin su verdadero rostro: un rostro en blanco, sin facciones. Ahora sabemos que el reino del progreso no es de este mundo. El paraíso que nos promete está en el futuro, un futuro intocable, inalcanzable, perpetuo. El progreso ha poblado la historia de las maravillas y los monstruos de la técnica, pero no ha deshabitado la vida de los hombres. Nos ha dado más cosas, no más ser.

El sentido profundo de la protesta juvenil –sin ignorar ni sus razones ni sus objetos inmediatos y circunstanciales– consiste en haber opuesto al fantasma implacable del futuro la realidad espontánea del hora. La irrupción del ahora significa la aparición en el centro de la vida contemporánea, de la palabra prohibida, la palabra maldita: placer. Una palabra no menos explosiva y no menos hermosa que la palabra justicia. Cuando digo placer no pienso en la elaboración de un nuevo hedonismo ni en el regreso a la antigua sabiduría sensual –aunque lo primero no sea desdeñable y lo segundo sea deseable– sino la revelación de esa mitad oscura del hombre que ha sido humillada y sepultada por las morales del progreso: esa mitad que se revela en las imágenes del arte y del amor. La definición del hombre como un ser que trabaja debe cambiarse por la del hombre como un ser que desea. Esa es la tradición que va de Blake a los poetas surrealistas y que los jóvenes recogen: la tradición profética de la poesía de Occidente desde el romanticismo alemán. Por primera vez desde que nació la filosofía del progreso de las ruinas del universo medieval, precisamente en el seno de la sociedad más avanzada y progresista del mundo, los Estados Unidos, los jóvenes se preguntan sobre la validez y el sentido de los principios que han fundado en la Edad Moderna. Esta pregunta no revela

ni odio a la razón y a la ciencia ni nostalgia por el periodo neolítico (aunque el neolítico fue, según Levi-Strauss y otros antropólogos, probablemente la única época feliz que hayan conocido los hombres). Al contrario, es una pregunta que sólo una sociedad tecnológica puede hacerse y de cuya contestación depende la suerte del mundo que hemos edificado: pasado, presente y futuro, ¿cuál es el verdadero tiempo del hombre, en dónde está su reino? Y si su reino es el presente, ¿cómo insertar el ahora, por naturaleza explosivo y orgiástico, en el tiempo histórico? La sociedad moderna ha de contestar a estas preguntas sobre el ahora –ahora mismo. La otra alternativa es perecer en un estallido suicida o hundirse más y más en el ruinoso proceso actual en el que la producción de bienes amenaza ser ya inferior a la producción de desechos.

Octavio Paz, Posdata, 1970.

¿DE QUE SE TRATA EL TEXTO ANTERIOR?

¿CUÁL CREES QUE ERA EL PROPOSITO DE OCTAVIO AL ESCRIBIR ESTE TEXTO?

¿SOBRE QUE TEMA SOCIAL FUE ESCRITA?

¿Quién ES EL AUTOR?

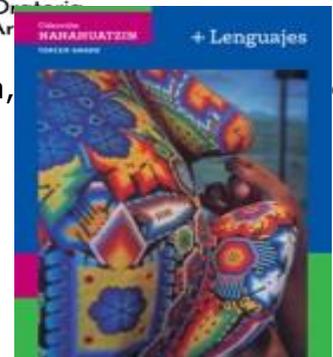
¿Qué TIPO DE TEXTO ES?



Lee y subraya las ideas principales del texto "Diversidad étnica, y lingüística de México" de tu libro *Lenguajes* las páginas 31-34

Ve y analiza el video *Origen y desarrollo del ensayo literario*.

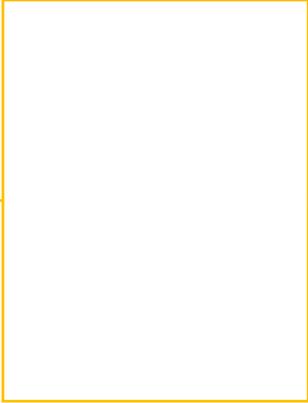
<https://www.youtube.com/watch?v=nB7zpVkusqk>



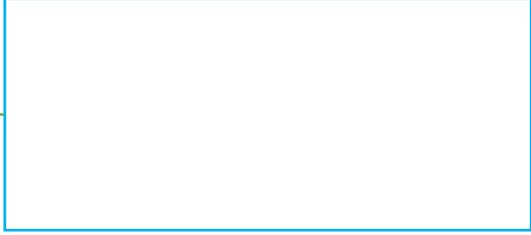
cultural



EL
ENS
AYO



- Ensayo de crítica.**
- Ensayo de creación.**
- Ensayo de interpretación.**
- Ensayo académico.**





Tipos de Ensayo

CRÍTICO Expresa sus ideologías, opiniones y puntos de vista acerca de libros, películas, artículos científicos, etc.	LITERARIO Busca plasmar ideas, reflexiones o críticas acerca de temas sobre historia, filosofía, política, moral, etc.	CIENTÍFICO Combina la imaginación artística con el razonamiento científico, en especial con temas de ciencia.	ARGUMENTATIVO Tiene como objetivo defender una tesis propuesta y busca convencer al lector de dicha postura.
FILOSÓFICO Interpreta temas relacionados con alguna disciplina filosófica, tal como el amor, la vida, las creencias, etc.	DESCRIPTIVO Su objetivo es describir sobre rasgos, sentimientos, cualidades, características acerca de alguien.	EXPOSITIVO Este en específico se usa para aclarar un tema que sea complejo de entender para las otras personas.	BIOGRÁFICO Define la vida, obra, vida, historia o datos personales de algún personaje, con el punto de vista personal.

Lee y subraya las ideas principales del texto “La creación de un ensayo sobre la persona a partir de la lectura de una obra literaria” de tu libro *Lenguajes* las páginas 35-37

Menciona la estructura de un ensayo:

Introducción

Desarrollo

Conclusión

UNCOMO

CÓMO HACER EL ENSAYO *de un libro*



LEE ATENTAMENTE Y TOMA NOTAS

Lee todo el libro con atención. Ve tomando notas a medida que lees para la redacción.



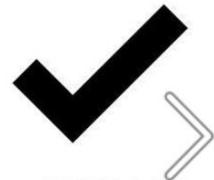
HAZ UNA LLUVIA DE IDEAS

Ayúdate de las notas tomadas para hacer una lluvia de ideas. ¿Qué quieres explicar? ¿Cómo lo vas a argumentar?



TEN EN CUENTA LA ESTRUCTURA PARA ESCRIBIR

Empieza a redactar la introducción, seguida del desarrollo y finalmente la conclusión. Liga bien las ideas y los párrafos.



REVISAS LAS CONCLUSIONES

Asegúrate de que la conclusión responda a las preguntas de la introducción. Revisa el trabajo y escoge el mejor título.

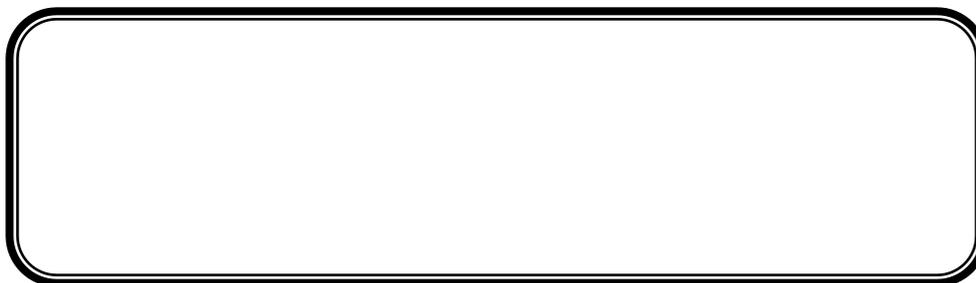
Lee y analiza el Prólogo de la novela de Miguel Cervantes El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

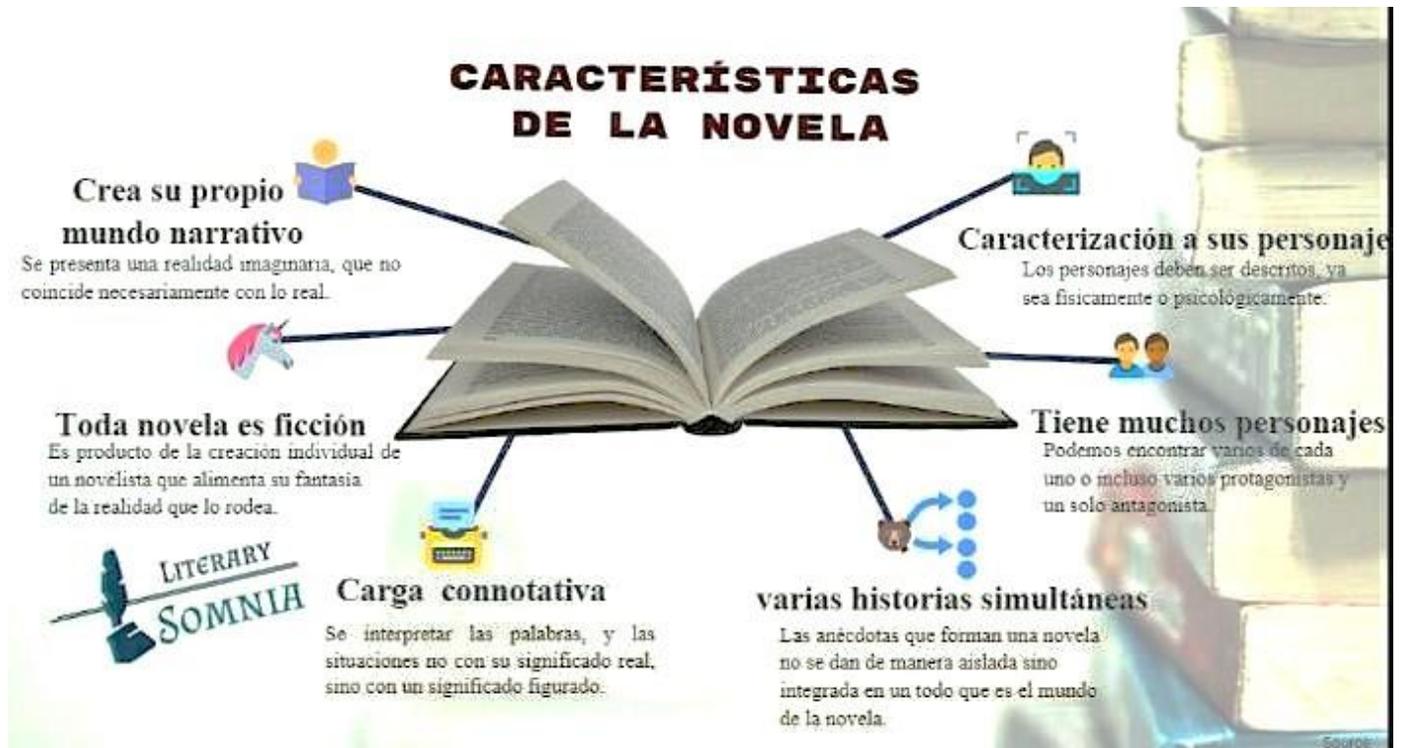
Demuestra con ejemplos como se cumplen las características del ensayo que se muestran a continuación. Completa la tabla:

Carácter acotado	Es un escrito cuyo autor no pretende ser exhaustivo en el tratamiento de los temas, pues su función es abrir nuevos caminos e incitar a continuarlos.
Carácter sugestivo y reflexivo	El autor reacciona ante los valores actuales para insinuar una interpretación novedosa o proponer una revisión. Invita a la reflexión, es capaz de despertar intuiciones e ideas nuevas en el lector.
Carácter confesional	Abundan las apreciaciones subjetivas, por medio de las cuales el autor comunica su propia visión del mundo, sus impresiones, sus sentimientos. El ensayo refleja el humor y la personalidad de su autor.
Intención dialogal	El ensayista pretende comunicarse con sus lectores, entablar una suerte de conversación respecto del punto de vista que propone.
Libertad formal	Tiene un carácter más bien coloquial, pues se desarrolla por medio de asociaciones libres y es frecuente que ocurran digresiones. A pesar de que no posee una estructura predeterminada, en su elaboración pueden utilizarse recursos como las notas al pie de página, referencias bibliográficas, citas textuales, entre otras.
Preocupación por el estilo	El ensayista está consciente de que se espera de él una calidad estética en la expresión de sus ideas: no solo importa lo que se dice, sino cómo se dice. Es por esta razón que algunos teóricos consideran al ensayo como un género literario.

CARACTERÍSTICA	EJEMPLO DEL PRÓLOGO DE DON QUIJOTE
Carácter acotado	
Carácter sugestivo y reflexivo	
Carácter confesional	
Intención dialogal	
Libertad formal	
Preocupación por el estilo	

Elabora un mapa conceptual sobre las características de la novela





Para elegir su tema, considerar las siguientes opciones:

Amor.

- Este tema es quizá el más popular de nuestra época. Si lo eligen, no tendrán dificultades para encontrar textos que lo traten... ¡El problema será seleccionar los que utilizarán para su ensayo literario!

Muerte.

- Este tema también ha sido muy popular en el arte de todas las épocas. Sin embargo, hay muchísimas formas de abordarlo, pues se relaciona con las creencias de la gente sobre lo que sucede cuando morimos y sobre cómo enfrentamos la pérdida de un ser querido.

Amistad.

- ¿Un amigo es alguien que siempre nos apoya? ¿Es alguien que nos muestra nuestros errores para hacer que los superemos? Este tema puede encontrarse en textos tan viejos como el Poema de Gilgamesh, la narración escrita más antigua de la historia.

Selecciona una novela de acuerdo al tema para leer. Completa la tabla.

Título	
Autor	
Tema	
Datos bibliográficos:	
Tipo de texto	



- PARA TERMINAR CON LA ACTIVIDAD SE DARA UNA EXPLICACION Y EXPOSICION POR CADA MIEMBRO EN GENERAL.
- COMENTARIOS DE LOS PARTICIPANTES Y EXPOSICIONES.

4. Presente aquí una infografía completa y clara que incorpore el tipo de barreras que pueden estar presentes en las escuelas (cultura escolar, organización escolar, prácticas docentes) y pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos o alumnas. Esta infografía puede ser un recurso para entregar a todo el personal de la escuela o para publicar en el periódico mural, por ejemplo. Puede hacer en este espacio la infografía, o bien agregar la imagen si lo realizó en un programa como Canva o PowerPoint.

INFOGRAFÍA QUE INCORPORE EL TIPO DE BARRERAS QUE PUEDEN ESTAR PRESENTES EN LAS ESCUELAS (CULTURA ESCOLAR, ORGANIZACIÓN ESCOLAR, PRÁCTICAS DOCENTES)



ESTRUCTURALES	NORMATIVAS	DIDÁCTICAS	ACTITUDINALES
<p>Trabajar en clase con niveles de aprendizaje estandarizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negar la atención a los estudiantes por no contar con los recursos materiales o humanos en la escuela. • Pensar que sólo pueden atenderse a estudiantes con discapacidad o aptitudes sobresalientes en instituciones externas 	<p>Evaluaciones no diversificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización del centro escolar que favorece la exclusión. • Procesos de gestión poco incluyentes. • Reglamentos que no consideran la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de metodologías didácticas diversificadas. • Ausencia de una enseñanza flexible. • Falta de vinculación con especialistas o tutores, familias y sociedad. • No se promueve el trabajo colaborativo dentro del aula, incluso desde la organización del mobiliario escolar 	<p>Segregación de estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prejuicios hacia determinados estudiantes. • Estereotipos. • Sobreprotección debido a condiciones propias de estudiantes. • Exclusión por rendimiento.

BARRERAS PARA EL APRENDIAJE Y LA PARTICIPACION EN DIFERENTES CAMPOS

ACTITUDINALES

METODOLOGICAS

ORGANIZATIVAS

SOCIALES

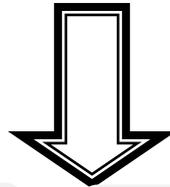
TENDENCIA A SUPONER QUE EL ALUMNO CON DISCAPACIDAD NO ES NUESTRO ALUMNO.

TRABAJAR CON NIVELES DE APRENDIZAJE SEMEJANTES EN EL ALUMNADO.

DIFERENTES FORMAS DE AGRUPACION DEL ALUMNADO Y DE LAS POSIBILIDADES DE LA COMUNIDAD.

ENFASIS EN EL PAPEL DE LAS FAMILIAS, ESPECIALMENTE CUANDO SE TRABAJANDO CON FAMILIAS NO ACADEMICAS.

BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA PARTICIPACION DE ALUMNOS Y ALUMNAS CON DISCAPACIDAD.



IDEOLOGICAS

ACTITUDINALES

PEDAGOGICAS

DE ORGANIZACION

NO SERAN CAPACES

ACTITUDES DE RECHAZO MENOSPRECIO ETC.

DOCENTES RESPETO A SU ENSEÑANZA Y PRACTICAS PEDAGOGICAS

ORDEN Y RUTINAS DE TRABAJO

BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE



SON OBSTACULOS QUE IMPIDEN QUE LOS ESTUDIANTES PARTICIPEN PLENAMENTE EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y QUE EJERZAN SU DERECHO A LA EDUCACION.

La barrera en el aprendizaje puede afectar a los estudiantes en sus hogares y comunidades, ya que responden a factores políticos y económicos que les afectan dentro y fuera del entorno escolar, y que permiten que se formen un muro frente a la educación inclusiva. Con lo cual, surgen por la ausencia de:

- Apoyo en el proceso de aprendizaje.
- Acceso a los recursos escolares.
- Infraestructura escolar.
- Reforzamiento de lo aprendido en clase.
- Adecuación de los contenidos a las características individuales del alumno.
- Correlación entre contenidos.
- Motivación y estimulación a los estudiantes.
- Herramientas metodológicas del cuerpo docente.
- Contenido curricular que enriquezca las experiencias de los estudiantes.
- Asistencia efectiva y emocional de los profesores al alumnado.



BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA PARTICIPACION



Las barreras surgen de la interacción entre el alumno y los distintos contextos en los que se desenvuelven: las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales y económicas que afectan a su vida.

Las barreras, se pueden encontrar en todos los aspectos y estructuras del sistema: dentro de los centros educativos, en la comunidad en las políticas locales y nacionales.



¿Qué son las BAP?

Son todos aquellos factores que aparecen a través de una interacción entre los estudiantes y el contexto; que limitan el pleno acceso a la educación y a las oportunidades de aprendizaje.





Promotores de Inclusión en Educación Básica
Proyecto de Transformación de la Práctica
-Plan para Promover la Educación Inclusiva-

Instrumento para evaluar el PTP 2

INDICADORES	10 Insuficiente	15 Suficiente	20 Satisfactorio	25 Destacado
Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.
Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.



<p>Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>	<p>Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>	<p>Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>	<p>Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>	<p>Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>
<p>Infografía sobre el tipo de barreras (en las culturas escolares, organización escolar, prácticas docentes) que pueden estar presentes en las escuelas y limitar la presencia, la participación y el logro educativo.</p>	<p>Considerando los criterios que se proponen para evaluar la infografía, se obtiene un puntaje de 9 o menor.</p>	<p>Considerando los criterios que se proponen para evaluar la infografía, se obtiene un puntaje de entre 10 y 14.</p>	<p>Considerando los criterios que se proponen para evaluar la infografía, se obtiene un puntaje de entre 15 y 19.</p>	<p>Considerando los criterios que se proponen para evaluar la infografía, se obtiene un puntaje de entre 20 y 25.</p>



CRITERIOS PARA EVALUAR LA INFOGRAFÍA

Criterios	PUNTAJE			
	2	3	4	5
Claridad del contenido	La información es confusa o incompleta.	La información está presente pero algo confusa.	La información está clara en la mayoría de los casos.	Información clara y precisa, fácil de entender.
Organización y estructura	La organización es desordenada o poco lógica.	La estructura es funcional pero no está bien organizada.	Está bien organizada, pero con algunos detalles mejorables.	Estructura clara y lógica, excelente organización del contenido.
Uso de imágenes y gráficos	Las imágenes no tienen relación con el contenido o son de baja calidad.	Las imágenes apoyan el contenido, pero no son claras o atractivas.	Imágenes adecuadas y de buena calidad, pero podrían ser más claras.	Imágenes y gráficos que complementan y enriquecen el contenido de forma clara y atractiva.
Originalidad y creatividad	La infografía carece de creatividad o es muy genérica.	Contiene algunos elementos creativos, pero no destaca.	Es creativa en algunos aspectos, pero podría ser más original.	Muy creativa y original, presenta el contenido de una forma innovadora.
Corrección ortográfica y gramatical	Contiene muchos errores ortográficos o gramaticales.	Tiene algunos errores que dificultan la comprensión.	Pocos errores ortográficos o gramaticales.	Sin errores ortográficos ni gramaticales.