



Promotores de Inclusión en Educación Básica
Proyecto de Transformación de la Práctica
-Plan para Promover la Educación Inclusiva-

Parte 2. Elaborada al cierre del Módulo 2. Concientización sobre las barreras que limitan la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos y alumnas.

El objetivo de esta parte del PTP es poder contar con actividades y una planeación inicial que le permita promover la concientización sobre el tipo de barreras que pueden estar presentes en la escuela y limitar la presencia, la participación y el logro educativo de todos los alumnos y las alumnas.

Para realizar esta parte del PTP, es recomendable considerar todos los recursos revisados a lo largo de las actividades del Módulo 2, así como el material que aparece al final de la Actividad 16 en el Manual del Participante *“Ejemplo de acciones para promover el análisis, la reflexión y el conocimiento sobre las barreras para el aprendizaje y la participación”*.

1. Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras que pueden estar presentes en las actitudes y culturas escolar y pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos o alumnas.

Nombre de la actividad 1:

El Arte de la Inclusión

Propósito de la actividad 1:

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes reflexionen sobre las barreras actitudinales y culturales que existen en la escuela y en la sociedad hacia los estudiantes con discapacidad, utilizando el arte como una herramienta de sensibilización. Se busca fomentar la empatía y la reflexión sobre cómo el arte puede ser una forma de inclusión y expresión para todos, independientemente de sus habilidades.

Desarrollo de la actividad 1:

Introducción (10 minutos):

Comienza la actividad con una breve reflexión grupal sobre lo que significa la inclusión en el contexto educativo y artístico. Pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué entendemos por inclusión?
- ¿Cómo podemos crear un espacio en el que todos tengan la oportunidad de participar, especialmente en las actividades artísticas?

Reflexión y análisis (15 minutos):

Muestra ejemplos de obras de arte de artistas con discapacidad o de colectivos artísticos que promuevan la inclusión. Esto puede incluir música, danza, pintura o escultura. Después, pide a los estudiantes que reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué barreras creen que los artistas con discapacidad deben superar para poder



expresarse?

- ¿De qué manera el arte puede ayudar a eliminar esas barreras?
- ¿Cómo podemos, como comunidad escolar, hacer del arte un espacio más inclusivo para todos?

Actividad creativa (25 minutos):

Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para crear una obra de arte (puede ser una pintura, escultura, collage o una coreografía) que represente su visión de una escuela inclusiva. Durante este proceso, deben reflexionar sobre cómo incluir a todos los estudiantes, sin importar sus habilidades, en las actividades artísticas.

Los materiales pueden ser variados y deben permitir que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, participen activamente.

Presentación y reflexión (15 minutos):

Cada grupo presentará su obra de arte y explicará el mensaje que intentaron transmitir sobre la inclusión en la escuela y cómo las barreras pueden superarse a través del arte. Al final, realiza una reflexión grupal sobre la importancia de la inclusión en las actividades escolares y cómo se pueden seguir eliminando barreras para garantizar la participación de todos los estudiantes.

Nombre de la actividad 2:

Historias a través del movimiento

Propósito de la actividad 2:

El propósito de esta actividad es sensibilizar a los estudiantes de secundaria sobre las barreras que pueden existir en las actividades artísticas, específicamente en la danza y el movimiento, para los estudiantes con discapacidad. Se busca que los estudiantes reflexionen sobre cómo las limitaciones físicas o perceptuales pueden afectar la participación en actividades artísticas, y cómo podemos crear espacios más inclusivos a través del movimiento.

Desarrollo de la actividad 2:

Introducción (10 minutos):

Inicia la actividad con una breve charla sobre la danza y el movimiento como forma de expresión. Reflexiona sobre cómo, a veces, las barreras físicas y culturales limitan la participación en estas disciplinas artísticas.

Plantea preguntas para iniciar la reflexión:

- ¿Qué tipos de barreras creen que pueden existir en una actividad de danza para los estudiantes con discapacidad?
- ¿Cómo podemos utilizar el movimiento para hacer que todos se sientan incluidos?

Exploración de barreras (15 minutos):

Organiza a los estudiantes en parejas y asigna un desafío de movimiento. Un miembro de la pareja debe realizar una serie de movimientos de baile o expresión corporal, mientras que el otro debe observar y luego representar el mismo movimiento con los ojos vendados, utilizando solo el tacto y la orientación de su compañero.

Después de realizar el ejercicio, invita a los estudiantes a reflexionar sobre la experiencia.



Pregunta:

- ¿Cómo fue la experiencia de moverse sin ver?
- ¿Qué tan difícil fue seguir los movimientos del otro sin una guía clara?
- ¿Qué barreras se sintieron al intentar realizar los movimientos?

Creación colectiva (20 minutos):

A continuación, los estudiantes deberán trabajar en grupos para crear una pequeña coreografía que represente cómo superaron esas barreras en el ejercicio anterior. La coreografía debe involucrar tanto el movimiento libre como la adaptación de los movimientos a las limitaciones físicas de algunos de los miembros del grupo.

Se debe alentar a los estudiantes a que incorporen elementos de accesibilidad en su creación, como movimientos lentos o adaptaciones para personas con diferentes tipos de habilidades.

Presentación y reflexión final (15 minutos):

Los grupos presentarán sus coreografías, explicando cómo crearon los movimientos inclusivos y qué barreras intentaron superar a través del trabajo en equipo.

Finalmente, realiza una reflexión grupal sobre cómo la danza y el movimiento pueden ser más inclusivos, y cómo la empatía y el trabajo conjunto son esenciales para superar las barreras en las actividades artísticas. Anima a los estudiantes a pensar en formas de aplicar estas ideas en su vida cotidiana y en otras disciplinas dentro de la escuela.

2. Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras que pueden estar presentes en la organización escolar y/o en el Programa Escolar de Mejora Continua y pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos o alumnas.

De acuerdo con el PEMC algunas problemáticas que trabaja el área de USAER es la Igualdad de Género y los problemas de conducta. Para lo anterior, las siguientes actividades propuestas permiten a los estudiantes reflexionar sobre barreras comunes en el entorno educativo, como las relacionadas con la igualdad de género y los problemas de conducta, mientras utilizan la música para explorar soluciones creativas y colaborativas. Además, les ofrece herramientas para promover un ambiente inclusivo y respetuoso dentro del aula de música.

Nombre de la actividad 1:

Música sin Barreras: Igualdad de Género en la Música

Propósito de la actividad 1:

El propósito de esta actividad es promover la reflexión sobre las barreras de género presentes en la música y en el entorno escolar, sensibilizando a los estudiantes sobre cómo las actitudes y estereotipos de género pueden limitar la participación y el logro educativo de las mujeres en la música. La actividad busca fomentar la igualdad de género a través de la música, invitando a los estudiantes a cuestionar las normas tradicionales de género y a



reflexionar sobre cómo pueden contribuir a un ambiente musical inclusivo y equitativo.

Desarrollo de la actividad 1:

Introducción (10 minutos):

Inicia la actividad con una breve charla sobre la historia de la música y cómo a lo largo del tiempo ha existido una marcada desigualdad de género en la participación y reconocimiento de las mujeres en la música. Explica ejemplos de compositores, intérpretes y músicas mujeres que han sido históricamente opacadas o marginadas.

Plantea preguntas para abrir la reflexión:

- ¿Por qué creen que históricamente las mujeres han sido menos visibles en ciertos géneros musicales?
- ¿Existen estereotipos de género que afectan la participación de las mujeres en la música hoy en día?

Análisis de canciones y artistas (15 minutos):

Proyecta clips o toca fragmentos de canciones de artistas y compositoras mujeres (de diferentes géneros musicales) y compáralos con aquellos de artistas masculinos. Pregunta a los estudiantes:

- ¿Cómo se perciben las letras, el estilo y la participación de las mujeres en comparación con los hombres?
- ¿Existen diferencias en la forma en que se promueven o comercializan a las artistas mujeres frente a los hombres?

Reflexión grupal (15 minutos):

Divide a los estudiantes en grupos pequeños y pídeles que discutan los siguientes temas:

- ¿Qué barreras de género han observado en el mundo de la música y en su entorno escolar?
- ¿Cómo podemos cambiar estas barreras en nuestras actividades musicales dentro de la escuela?
- ¿Qué acciones podemos tomar para promover una mayor participación de las mujeres en la música en nuestra escuela?

Después de la discusión, cada grupo compartirá sus conclusiones y propuestas con el resto de la clase.

Composición inclusiva (20 minutos):

Como actividad final, invita a los estudiantes a crear una breve composición musical (puede ser una letra, una melodía o un ritmo) que promueva la igualdad de género y la inclusión en la música. Pueden escribir una canción que hable sobre la importancia de la igualdad de oportunidades para todos los géneros en el arte, la música y la vida.

Los estudiantes presentarán sus composiciones al grupo y discutirán cómo la música puede ser una herramienta poderosa para cambiar actitudes y promover la igualdad.

Nombre de la actividad 2:

Música y Conducta: Expresión y Regulación a Través del Ritmo



Propósito de la actividad 2:

El propósito de esta actividad es ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo los problemas de conducta pueden afectar la participación y el logro educativo en actividades musicales. A través del ritmo y la música, se busca enseñarles cómo regular sus emociones y comportamientos, promoviendo una actitud positiva y constructiva en las clases de música. La actividad también invita a la reflexión sobre cómo las actitudes y comportamientos de los compañeros pueden influir en el ambiente de aprendizaje y en la colaboración grupal.

Desarrollo de la actividad 2:

Introducción (10 minutos):

Comienza la actividad hablando sobre cómo la música puede ser una forma poderosa de expresar emociones y regular conductas. Pregunta a los estudiantes:

- ¿Alguna vez han utilizado la música para calmarse o para canalizar sus emociones?
- ¿Qué pasa cuando un compañero interrumpe o no sigue las reglas durante una actividad musical?

Dinámica de ritmo y control (15 minutos):

Organiza a los estudiantes en un círculo y proporciona diferentes instrumentos de percusión (tambor, maracas, pandereta, etc.). Los estudiantes deben seguir un ritmo simple que tú marcarás, y luego, uno por uno, deben añadir su propio ritmo mientras todos los demás continúan tocando el ritmo base.

Durante esta actividad, establece reglas claras sobre cuándo y cómo deben unirse al ritmo o cómo deben callarse si no están siguiendo el patrón.

Reflexiona con los estudiantes sobre:

- ¿Qué sucedió cuando alguien se desvió del ritmo o no respetó las reglas?
- ¿Cómo afectó eso a la dinámica del grupo y la calidad del resultado musical?

Análisis de comportamientos (15 minutos):

Después de la actividad, organiza una reflexión en grupo sobre cómo los comportamientos disruptivos pueden afectar el trabajo en equipo en las actividades musicales. Pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué tipo de conductas o actitudes interrumpen el flujo de una actividad musical?
- ¿Cómo podemos manejar nuestros propios comportamientos para ser más respetuosos con los compañeros durante las actividades grupales?
- ¿Qué impacto tiene el comportamiento de uno en el logro de todo el grupo?

Creación de una composición grupal (20 minutos):

Para cerrar la actividad, organiza a los estudiantes en pequeños grupos y pídeles que creen una breve pieza musical colaborativa. Durante esta actividad, los estudiantes deben asegurarse de que todos participen de manera activa y respetuosa, siguiendo el ritmo y las indicaciones del grupo.

Después de presentar sus composiciones, los grupos reflexionarán sobre cómo el trabajo conjunto y la regulación de los comportamientos fue crucial para lograr un resultado musical armonioso.



Concluye preguntando:

- ¿Cómo la música puede ser una herramienta para mejorar la conducta y la colaboración en clase?

3. Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras que pueden estar presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas y pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos o alumnas.

Nombre de la actividad 1:

Aula Inclusiva: Reflexión sobre Barreras en la Enseñanza

Propósito de la actividad 1:

El propósito de esta actividad es que los estudiantes reflexionen sobre las barreras que pueden existir en las prácticas de los maestros dentro del aula, las cuales limitan la presencia, la participación y el logro educativo de ciertos alumnos. A través de la reflexión y el análisis, los estudiantes podrán identificar posibles prejuicios, actitudes o enfoques pedagógicos que afectan la inclusión y cómo se pueden superar estas barreras.

Desarrollo de la actividad 1:

Introducción (10 minutos):

Comienza la actividad planteando las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa para ustedes un "aula inclusiva"?
- ¿Cuáles creen que son algunas de las barreras que los maestros podrían poner sin querer para que todos los alumnos participen y aprendan por igual?

Después, explica que estas barreras pueden ser tanto físicas (como la accesibilidad) como psicológicas (como actitudes o expectativas de los maestros hacia ciertos alumnos).

Análisis de casos (20 minutos):

Divide a los estudiantes en grupos pequeños y proporciona a cada grupo un caso hipotético sobre un maestro y su práctica educativa (puede ser un caso sobre un alumno con discapacidad, un alumno con bajo rendimiento, o un alumno con dificultades de comportamiento). Ejemplos de casos:

- Un maestro que no hace adaptaciones para un alumno con movilidad reducida, aunque la escuela tiene las rampas necesarias.
- Un maestro que pasa por alto las necesidades de apoyo adicional para un alumno con dificultades de aprendizaje, pensando que no es necesario.
- Un maestro que no promueve un ambiente de respeto entre los alumnos, creando barreras para la participación de aquellos con diferente origen cultural o social.

Los grupos deben discutir los siguientes puntos:

- ¿Qué barreras pueden estar presentes en la práctica del maestro en este caso?



- ¿Cómo afectaría esto al alumno o alumnos involucrados?
- ¿Qué cambios podría hacer el maestro para que la situación fuera más inclusiva?

Reflexión grupal (15 minutos):

Después de la discusión en grupos, invita a los estudiantes a compartir sus conclusiones y soluciones con el resto de la clase. Reflexiona sobre los siguientes aspectos:

- ¿Cómo las actitudes y expectativas del maestro afectan la participación de los estudiantes?
- ¿Qué papel juegan los maestros en la creación de un ambiente donde todos puedan aprender y participar activamente?

Compromiso personal (10 minutos):

Finaliza la actividad invitando a cada estudiante a reflexionar sobre su propia experiencia en la escuela. Pueden escribir un breve compromiso personal sobre cómo pueden contribuir a crear un ambiente más inclusivo en su aula y qué actitud les gustaría que tuvieran los maestros para favorecer su participación. Pueden compartir algunas de sus ideas con la clase.

Nombre de la actividad 2:

Empatizando con la Enseñanza: Barreras Invisibles

Propósito de la actividad 2:

El propósito de esta actividad es que los estudiantes se pongan en el lugar de un maestro y reflexionen sobre cómo algunas barreras invisibles, como los prejuicios o las expectativas no verbales, pueden afectar el logro educativo de los estudiantes. La actividad también busca sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la empatía en el proceso de enseñanza y cómo los maestros pueden estar limitando la participación de los alumnos sin darse cuenta.

Desarrollo de la actividad 2:

Introducción (10 minutos):

Inicia la actividad preguntando a los estudiantes si alguna vez se han sentido excluidos o malinterpretados en clase.

Pregunta:

- ¿Alguna vez han sentido que un maestro no ha creído en su capacidad?
- ¿Qué creen que pueden ser los factores que influyen en un maestro para que tenga una idea preconcebida sobre sus estudiantes?

Juego de Roles (20 minutos):

Divide a los estudiantes en parejas o grupos pequeños. Cada grupo debe actuar un rol de maestro y alumno en diferentes escenarios de clase. Los escenarios incluyen:

- Un maestro que supone que un alumno tiene dificultades académicas sin haber realizado una evaluación adecuada.
- Un maestro que no proporciona retroalimentación a un estudiante que no participa mucho en clase, ignorando que quizás el estudiante tiene ansiedad social.
- Un maestro que no considera las diferencias culturales de los estudiantes al dar ejemplos en clase, creando barreras en la comprensión.



Cada grupo representará el escenario y luego discutirá las siguientes preguntas:

- ¿Qué barreras (visibles o invisibles) podrían estar presentes en la forma en que el maestro interactúa con el alumno?
- ¿Cómo se sintió el estudiante en este escenario?
- ¿Cómo podría el maestro actuar de manera diferente para eliminar esas barreras?

Reflexión y análisis (15 minutos):

Después de las representaciones, invita a los estudiantes a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo afectan las actitudes y creencias del maestro la participación de los estudiantes?
- ¿Qué tipo de barreras invisibles creen que pueden existir en la relación maestro-estudiante?
- ¿Cómo un maestro puede detectar y superar estos prejuicios o barreras para favorecer la inclusión y el logro de todos sus alumnos?

Soluciones y compromiso (15 minutos):

Finalmente, pida a los estudiantes que en grupos pequeños o de manera individual escriban una lista de estrategias o actitudes que un maestro podría adoptar para promover la inclusión y el logro de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias.

Pueden compartir sus ideas con la clase y comprometerse a aplicar algunas de ellas como estudiantes en su propia participación en clase.

4. Presente aquí una infografía completa y clara que incorpore el tipo de barreras que pueden estar presentes en las escuelas (cultura escolar, organización escolar, prácticas docentes) y pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos o alumnas. Esta infografía puede ser un recurso para entregar a todo el personal de la escuela o para publicar en el periódico mural, por ejemplo. Puede hacer en este espacio la infografía, o bien agregar la imagen si lo realizó en un programa como Canva o PowerPoint.

Sección 1: Cultura Escolar
Estereotipos y Prejuicios:
Descripción: Prejuicios hacia ciertos estudiantes basados en su género, discapacidad, etnia o situación socioeconómica.
Actitudes Excluyentes:
Descripción: No valorar la diversidad o no reconocer las necesidades y habilidades únicas de los estudiantes.

Sección 2: Organización Escolar
Falta de Accesibilidad:
Descripción: Barreras físicas como aulas, baños o entradas inaccesibles para estudiantes con movilidad reducida. **Recursos Insuficientes:**
Descripción: Falta de personal de apoyo, materiales de aprendizaje o tecnologías adaptativas para estudiantes con discapacidades. **Horarios Infestables:**
Descripción: Horarios rígidos que no toman en cuenta las diversas necesidades de los estudiantes.

Sección 3: Prácticas Docentes
Enfoque Único para Todos:
Descripción: Métodos de enseñanza que no se ajustan a las necesidades de aprendizaje individuales de los estudiantes. **Bajas Expectativas:**
Descripción: Docentes que tienen bajas expectativas hacia estudiantes con discapacidades o de contextos sociales desfavorecidos. **Falta de Apoyo Individualizado:**
Descripción: No proporcionar recursos o ajustes adaptados para satisfacer las necesidades de estudiantes con dificultades de aprendizaje.

Conclusión/ Llamado a la Acción:
Superar las Barreras Juntos
Descripción: Reconociendo y abordando estas barreras, podemos crear un entorno más inclusivo y equitativo para todos los estudiantes.

Textos decorativos en la infografía:
"...on our...
...and the...
...er ways...
...at digital...
...r mission...
...ransform...
...oor to a...
...new world...
...of creative...
..."



Promotores de Inclusión en Educación Básica
Proyecto de Transformación de la Práctica
-Plan para Promover la Educación Inclusiva-

Instrumento para evaluar el PTP 2

INDICADORES	10 Insuficiente	15 Suficiente	20 Satisfactorio	25 Destacado
Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las actitudes y culturas escolares que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.
Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en la organización escolar y el Programa Escolar de Mejora Continua que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.



<p>Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>	<p>Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>	<p>Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>	<p>Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>	<p>Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el tipo de barreras presentes en las prácticas de los maestros al interior de las aulas que pueden limitar la presencia, la participación y el logro educativo de algunos alumnos.</p>
<p>Infografía sobre el tipo de barreras (en las culturas escolares, organización escolar, prácticas docentes) que pueden estar presentes en las escuelas y limitar la presencia, la participación y el logro educativo.</p>	<p>Considerando los criterios que se proponen para evaluar la infografía, se obtiene un puntaje de 9 o menor.</p>	<p>Considerando los criterios que se proponen para evaluar la infografía, se obtiene un puntaje de entre 10 y 14.</p>	<p>Considerando los criterios que se proponen para evaluar la infografía, se obtiene un puntaje de entre 15 y 19.</p>	<p>Considerando los criterios que se proponen para evaluar la infografía, se obtiene un puntaje de entre 20 y 25.</p>



CRITERIOS PARA EVALUAR LA INFOGRAFÍA

Criterios	PUNTAJE			
	2	3	4	5
Claridad del contenido	La información es confusa o incompleta.	La información está presente pero algo confusa.	La información está clara en la mayoría de los casos.	Información clara y precisa, fácil de entender.
Organización y estructura	La organización es desordenada o poco lógica.	La estructura es funcional pero no está bien organizada.	Está bien organizada, pero con algunos detalles mejorables.	Estructura clara y lógica, excelente organización del contenido.
Uso de imágenes y gráficos	Las imágenes no tienen relación con el contenido o son de baja calidad.	Las imágenes apoyan el contenido, pero no son claras o atractivas.	Imágenes adecuadas y de buena calidad, pero podrían ser más claras.	Imágenes y gráficos que complementan y enriquecen el contenido de forma clara y atractiva.
Originalidad y creatividad	La infografía carece de creatividad o es muy genérica.	Contiene algunos elementos creativos, pero no destaca.	Es creativa en algunos aspectos, pero podría ser más original.	Muy creativa y original, presenta el contenido de una forma innovadora.
Corrección ortográfica y gramatical	Contiene muchos errores ortográficos o gramaticales.	Tiene algunos errores que dificultan la comprensión.	Pocos errores ortográficos o gramaticales.	Sin errores ortográficos ni gramaticales.