

FORMATO PARA LA TERCERA PARTE DEL PTP

Socialización y evaluación

PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA 3

Curso: Proyectos educativos con base al programa analítico en telesecundaria

Nombre del participante:

a) Planeación ajustada del proyecto de integración comunitaria

Aspecto	Descripción
Situación problemática.	Presencia de conductas violentas entre alumnos de la escuela debido a conflictos iniciados en grados y anteriores.
Productos que se espera obtener.	Campaña Comunitaria “Por una Convivencia sin Violencia”.
Contenidos del programa analítico que se espera aprendan las y los alumnos.	ESPAÑOL Comunicación asertiva y dialógica para erradicar expresiones de violencia. INGLÉS Comunicación asertiva y dialógica en inglés, para sensibilizar sobre la erradicación de la violencia en las familias y en la escuela. ARTES Procesos creativos que ponen en práctica la comunicación dialógica como estrategia para erradicar expresiones de violencia. FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA. El conflicto en la convivencia humana desde la cultura de paz.
Actividades a realizar para la solución del problema.	ESPAÑOL ELABORACIÓN DE FOLLETOS INFORMATIVOS. 1. Investigación previa. Los estudiantes, organizados en equipos, investigan sobre las siguientes temáticas: ¿Qué es la comunicación asertiva?, ¿cuáles son las principales causas de los conflictos en el ámbito escolar y familiar?, estrategias para el manejo de conflictos sin violencia, consejos para evitar las

reacciones violentas ante situaciones de conflicto.

2. Redacción del contenido del folleto. Redactan el folleto utilizando un lenguaje sencillo y accesible pensando en su comunidad escolar. El folleto debe incluir: título atractivo, introducción breve, cuerpo (información organizada en secciones) y conclusión.

3. Diseño y formato. En hojas de papel, diseñarán su folleto donde deben incluir: imágenes o ilustraciones y una organización clara y atractiva, utilizando títulos, subtítulos y viñetas.

4. Revisión y edición. Revisarán sus folletos verificando claridad, corrección gramatical y ortográfica.

5. Socialización. Los folletos se repartirán a la comunidad escolar durante el evento final de la campaña contra la violencia para promover el manejo de conflictos y la comunicación asertiva.

GUIONES PARA DRAMATIZACIONES.

1. Identificación de situaciones de conflicto. En pequeños grupos, los estudiantes reflexionarán y discutirán situaciones conflictivas que se puedan vivir en el contexto escolar o familiar. Después, cada grupo seleccionará una situación de conflicto que desee dramatizar.

2. Redacción del guion. Desarrollarán un guion estructurado que incluya personajes, contexto, diálogos y la resolución del conflicto.

3. Ensayo y corrección. Los estudiantes ensayarán las dramatizaciones, revisando aspectos como: claridad del mensaje, naturalidad del diálogo y distribución de roles.

4. Representación durante el evento final. Se presentarán las dramatizaciones y después de estas, se abrirá un espacio de diálogo para explicar las estrategias de comunicación asertiva.

INGLÉS

POSTERS BILINGÜES CON FRASES ASERTIVAS.

1. Investigación y selección de frases asertivas. Los estudiantes investigarán ejemplos de frases asertivas tanto en español como en inglés, que promuevan comunicación no violenta. Seleccionarán las frases más útiles para sensibilizar a sus compañeros sobre la importancia de la comunicación asertiva en la vida cotidiana.

2. Redacción, gramática y vocabulario. Escribirán sus frases en ambos idiomas y se reforzará la corrección gramatical y el vocabulario en inglés.

3. Diseño del poster. Los estudiantes crearán el diseño del poster utilizando elementos visuales que refuercen el mensaje. El poster debe incluir: Título atractivo, frases asertivas claras y bien distribuidas, imágenes e ilustraciones relacionadas con la resolución pacífica como figuras de conflictos y uso de colores llamativos.

4. Revisión y retroalimentación. Los estudiantes presentarán sus posters para ser revisados por sus compañeros y docente, quienes les brindarán retroalimentación.

5. Presentación. Los posters serán exhibidos en la escuela durante el evento final de la campaña, con el propósito de que toda la comunidad educativa pueda visualizar y reflexionar sobre la importancia de la comunicación asertiva en ambas lenguas.

VIDEOS BILINGÜES CON MENSAJES DE REFLEXIÓN.

1. Guion para el video. Los estudiantes redactarán un guion bilingüe para el video. Este deberá contener una pequeña introducción y mensajes de reflexión como frases asertivas en inglés y en español.

2. Grabación del video. Los estudiantes se organizarán para grabar el video utilizando su teléfono móvil.

3. Edición del video. Los estudiantes editarán el video para agregarle subtítulos en ambos idiomas. Pueden incluir música de fondo suave que no distraiga el mensaje.

4. Presentación del video. El video será presentado durante el evento final de la campaña escolar. Posteriormente se abrirá un espacio de discusión donde los estudiantes y espectadores puedan reflexionar sobre los mensajes presentados y cómo aplicar la comunicación asertiva en la vida diaria.

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA.

MESA REDONDA.

Preparación previa

1. Elección de los temas de discusión. En una sesión, previa, los estudiantes identificarán aspectos clave relacionados con la cultura de paz y la no violencia que serán tratados en la mesa redonda.

Asignación de roles. Los estudiantes se organizarán en grupos y cada grupo representará un enfoque o perspectiva diferente, como: estudiantes, maestros, directivos, padres de familia, miembros de la comunidad y autoridades educativas.

2. Investigación y preparación de argumentos. Cada grupo investigará sobre su rol asignado y preparará argumentos y propuestas para fomentar ambientes pacíficos.

	3.Desarrollo de la mesa redonda. La actividad se desarrollará en el aula. Los estudiantes actuarán según sus roles, expondrán sus ideas y dialogarán sobre las diferentes perspectivas. Un estudiante actuará como modelador para guiar la discusión. 4. Conclusiones y acuerdos. Al final de la mesa redonda, los participantes deberán llegar a conclusiones sobre cómo, desde su rol, pueden contribuir a crear un ambiente más pacífico y respetuoso. MANIFIESTO POR LA CONVIVENCIA SIN VIOLENCIA. 1. Redacción de compromisos individuales. Después de la mesa redonda, cada estudiante reflexionará de manera individual sobre cómo puede contribuir a la cultura de paz en su vida cotidiana. Los estudiantes escribirán un compromiso personal que incluya acciones específicas que puedan llevar a cabo para fomentar un ambiente libre de violencia. 2. Creación de compromisos colectivos. En grupos, los estudiantes discutirán cómo la escuela como comunidad puede promover una convivencia sin violencia. A partir de esta discusión, redactarán compromisos colectivos que involucren a todos los miembros de la escuela. 3. Elaboración del manifiesto. Una vez que todos los compromisos individuales y colectivos estén redactados, los estudiantes trabajarán en la construcción del Manifiesto, el cual tendrá la siguiente estructura: Introducción, Compromisos individuales y Compromisos colectivos. El documento será digital, decorado con imágenes relacionadas con la paz y el respeto. 4. Firma del manifiesto. En un acto simbólico, los estudiantes, maestros y miembros de la comunidad educativa firmarán el Manifiesto por la Convivencia sin Violencia, comprometiéndose a cumplir con los compromisos establecidos.
Mecanismos para obtener la información necesaria para entender el problema (diagnóstico).	Los mecanismos para obtener esta información fueron los siguientes: Encuestas dirigidas a estudiantes y personal docente para recoger percepciones sobre la violencia. Entrevistas grupales con estudiantes, con docentes y padres de familia para obtener testimonios directos sobre las experiencias y factores que contribuyen a las conductas violentas.

	Observación directa en situaciones cotidianas dentro y fuera del aula para identificar patrones de comportamiento y posibles factores desencadenantes de conflictos. Pláticas con docentes y directivos del nivel anterior, para conocer casos previos de conflictos en la escuela que hayan derivado en situaciones de violencia.
Estrategias para valorar el impacto del proyecto en el ámbito correspondiente y el logro de los objetivos planteados.	Para valorar el impacto de este proyecto titulado “Por una convivencia sin violencia” se utilizan las siguientes estrategias de evaluación: 1. Observación directa. Registrar cambios en las interacciones entre estudiantes y en el ambiente escolar después de la implementación del proyecto, mediante un diario de campo para documentar si las conductas violentas disminuyen y si los estudiantes muestran mayor disposición a resolver conflictos de forma pacífica. 2. Análisis de casos de conflictos. Llevar un registro de conflictos reportados y comparar las estadísticas antes y después del proyecto. 3. Reflexiones y autoevaluaciones de los estudiantes. Fomentar que los estudiantes evalúen su propio aprendizaje y reflexionen sobre cómo han cambiado sus actitudes y comportamientos hacia la violencia con el uso de rúbricas. 4. Mesas de retroalimentación y diálogo comunitario. Realizar reuniones con estudiantes, docentes y padres de familia para discutir los resultados del proyecto y recoger sugerencias para futuras iniciativas.

b) Reflexión sobre la experiencia con proyectos de integración comunitaria

Su comprensión acerca de la Nueva Escuela Mexicana, especialmente de los elementos para el codiseño del programa analítico.

La Nueva Escuela Mexicana es un modelo educativo cuyo objetivo es transformar la enseñanza, enfocándose en formar ciudadanos integrales y comprometidos con su comunidad y el entorno. El plano de codiseño del programa analítico permite que los docentes trabajen en equipo para adaptar los contenidos oficiales (programa sintético) a las necesidades y realidades específicas de su comunidad, escuela y grupo de estudiantes. Así, este programa puede contener contenidos oficiales; contenidos contextualizados, es decir aquellos que necesitan ser adaptados a la realidad del contexto y contenidos nuevos, los cuales no se encuentran en el programa sintético. Los contenidos se van ajustando conforme a los cambios del entorno en las reuniones de Consejo Técnico Escolar, por lo que este documento es una herramienta fundamental para los docentes y su trabajo pedagógico.

Su opinión acerca de la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana para telesecundaria.

En mi opinión, la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana para Telesecundaria resulta muy interesante y brinda un gran apoyo al docente, ya que ofrece una amplia variedad de recursos didácticos que fortalecen la práctica pedagógica. Los libros de texto contienen información que guía a los estudiantes en la organización del trabajo para sus proyectos parciales de aula, los académicos y los de integración comunitaria, mientras que los videos y materiales interactivos consolidan lo estudiado, agregando contenido adicional que facilita el refuerzo de los conocimientos. La metodología es amigable y accesible para los estudiantes. En los libros de texto, encuentran una guía comprensible para realizar proyectos de integración comunitaria, explicada a través de siete etapas. En una de estas, se muestra cómo los diferentes materiales se integran como fuentes de consulta para llevar a cabo los proyectos de forma completa y significativa.

Su comprensión acerca del método de proyectos y cómo llevarlo a cabo en los territorios de aula, escuela y comunidad.

En telesecundaria, los proyectos se desarrollan con metodologías propuestas por la Nueva Escuela Mexicana (NEM), como el Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC), STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Situado (AS). Los proyectos de integración comunitaria se planifican a partir de situaciones o necesidades detectadas en el programa analítico, y se pueden implementar utilizando cualquiera de estas metodologías sociocríticas, según el enfoque que mejor se adapte al contexto y al propósito de aprendizaje. El método de proyectos tiene un enfoque interdisciplinario, pues integra distintas áreas de conocimiento para abordar el tema central de manera holística, logrando una comprensión más profunda y práctica del aprendizaje. Estos proyectos están diseñados para responder a necesidades o problemáticas significativas para la comunidad de los estudiantes, y suelen estructurarse en tres niveles según el ámbito de impacto: Proyectos de aula, cuando se identifican necesidades inmediatas, como arreglos o mejoras en el espacio de aprendizaje, la habilitación de mobiliario o el uso de recursos que permitan un ambiente adecuado para el trabajo escolar. De escuela: cuando el proyecto aborda necesidades a nivel escolar, como la reparación de instalaciones, la limpieza de áreas comunes o la mejora del entorno escolar, fomentando un sentido de pertenencia y compromiso con la institución. De comunidad: cuando se enfoca en problemáticas o necesidades que requieren el análisis y la participación de la comunidad escolar en su conjunto, como la protección del medio ambiente, la promoción de la salud pública o la mejora de espacios comunes. En este nivel, los estudiantes colaboran para crear soluciones que benefician tanto a la escuela como a su entorno.

El papel de los alumnos, la comunidad y el docente en el diseño e implementación de los proyectos.

Los alumnos participan tanto en el diseño, como en el desarrollo de los proyectos. Se consideran su opinión e intereses para detectar las problemáticas primordiales que se van a abordar, con el propósito de fomentar su motivación. Además, planifican, colaboran y toman decisiones. Finalmente, configuran diferentes alternativas de solución a dichos problemas. La comunidad desempeña un papel esencial en la contextualización de los contenidos que se abordan en los proyectos. En la comunidad se detectan necesidades específicas, se obtiene apoyo a las actividades y la validación del proyecto a través de su impacto en el contexto. El docente identifica las necesidades del contexto, planifica y lidera el proceso de ejecución del proyecto, elige la metodología y actividades auténticas que desarrollen el pensamiento crítico y generen aprendizajes significativos, promueve el diálogo, la colaboración y facilita la toma de decisiones.

Instrumento para evaluar el PTP

Instrumento para evaluar el PTP				
Evidencia: Planeación del proyecto de integración comunitaria - Reflexión sobre la experiencia de diseño				
	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Indicadores	10	15	20	25
1. En su proyecto se identifican elementos de diagnóstico para identificar una problemática del aula, escuela o comunidad.				
2. En su proyecto se describen las actividades que se realizarán para atender la problemática identificada.				
3. En su proyecto enuncia los contenidos del programa analítico que se espera aprendan las y los alumnos.				
4. En su reflexión analiza cómo desarrollar los proyectos de los territorios de aula, escuela y comunidad. Y se ubica la importancia de la participación de las y los alumnos en la toma de decisiones para el diseño y desarrollo del proyecto.				