



Promotores de Inclusión en Educación Básica

Proyecto de Transformación de la Práctica

-Plan para Promover la Educación Inclusiva-

Parte 1. Elaborada al cierre del Módulo 1. Concientización sobre el Derecho a la Educación y la Educación Inclusiva.

El objetivo de esta parte del PTP es poder contar con actividades y una planeación inicial que le permita promover la concientización sobre el Derecho a la Educación y sobre la Educación Inclusiva con otros maestros de su escuela, e incluso de otras escuelas de la zona escolar.

Para realizar esta parte del PTP, es recomendable considerar todos los recursos revisados a lo largo de las actividades del Módulo 1, así como el material que aparece al final de la Actividad 16 en el Manual del Participante “Ejemplos de acciones para promover la concientización sobre la educación inclusiva”.

Breve descripción de las condiciones de tu escuela. Incluye una descripción general de las y los estudiantes que puedan estar en riesgo de fracaso escolar, discriminación y/o exclusión y los motivos que identificas para ello.

La Escuela Secundaria Técnica 51 se encuentra ubicada en una zona urbana de alto riesgo en una de las ciudades más peligrosas del mundo, Irapuato. La colonia, Valle del Sol, caracterizada por altos índices de violencia, pobreza y marginalidad, enfrenta problemas socioeconómicos graves que se reflejan en las condiciones de vida de los estudiantes y sus familias. La escuela tiene un turno matutino y turno vespertino, lo que significa que los estudiantes asisten por la mañana y tarde, y muchos de ellos provienen de contextos familiares y sociales complejos. La infraestructura escolar es buena: el edificio tiene pocos años de antigüedad, con espacios reducido y amplios y bien mantenidos. A menudo, los estudiantes carecen de recursos básicos como libros, material didáctico o acceso adecuado a tecnología. La falta de programas extracurriculares y actividades recreativas limita las oportunidades para los jóvenes de desarrollarse fuera del ámbito académico.

Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el Derecho a la Educación.

Nombre de la actividad 1: Derecho a la Educación: Reflexión y Realidad
Propósito de la actividad 1: Introducir el concepto del Derecho a la Educación y cómo las artes pueden ser un medio para garantizar este derecho de manera inclusiva.
Desarrollo de la actividad 1: Actividad Introdutoria: "El Derecho a la Educación y la Inclusión en el Arte" (15 minutos) Comienza el módulo con una breve explicación sobre el Derecho a la Educación y su relación con la inclusión, utilizando ejemplos del mundo del arte. Puedes mostrar imágenes de obras artísticas que



representen la diversidad y la inclusión (por ejemplo, artistas que abordan temas de discapacidad, género, o diversidad cultural en su trabajo).

Preguntas de reflexión para los estudiantes:

- ¿Qué significa para ti el Derecho a la Educación?
- ¿Cómo las artes pueden ser una herramienta para garantizar la inclusión de todos los estudiantes, sin importar sus diferencias?
- ¿Conoces algún artista que haya utilizado su obra para promover un mensaje de inclusión y equidad?

Actividad Visual (5 minutos):

Presenta una imagen de una obra artística que refleje la inclusión o la diversidad (por ejemplo, una pintura de un artista que aborda la inclusión de personas con discapacidad o una escultura que celebra la diversidad cultural). Pide a los estudiantes que compartan sus impresiones iniciales sobre lo que la obra les transmite.

2. Discusión en Grupo (20 minutos)

Divide a los estudiantes en grupos pequeños (4-5 personas) y asigna a cada grupo una pregunta de reflexión relacionada con la temática del Derecho a la Educación y la Inclusión. Las preguntas pueden ser:

- ¿Qué barreras pueden existir para que todos los estudiantes reciban una educación de calidad?
- ¿Cómo pueden las artes ayudar a sensibilizar sobre la importancia de la inclusión?
- ¿Qué acciones podemos tomar como estudiantes para fomentar una educación inclusiva en nuestra escuela?

Cada grupo debe reflexionar sobre su pregunta y elaborar una breve presentación en la que compartan sus conclusiones con el resto del aula.

Nombre de la actividad 2: Creación Artística y Reflexión sobre la Inclusión

Propósito de la actividad 2: Incentivar a los estudiantes a crear una obra artística que represente sus ideas sobre el Derecho a la Educación y la Inclusión

Desarrollo de la actividad 2:

Introducción a la Creación Artística: "La Inclusión en el Arte" (15 minutos)

Explica a los estudiantes que, a través de una actividad creativa, podrán expresar visualmente sus reflexiones sobre el Derecho a la Educación y la inclusión. Explica que la creación artística puede ser una herramienta poderosa para representar ideas, visiones y emociones.



Ejemplos de medios y técnicas:

- Dibujo o pintura
- Collage (para representar diversidad mediante imágenes recortadas de revistas)
- Escultura (usando materiales reciclados para simbolizar la sostenibilidad e inclusión)
- Arte digital (si se dispone de herramientas tecnológicas)

2. Actividad de Creación Artística (20 minutos)

- **Instrucciones:** Los estudiantes deben crear una obra de arte que refleje su comprensión sobre el Derecho a la Educación y cómo las artes pueden contribuir a crear un entorno inclusivo. Los estudiantes pueden elegir entre diferentes técnicas (dibujo, pintura, collage, etc.) y deben pensar en símbolos que representen la diversidad, la accesibilidad y la participación.
- **Guía Creativa:** A medida que trabajan, invita a los estudiantes a reflexionar sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo puedo representar a estudiantes con diferentes necesidades (discapacidad, diferentes orígenes culturales, etc.) en mi obra?
 - ¿Qué elementos visuales pueden simbolizar la equidad y la inclusión?
 - ¿Cómo las artes pueden inspirar a otros a ser más inclusivos?

1. Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre la diversidad presente en las aulas y en la escuela.

Nombre de la actividad 1: "El Mural de la Diversidad"

Propósito de la actividad 1:

Fomentar la reflexión sobre la diversidad en el aula y en la escuela, utilizando el mural como una forma de expresar visualmente las diferentes identidades y características que componen la comunidad escolar. Promover la inclusión y el respeto hacia las diferencias.

Desarrollo de la actividad 1:

Introducción al concepto de diversidad (15 minutos): Inicia la actividad con una breve reflexión grupal sobre la diversidad. Habla de lo que significa la diversidad en el contexto escolar, destacando que incluye no solo aspectos visibles como el género, la cultura o la etnia, sino también las diferencias en las formas de aprender, los intereses, las habilidades y las experiencias de vida.

Preguntas para reflexionar:

- ¿Qué entendemos por diversidad en el aula?
- ¿Cómo podemos valorar y respetar las diferencias entre nosotros?
- ¿Qué ejemplos de diversidad podemos encontrar en nuestra escuela?

2. Creación del mural (25 minutos): Divide la clase en grupos pequeños. Explica que van a crear un mural colectivo sobre la diversidad de la escuela, y cada grupo debe contribuir con una parte del mural que represente algún aspecto de la diversidad escolar:

- Un grupo puede trabajar en representar la diversidad cultural, utilizando colores y símbolos que representen las diferentes culturas presentes en la escuela.
- Otro grupo puede representar la diversidad de habilidades, como los estudiantes que tienen diferentes talentos artísticos, deportivos o académicos.
- Un grupo puede enfocarse en la diversidad de formas de aprender, usando imágenes que simbolicen la creatividad, el pensamiento crítico y diferentes métodos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico).

Al final de la actividad, el mural será una representación colectiva de la diversidad en la escuela.

3. Puesta en común y discusión (15 minutos):

Una vez que el mural esté terminado, cada grupo explica su parte del mural al resto de la clase, detallando cómo su sección refleja la diversidad en el aula o la escuela. Después, abre un espacio de discusión para que los estudiantes reflexionen sobre el proceso:

- ¿Qué aprendimos al representar visualmente la diversidad?
- ¿Cómo se siente saber que somos parte de una comunidad tan diversa?
- ¿Cómo podemos continuar promoviendo la inclusión y el respeto en nuestra escuela?

Materiales necesarios:

- Papel kraft o lienzo grande para el mural
- Pinturas, marcadores, pinceles, tijeras, revistas, pegamento
- Material reciclado (si se utiliza para collage o escultura)

Nombre de la actividad 2: "La Galería de la Empatía"

Propósito de la actividad 2:

Promover la empatía y la comprensión hacia las experiencias de vida de los compañeros, reconociendo las diferentes realidades que conforman la diversidad en el aula y en la escuela.

Desarrollo de la actividad 2:

1. Introducción a la empatía y la diversidad (10 minutos):

Comienza la clase con una breve charla sobre la empatía y su importancia para reconocer y valorar las diferencias entre los compañeros. Explica que, a través del arte, podemos "ponernos en los zapatos de otro" y entender mejor sus sentimientos, vivencias y perspectivas.

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué significa tener empatía hacia otra persona?
- ¿Cómo podemos expresar a través del arte las experiencias que nos hacen diferentes?

- ¿Qué crees que necesitan tus compañeros para sentirse respetados y comprendidos?

2. Creación de retratos "diversos" (25 minutos): Distribuye hojas grandes de papel y materiales para dibujar. Pide a los estudiantes que creen un retrato de sí mismos o de otro compañero, pero con un enfoque que refleje no solo la apariencia física, sino también una característica o experiencia que considere representativa de su identidad. Algunas ideas pueden ser:

- Dibujar un autorretrato e incluir símbolos o colores que representen su personalidad, cultura, hobbies, valores o desafíos.
- Crear un retrato de un compañero basándose en lo que saben sobre él/ella: sus intereses, pasatiempos, experiencias de vida, cultura, etc.

Objetivo:

El objetivo es crear retratos que no solo representen el físico, sino también lo que hace única a cada persona. Esto permite una reflexión profunda sobre las características diversas que conforman la identidad de cada estudiante.

3. Galería de arte y reflexión (10 minutos):

Una vez que los retratos estén listos, organiza una "galería de arte" en el aula, donde cada estudiante pueda observar las obras de los demás. Después de la visita a la galería, invita a los estudiantes a reflexionar y compartir en grupo:

- ¿Qué descubrimos sobre nosotros mismos y sobre nuestros compañeros a través de este ejercicio?
- ¿Cómo podemos usar la empatía para construir una escuela más inclusiva y respetuosa?
- ¿Qué características de la diversidad de nuestros compañeros destacaron más en los retratos?

Al final de la actividad, cada estudiante debe escribir una breve reflexión sobre lo que aprendió acerca de la diversidad y la empatía, y cómo podría contribuir a un ambiente más inclusivo en la escuela.

Materiales necesarios:

- Hojas grandes de papel
- Lápices, marcadores, pinceles, y otros materiales de arte
- Carteles o cintas adhesivas para colgar los retratos en la "galería"

Evaluación y Cierre:

Evaluación continua:

La evaluación puede basarse en la participación activa en las actividades de reflexión, en la calidad y el significado de las representaciones artísticas, y en las intervenciones durante las discusiones. Es importante que los estudiantes se sientan escuchados y valorados, tanto por sus compañeros como por su docente, en cada una de las actividades.



Cierre:

Concluye ambas actividades reafirmando la importancia de la diversidad como un valor que enriquece la vida escolar y que puede ser celebrada a través del arte. Haz hincapié en que la inclusión y el respeto hacia las diferencias es una responsabilidad de todos, y que las artes son una vía poderosa para crear un espacio de convivencia y aprendizaje para todos.

2. Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre lo que es la Educación Inclusiva.

Nombre de la actividad 1: El Arte de la Inclusión: Un Collage Colectivo"

Propósito de la actividad 1:

Reflexionar sobre la **Educación Inclusiva** mediante la creación de una obra colectiva que represente la diversidad y la igualdad de oportunidades para todos, promoviendo la reflexión y el análisis sobre cómo el arte puede ser una herramienta de inclusión.

Desarrollo de la actividad 1:

1. Introducción al concepto de Educación Inclusiva (15 minutos):

Inicia la actividad explicando el concepto de **Educación Inclusiva**, destacando los siguientes puntos clave:

- **Accesibilidad:** Todos los estudiantes, sin importar sus diferencias, tienen acceso a las mismas oportunidades de aprender y participar.
- **Diversidad:** La inclusión no solo se refiere a la integración de estudiantes con discapacidades, sino que aboga por la inclusión de todos los tipos de diversidad (cultural, social, de género, de habilidades, etc.).
- **Adaptación:** La educación debe adaptarse para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes, lo cual puede lograrse a través de metodologías, recursos y actitudes inclusivas.

Puedes apoyar esta explicación con un video corto que muestre ejemplos de escuelas que promueven la educación inclusiva, o presentar un par de imágenes de obras de arte que representen temas de inclusión y diversidad (por ejemplo, obras de artistas que reflejan la inclusión social o la diversidad cultural).

2. Actividad de Creación: "El Collage de la Inclusión" (20 minutos):

Distribuye materiales para crear un collage (revistas, tijeras, pegamento, papel, etc.). Cada estudiante debe encontrar y recortar imágenes o palabras que representen **diversidad, inclusión y la igualdad de oportunidades en la educación**. Pueden ser fotos de personas, símbolos de igualdad, palabras relacionadas con el respeto y la accesibilidad, etc. El objetivo es que los estudiantes reflejen lo que para ellos significa una escuela inclusiva, utilizando el arte como medio de expresión.



Pautas para la actividad:

- Los estudiantes deben trabajar de manera colaborativa, creando un collage en grupo que represente la diversidad de la escuela, asegurándose de que todas las áreas de la inclusión estén representadas (cultural, de género, capacidades diversas, formas de aprendizaje, etc.).
- El collage debe ser un **producto colectivo** donde cada estudiante aporte una sección, simbolizando la participación de todos.

3. Puesta en común y reflexión grupal (15 minutos):

Una vez finalizado el collage, realiza una puesta en común. Cada grupo presentará su sección y explicará cómo las imágenes o palabras seleccionadas representan la idea de una **escuela inclusiva**.

Preguntas para la reflexión grupal:

- ¿Cómo representa el collage la diversidad que existe en nuestra escuela?
- ¿Qué hemos aprendido sobre lo que significa la Educación Inclusiva a través del arte?
- ¿Cómo puede el arte contribuir a crear espacios educativos más inclusivos?

Finalmente, reflexiona sobre cómo el collage puede ser un **símbolo visual** para promover la inclusión en la escuela, sugiriendo que puede ser exhibido en algún lugar común de la institución como recordatorio.

Materiales necesarios:

- Revistas, tijeras, pegamento, marcadores
- Cartulina o papel grande para pegar el collage
- Material reciclable, imágenes impresas, fotos (si se tiene acceso a impresiones)

Nombre de la actividad 2: La Diversidad en las Formas de Aprender: El Autorretrato Inclusivo

Propósito de la actividad 2:

Reflexionar sobre las diferentes formas de aprender y cómo la educación debe adaptarse a las necesidades de todos los estudiantes, utilizando el autorretrato como medio de expresión personal y colectivo sobre la diversidad de formas de aprender.

Desarrollo de la actividad 2:

Introducción a la diversidad en las formas de aprender (10 minutos):

Inicia con una breve explicación sobre la **diversidad en las formas de aprender**, destacando cómo cada estudiante tiene una manera única de entender y procesar la información. Habla sobre los diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico, lógico, entre otros) y cómo la

educación inclusiva implica adaptar las metodologías a estas diferencias, para asegurar que todos los estudiantes puedan tener acceso a una educación equitativa.

Preguntas para reflexionar:

- ¿Sabías que todos aprendemos de maneras diferentes? ¿Cuáles crees que son tus principales formas de aprender?
- ¿Cómo puede un maestro hacer que todos los estudiantes, independientemente de sus estilos de aprendizaje, se sientan incluidos y valorados?
- ¿Por qué es importante adaptar las actividades de aprendizaje a las diferentes necesidades de los estudiantes?

2. Actividad de creación: "El Autorretrato de mi Forma de Aprender" (25 minutos):

Los estudiantes crearán un **autorretrato artístico** que no solo los represente físicamente, sino que también simbolice sus **formas de aprender**. Para hacerlo, pueden usar diferentes técnicas artísticas (dibujo, pintura, collage, etc.). La idea es que cada estudiante represente su manera de aprender a través de elementos visuales, como:

- **Símbolos** que representen su estilo de aprendizaje (por ejemplo, si es un aprendiz visual, puede usar imágenes o colores brillantes; si es auditivo, puede incluir ondas de sonido o notas musicales).
- **Colores o formas** que expresen sus sentimientos respecto a la forma en que aprenden (por ejemplo, el uso de colores cálidos o fríos, figuras geométricas que los representen).
- **Elementos adicionales** que indiquen lo que los hace aprender mejor: libros, computadoras, experiencias sensoriales, interacción social, etc.

Pautas para la actividad:

- El autorretrato debe incluir elementos visuales que simbolizen las formas de aprender y adaptarse a las diferencias.
- Pueden acompañar el dibujo con una breve descripción escrita (en pocas palabras) sobre por qué eligieron esos elementos y qué representan en su proceso de aprendizaje.

3. Puesta en común y reflexión (5 minutos):

Al finalizar los autorretratos, invita a los estudiantes a compartir sus creaciones con la clase. Cada uno explicará los elementos que utilizaron y cómo representan su forma de aprender. Esto puede abrir un espacio de reflexión sobre la **diversidad en las formas de aprender**.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Cómo te hace sentir aprender de la manera en que lo haces?
- ¿Cómo podemos apoyar a los demás que aprenden de manera diferente a nosotros?
- ¿De qué manera el arte puede ayudar a comprender y valorar las diferencias en los estilos de aprendizaje?



Materiales necesarios:

- Papel, lápices, marcadores, pinceles, pinturas
- Revistas o material reciclado para collage (opcional)
- Cartulina o lienzo para el autorretrato

Evaluación y Cierre:

Evaluación continua:

La evaluación de estas actividades puede basarse en:

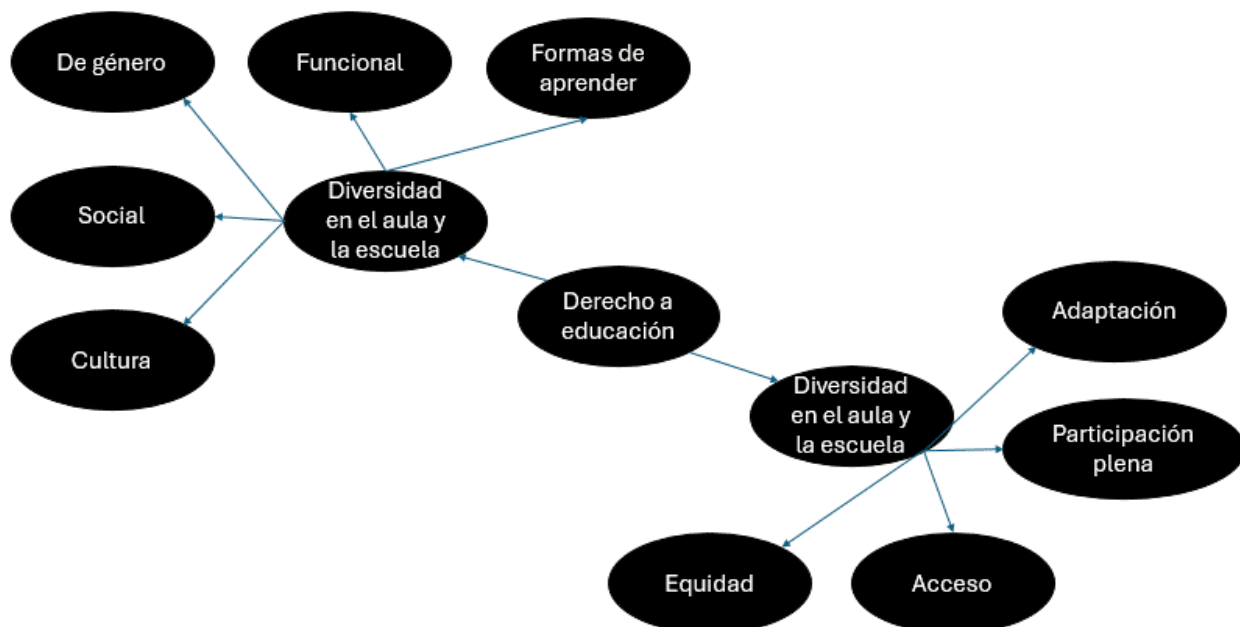
- **Participación activa** durante las reflexiones grupales.
- **Creatividad y profundidad** en las obras artísticas creadas.
- **Reflexión personal y colectiva** sobre lo que implica la Educación Inclusiva.

Cierre:

Al finalizar ambas actividades, resalta que la **Educación Inclusiva** busca asegurar que cada estudiante pueda aprender de acuerdo con sus capacidades y necesidades, y que el arte es una herramienta poderosa para representar y reflexionar sobre estas diferencias de una manera respetuosa y enriquecedora.

Ambas actividades ayudan a los estudiantes a visualizar y comprender la importancia de adaptar la educación a las diversas formas de aprender, y cómo el arte puede ser un puente para la inclusión y la participación de todos.

3. Presente aquí un mapa conceptual completo y claro que incorpore los siguientes temas: derecho a la educación, diversidad en las aulas y en la escuela, educación inclusiva. Este mapa conceptual puede ser un recurso para entregar a todo el personal de la escuela o para publicar en el periódico mural, por ejemplo. Puede hacer en este espacio el mapa conceptual, o bien agregar la imagen si lo realizó en un programa como Canva o PowerPoint.



Promotores de Inclusión en Educación Básica

Proyecto de Transformación de la Práctica

-Plan para Promover la Educación Inclusiva-

Instrumento para evaluar el PTP 1

Instrumento para evaluar el PTP 1				
INDICADORES	10 Insuficiente	15 Suficiente	20 Satisfactorio	25 Destacado
Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre el Derecho a la Educación.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el derecho a la educación y no hay vinculación con la función docente.	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el derecho a la educación y su vinculación con la función docente.	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre el derecho a la educación y su vinculación con la función docente.	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre el derecho a la educación y su vinculación con la función docente.



Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre la diversidad en las aulas y en la escuela.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre la importancia del reconocimiento de la diversidad en las aulas y en la escuela y no establece una vinculación con la función docente.	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre la importancia del reconocimiento de la diversidad en las aulas y en la escuela y su vinculación con la función docente.	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre la importancia del reconocimiento de la diversidad en las aulas y en la escuela y su vinculación con la función docente.	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre la importancia del reconocimiento de la diversidad en las aulas y en la escuela y su vinculación con la función docente.
Dos actividades para promover la reflexión, el análisis y la concientización sobre lo que es la educación inclusiva.	Presenta dos actividades con propósito poco claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre lo que es la educación inclusiva y no establece una vinculación con la función docente.	Presenta únicamente una actividad y en ésta el propósito es claro. El desarrollo es completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre lo que es la educación inclusiva y su vinculación con la función docente.	Presenta dos actividades con propósito claro. El desarrollo y los materiales propuestos son insuficientes para promover reflexión y el análisis sobre lo que es la educación inclusiva y su vinculación con la función docente.	Presenta dos actividades con propósito claro y un desarrollo completo, incorporando materiales que promueven la reflexión y el análisis sobre lo que es la educación inclusiva y su vinculación con la función docente.
Mapa conceptual sobre derecho a la educación, diversidad en las aulas y en la escuela, educación inclusiva.	Considerando los criterios que se proponen para evaluar el mapa conceptual, se obtiene un puntaje de 9 o menor.	Considerando los criterios que se proponen para evaluar el mapa conceptual, se obtiene un puntaje de entre 10 y 14.	Considerando los criterios que se proponen para evaluar el mapa conceptual, se obtiene un puntaje de entre 15 y 19.	Considerando los criterios que se proponen para evaluar el mapa conceptual, se obtiene un puntaje de entre 20 y 25.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



ConRumbo
Transformamos a través de la educación



CRITERIOS PARA EVALUAR EL MAPA CONCEPTUAL

Criterios	PUNTAJE			
	2	3	4	5
Claridad del contenido	La información es confusa o incompleta.	La información está presente pero algo confusa.	La información está clara en la mayoría de los casos.	Información clara y precisa, fácil de entender.
Organización y estructura	La organización es desordenada o poco lógica.	La estructura es funcional pero no está bien organizada.	Está bien organizada, pero con algunos detalles mejorables.	Estructura clara y lógica, excelente organización del contenido.
Uso de imágenes y gráficos	Las imágenes no tienen relación con el contenido o son de baja calidad.	Las imágenes apoyan el contenido, pero no son claras o atractivas.	Imágenes adecuadas y de buena calidad, pero podrían ser más claras.	Imágenes y gráficos que complementan y enriquecen el contenido de forma clara y atractiva.
Originalidad y creatividad	El mapa conceptual carece de creatividad o es muy genérico.	Contiene algunos elementos creativos, pero no destaca.	Es creativo en algunos aspectos, pero podría ser más original.	Muy creativo y original, presenta el contenido de una forma innovadora.
Corrección ortográfica y gramatical	Contiene muchos errores ortográficos o gramaticales.	Tiene algunos errores que dificultan la comprensión.	Pocos errores ortográficos o gramaticales.	Sin errores ortográficos ni gramaticales.