

Promotores de Inclusión en Educación Básica

Proyecto de Transformación de la Práctica

-Plan para Promover la Educación Inclusiva-

Parte 3. Elaborada al cierre del Módulo 3. Concientización sobre las estrategias y metodologías que promueven la participación y el logro educativo.

El objetivo de esta parte del PTP es poder contar con actividades y una planeación inicial que le permita promover la concientización sobre estrategias y metodologías inclusivas que pueden asegurar la participación y el logro educativo de los alumnos, especialmente de aquellos en riesgo de fracaso escolar, de discriminación y/o de exclusión.

Para realizar esta parte del PTP, es recomendable considerar todos los recursos revisados a lo largo de las actividades del Módulo 3, así como el material que aparece al final de la Actividad 18 en el Manual del Participante *“Ejemplo de acciones para promover el análisis, la reflexión y el conocimiento sobre las estrategias y metodologías que pueden promover el aprendizaje y la participación”*.

1. Dos actividades para que permitan la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar actitudes y culturas escolares más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión.

Nombre de la actividad 1: Sonidos que nos Unen
Propósito de la actividad 1: Reflexionar sobre la importancia de la inclusión y el respeto a la diversidad cultural a través de la música, y cómo estas pueden ser herramientas para fomentar actitudes positivas hacia la inclusión en el entorno escolar.
Desarrollo de la actividad 1: Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción (15 minutos): El docente iniciará la clase con una breve charla sobre cómo la música ha sido históricamente una herramienta para la unión y expresión de culturas diversas. Explicará que la música es un medio poderoso para promover valores como la inclusión y la solidaridad. A continuación, se pedirá a los estudiantes que compartan brevemente qué tipos de música escuchan en su vida cotidiana y si han experimentado música de otras culturas. 2. Escucha y Reflexión (20 minutos): Se reproducirán fragmentos de canciones de diferentes culturas (por ejemplo, música africana, latina, asiática, europea, etc.). Después de cada fragmento, se abrirá un espacio de reflexión en el que los estudiantes comenten lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué emociones o pensamientos les despertó la música? ○ ¿Qué diferencias o similitudes encontraron entre las músicas escuchadas? ○ ¿Qué nos enseña esta diversidad musical sobre la inclusión en la sociedad y



en la escuela?

3. **Creación en grupo (30 minutos):** Los estudiantes, en grupos pequeños, deberán crear una pieza musical que combine elementos de diferentes culturas musicales (puede ser mediante instrumentos, ritmos o melodías). En el proceso, deberán colaborar, asegurándose de que cada miembro del grupo tenga un rol activo en la creación de la música. Al final, cada grupo presentará su pieza musical al resto de la clase.
4. **Discusión final (15 minutos):** Se abrirá un espacio para reflexionar sobre el proceso de colaboración entre los grupos y cómo la diversidad de pensamientos y habilidades enriqueció el producto final. Los estudiantes discutirán cómo esta actividad refleja la importancia de trabajar juntos y respetar las diferencias en el contexto escolar para garantizar la inclusión de todos.

Nombre de la actividad 2: El Ritmo de la Empatía

Propósito de la actividad 2:

Fomentar la empatía y el entendimiento hacia aquellos compañeros que pueden estar en riesgo de exclusión o discriminación, utilizando la música como un vehículo para comprender las diferentes realidades de los estudiantes.

Desarrollo de la actividad 2:

- Introducción (10 minutos):** El docente introduce la actividad comentando cómo la música puede ser un reflejo de las emociones humanas y cómo puede ayudarnos a ponernos en el lugar de otros. Hablará sobre la importancia de la empatía en la construcción de una cultura escolar inclusiva y cómo a través de la música podemos sentir y entender lo que otros viven.
- Dinámica de reflexión (20 minutos):** Se dividirá a los estudiantes en pequeños grupos. A cada grupo se les asignará un tipo de música que refleja diferentes emociones o situaciones, como música triste, alegre, de lucha, de esperanza, etc. Los estudiantes deberán escuchar la pieza musical y reflexionar sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué emociones o situaciones cree que representa esta música?
 - ¿Cómo podrían estas emociones estar relacionadas con la experiencia de algunos compañeros en la escuela que pueden sentirse excluidos o discriminados?
 - ¿Qué podemos hacer como compañeros para apoyar a quienes están pasando por dificultades emocionales o sociales?
- Creación de letras o historias musicales (25 minutos):** Los grupos deben escribir una letra de canción o una pequeña historia que relate una situación de exclusión o discriminación, y cómo la música o la empatía de los demás puede cambiar esa situación. Los estudiantes podrán acompañar sus letras con algunos elementos musicales sencillos (instrumentos, palmas, etc.) para darle vida a su composición.
- Presentación y reflexión grupal (20 minutos):** Cada grupo presentará su letra o historia musical al resto de la clase. Después de cada presentación, el docente llevará a cabo una reflexión grupal, preguntando a los estudiantes cómo se sintieron al crear y compartir estas historias, y cómo las situaciones descritas pueden estar relacionadas con la realidad de la escuela. Se enfatizará cómo la música puede ayudarnos a desarrollar actitudes más inclusivas y empáticas hacia nuestros compañeros.
- Cierre (10 minutos):** El docente hará una reflexión final sobre la importancia de la empatía y la inclusión, alentando a los estudiantes a aplicar estos valores en su vida



cotidiana dentro y fuera del aula, y a reconocer el valor de la diversidad tanto en la música como en su comunidad escolar.

2. Dos actividades para promover la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar una organización y planeación escolar más inclusiva, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión.

Nombre de la actividad 1: La Orquesta de la Inclusión

Propósito de la actividad 1:

Reflexionar sobre la importancia de una organización escolar inclusiva que permita la participación activa de todos los estudiantes, incluyendo aquellos que se encuentran en riesgo de exclusión o fracaso escolar, utilizando la metáfora de una orquesta para representar la diversidad y colaboración en la comunidad educativa.

Desarrollo de la actividad 1:

□ **Introducción (10 minutos):** El docente introduce el concepto de una orquesta musical, donde cada instrumento tiene un papel importante y debe trabajar en conjunto para crear una melodía armoniosa. Se hace la analogía con la escuela, destacando que, al igual que en una orquesta, cada estudiante tiene habilidades y características únicas que, al ser valoradas e incluidas, enriquecen el entorno escolar.

□ **Reflexión grupal (15 minutos):** Los estudiantes, en pequeños grupos, deben discutir cómo creen que una escuela puede ser como una orquesta. Se les invita a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasa si un instrumento en una orquesta no participa o no se escucha?
- ¿Cómo afecta esto a la armonía de la música? ¿Cómo se relaciona esto con los estudiantes que podrían estar en riesgo de exclusión o fracaso escolar?
- ¿Qué debemos hacer como comunidad escolar para asegurarnos de que todos los "instrumentos" (estudiantes) se escuchen y participen activamente?

□ **Actividad práctica (30 minutos):** Los estudiantes se dividirán en pequeños grupos y cada grupo representará un "instrumento" musical (pueden usar objetos sencillos como palmas, cajones, cajas, etc.). El docente guiará una actividad en la que cada grupo tocará su instrumento en momentos específicos, siguiendo una secuencia musical. Luego, se combinarán las participaciones de todos los grupos para crear una "orquesta inclusiva". Durante la actividad, el docente dará instrucciones para que todos los grupos, sin importar su rol o habilidad, participen y sean escuchados.

□ **Reflexión final (15 minutos):** Después de la actividad, se realizará una reflexión en clase sobre cómo la colaboración entre diferentes grupos, con diferentes habilidades y roles, generó un resultado armónico. Se discutirá cómo la inclusión de todos, sin importar las diferencias, es clave para lograr una educación de calidad y cómo esto debe reflejarse en la organización escolar. Los estudiantes compartirán sus pensamientos sobre cómo esta experiencia puede aplicarse a la vida escolar, asegurando que todos los estudiantes tengan un rol activo y valioso en su comunidad educativa.

Nombre de la actividad 2: El Mapa de la Diversidad Musical



Propósito de la actividad 2:

Promover la reflexión sobre cómo la organización y planeación escolar pueden incluir y apoyar a todos los estudiantes, especialmente a aquellos que enfrentan barreras como la discriminación o el fracaso escolar, utilizando la música como herramienta para comprender y valorar la diversidad dentro de la comunidad educativa.

Desarrollo de la actividad 2:

□ **Introducción (10 minutos):** El docente presentará la actividad comenzando con la idea de que la música, al igual que las personas, tiene muchas formas y estilos diferentes. Al igual que en una escuela inclusiva, donde se debe valorar y organizar la participación de todos, la música tiene una estructura que permite la colaboración de diversas "voces" y "sonidos". Se hablará de cómo la organización escolar debe ser flexible y adaptativa para incluir las diferentes realidades y habilidades de todos los estudiantes.

□ **Construcción del mapa (20 minutos):** Se dividirá a los estudiantes en grupos pequeños y cada uno tendrá que representar en un "mapa" de la diversidad musical diferentes estilos de música de distintas culturas (por ejemplo, música africana, latina, electrónica, clásica, entre otras). Los estudiantes deberán identificar características de cada estilo (instrumentos, ritmo, armonía, etc.) y reflexionar sobre qué elementos de su vida escolar podrían compararse con esos estilos musicales (por ejemplo, un estudiante tímido podría asociarse con una melodía suave, mientras que uno extrovertido con una percusión fuerte). El mapa debe incluir estos elementos de manera visual y creativa.

□ **Análisis de la inclusión (20 minutos):** Después de crear el mapa, cada grupo presentará su parte y se discutirá en conjunto cómo la diversidad de los estilos musicales refleja las diversas características de los estudiantes en la escuela. Los estudiantes deberán responder preguntas como:

- ¿Cómo la música refleja la diversidad dentro de nuestra escuela?
- ¿Cómo podemos asegurar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o características, participen activamente en las actividades escolares?
- ¿Qué cambios en la organización escolar podrían garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y prosperar?

□ **Discusión final (15 minutos):** El docente guiará una reflexión final sobre cómo la actividad muestra la importancia de valorar y organizar las diferencias en la escuela para asegurar la inclusión de todos los estudiantes. Se hablará sobre la necesidad de que las escuelas planifiquen actividades que consideren las distintas habilidades y necesidades de los estudiantes, para asegurar que cada uno tenga la oportunidad de desarrollarse y participar plenamente. Los estudiantes compartirán sus ideas sobre cómo pueden aplicar este enfoque inclusivo en su vida diaria dentro de la escuela.

3. Dos actividades para promover la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar prácticas docentes al interior de las aulas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión.

Nombre de la actividad 1: La Voz de Todos

Propósito de la actividad 1:

Reflexionar sobre la importancia de las prácticas docentes inclusivas en la materia de música, que favorezcan la participación activa de todos los estudiantes, independientemente



de sus habilidades o contextos, promoviendo la equidad y el respeto a la diversidad.

Desarrollo de la actividad 1:

□ **Introducción (10 minutos):** El docente inicia la actividad haciendo una breve reflexión sobre la diversidad en el aula y cómo los docentes deben crear un ambiente donde todos los estudiantes puedan sentirse valorados, independientemente de sus diferencias. En particular, se enfocará en cómo las prácticas docentes inclusivas en música pueden ofrecer oportunidades a todos los estudiantes para desarrollarse y participar activamente.

□ **Reflexión grupal (15 minutos):** Los estudiantes se dividirán en grupos pequeños para discutir las siguientes preguntas:

- ¿Qué prácticas de enseñanza creen que pueden ayudar a que todos los estudiantes participen en una clase de música?
- ¿Cómo se sienten cuando se les da la oportunidad de contribuir con sus ideas o habilidades, sin ser juzgados o excluidos?
- ¿Cómo se puede lograr que estudiantes con diferentes habilidades musicales se sientan parte del grupo y no excluidos?

□ **Actividad práctica (25 minutos):** Los estudiantes, en pequeños grupos, trabajarán juntos para crear una pieza musical que combine diferentes géneros musicales (por ejemplo, música clásica, popular, electrónica, etc.). Cada estudiante debe aportar algo único al proyecto, ya sea a través de la interpretación de un instrumento, la creación de una letra, la improvisación de una melodía o cualquier otra forma de expresión musical. El docente apoyará el trabajo asegurándose de que cada estudiante tenga una participación activa y significativa.

□ **Presentación y reflexión final (20 minutos):** Al finalizar la actividad, los grupos presentarán sus composiciones y se abrirá un espacio para reflexionar sobre cómo la colaboración y la participación de todos los miembros del grupo enriqueció el resultado final. Se discutirá sobre la importancia de que cada estudiante, independientemente de su nivel o habilidad, pueda aportar a la clase de música. El docente preguntará:

- ¿Cómo se sintieron al ser escuchados y tener un rol activo en la creación musical?
- ¿Qué estrategias o prácticas docentes podrían asegurar que todos los estudiantes se sientan incluidos en el aula?

Nombre de la actividad 2: El Mosaico de los Sonidos

Propósito de la actividad 2: Reflexionar sobre cómo los docentes pueden emplear prácticas inclusivas en el aula de música, considerando las diferentes necesidades, habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, para fomentar un ambiente donde todos se sientan capaces de participar y aprender.

Desarrollo de la actividad 2:

□ **Introducción (10 minutos):** El docente presenta la actividad utilizando la analogía de un mosaico, donde cada pieza representa una parte importante de un todo. En este caso, cada estudiante es una "pieza" que contribuye a la riqueza de la clase de música. Se destacará cómo los docentes pueden integrar prácticas inclusivas para que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o contextos, se sientan como parte de un equipo colaborativo.

□ **Exploración de estilos musicales (20 minutos):** El docente introduce diferentes estilos musicales (como música clásica, jazz, música popular, música tradicional de diferentes



culturas) y les pide a los estudiantes escuchar fragmentos de cada uno. Tras escuchar, se les pide que reflexionen en grupo sobre lo siguiente:

- ¿Cómo se sienten al escuchar estos diferentes estilos? ¿Cuál prefieren y por qué?
- ¿Qué aspectos de cada estilo creen que pueden conectar con diferentes tipos de estudiantes (por ejemplo, estudiantes con habilidades diferentes, o aquellos que provienen de contextos culturales diversos)?
- ¿Qué aspectos de un estilo musical pueden ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones o ideas de una manera única?

□ **Actividad de creación musical inclusiva (25 minutos):** Los estudiantes se agruparán nuevamente y cada grupo tendrá que crear una pieza musical que combine diferentes estilos musicales que han escuchado, teniendo en cuenta que cada miembro del grupo tiene una habilidad diferente. Por ejemplo, un estudiante puede ser muy hábil en cantar, otro en tocar instrumentos, y otro puede crear una letra o ritmo. Los estudiantes deberán trabajar juntos para crear un "mosaico" musical que refleje la inclusión y el respeto por las diferencias. El docente orientará el proceso, asegurándose de que todos participen activamente.

□ **Presentación y reflexión final (15 minutos):** Los grupos compartirán sus composiciones con el resto de la clase y se realizará una reflexión final sobre cómo los estudiantes, al integrar sus diferentes habilidades y estilos en un solo trabajo, lograron un resultado más completo y diverso. El docente concluirá la actividad destacando la importancia de prácticas docentes que promuevan la colaboración y el respeto por las diferencias, para que todos los estudiantes se sientan valorados y comprendidos en el aula. Se discutirá cómo estas prácticas pueden contribuir a que cada estudiante, independientemente de su contexto o habilidades, se sienta apoyado y motivado a participar activamente.

4. Presente aquí un listado con al menos cinco metodologías de enseñanza-aprendizaje que promueven la participación y el logro educativo de todos los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión. Indique porque cada metodología propuesta puede ser importante al momento de ofrecer una respuesta educativa pertinente y de calidad para todos y de que manera promueve una educación más inclusiva. Este listado podría ser compartido con otros compañeros maestros en sesiones de Consejo Técnico Escolar o en otros espacios de formación.

	Metodología	¿De qué manera promueve la participación y logro educativo de todos los estudiantes?
1	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	Importancia: El ABP permite que los estudiantes participen activamente en la resolución de problemas reales, lo que fomenta el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Esta metodología es particularmente útil para estudiantes que podrían no destacarse en métodos de enseñanza tradicionales, pues se enfoca en sus intereses y habilidades, lo que mejora la motivación y la participación. Promueve la Inclusión: Al centrarse en proyectos grupales y colaborativos, todos los estudiantes pueden aportar según sus fortalezas, lo que permite que aquellos con



		diferentes habilidades o contextos culturales se sientan valorados. Además, este enfoque puede adaptarse a diversas necesidades de aprendizaje, permitiendo la personalización del proceso educativo.
2	Aprendizaje Cooperativo	Importancia: El aprendizaje cooperativo se basa en el trabajo en equipo, donde los estudiantes colaboran para alcanzar objetivos comunes. Este enfoque fomenta la interdependencia positiva, lo que significa que el éxito de un estudiante depende del esfuerzo colectivo, creando un ambiente de apoyo mutuo. Promueve la Inclusión: Todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o diferencias, tienen un rol que desempeñar en el grupo. Esto ayuda a garantizar que los estudiantes con dificultades de aprendizaje, habilidades sociales limitadas o aquellos que enfrentan barreras educativas tengan un espacio donde puedan participar y aprender con el apoyo de sus compañeros.
3	Enseñanza Diferenciada	Importancia: La enseñanza diferenciada adapta el contenido, los procesos y los productos de aprendizaje según las necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante. Este enfoque es clave para estudiantes que enfrentan desafíos como la dislexia, problemas de comprensión o habilidades limitadas en áreas específicas. Promueve la Inclusión: Permite que los docentes ajusten sus prácticas pedagógicas a la diversidad del aula, garantizando que todos los estudiantes, sin importar su ritmo o estilo de aprendizaje, tengan acceso al currículo. Los estudiantes se sienten más comprometidos, ya que el material de aprendizaje es accesible y relevante para ellos.
4	Educación Emocional	Importancia: La educación emocional se centra en el desarrollo de competencias socioemocionales, como la autorregulación, la empatía y la resolución de conflictos. Esto es crucial para estudiantes en riesgo de exclusión o discriminación, pues mejora su bienestar emocional y su capacidad para interactuar con los demás de manera positiva. Promueve la Inclusión: Al atender las necesidades emocionales de los estudiantes, se crea un ambiente de confianza y respeto, lo que les permite participar sin miedo al rechazo. Las habilidades emocionales también ayudan a reducir el acoso escolar y promueven una cultura escolar de apoyo y aceptación, crucial para aquellos que enfrentan estigmatización o aislamiento.
5	Gamificación	Importancia: La gamificación utiliza elementos del juego para motivar y comprometer a los estudiantes en



		<p>su proceso de aprendizaje. Al incorporar dinámicas de juego como recompensas, desafíos y competencias, los estudiantes se sienten más motivados y menos intimidados, lo que es clave para aquellos que pueden estar en riesgo de fracaso escolar. Promueve la Inclusión: La gamificación puede adaptarse a diferentes niveles y estilos de aprendizaje, permitiendo que todos los estudiantes, incluso aquellos con dificultades de aprendizaje o aquellos que no se sienten cómodos con métodos tradicionales, participen activamente. Además, fomenta la colaboración y la interacción entre estudiantes con diversas habilidades, creando un ambiente inclusivo y equitativo.</p>
--	--	--



Promotores de Inclusión en Educación Básica
Proyecto de Transformación de la Práctica
-Plan para Promover la Educación Inclusiva-

Instrumento para evaluar el PTP 3

INDICADORES	10 Insuficiente	15 Suficiente	20 Satisfactorio	25 Destacado
Dos actividades para que permitan la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar actitudes y culturas escolares más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar actitudes y culturas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar actitudes y culturas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar actitudes y culturas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar actitudes y culturas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.
Dos actividades para que permitan la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar una organización y planeación más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar una organización y planeación más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar una organización y planeación más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar una organización y planeación más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos,	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar una organización y planeación más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.



	los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.	logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.	principalmente de aquellos en riesgo.	
Dos actividades para que permitan la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar prácticas docentes al interior de las aulas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar prácticas docentes al interior de las aulas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar prácticas docentes al interior de las aulas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar prácticas docentes al interior de las aulas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre la importancia de asegurar prácticas docentes al interior de las aulas más inclusivas, a fin de asegurar la presencia, la participación y el logro educativo de los alumnos, principalmente de aquellos en riesgo.
Listado con al menos cinco metodologías de enseñanza-aprendizaje que promueven la participación y el logro educativo de todos los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión, indicando de qué manera apoyan.	Listado poco claro y con información incompleta de cuatro o menos metodologías de enseñanza-aprendizaje que promueven la participación y el logro educativo de todos los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión, sin indicar claramente por qué es una metodología que promueve la inclusión.	Listado poco claro y con información incompleta de cinco o más metodologías de enseñanza-aprendizaje que promueven la participación y el logro educativo de todos los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión, sin indicar claramente por qué es una metodología que promueve la inclusión.	Listado claro y con información suficiente de tres o cuatro metodologías de enseñanza-aprendizaje que promueven la participación y el logro educativo de todos los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión, indicando por qué es una metodología que promueve la inclusión.	Listado claro y con información suficiente de cinco o más metodologías de enseñanza-aprendizaje que promueven la participación y el logro educativo de todos los alumnos, principalmente de aquellos que están en riesgo de discriminación, fracaso escolar y/o exclusión, indicando por qué es una metodología que promueve la inclusión.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

CR ConRumbo
Transformamos a través de la educación