

FORMATO PARA LA TERCERA PARTE DEL PTP

Socialización y evaluación

PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA 3

Curso: Proyectos educativos con base al programa analítico en telesecundaria

Nombre del participante: Mtra. Rosa Isela López Blanco

a) Planeación ajustada del proyecto de integración comunitaria

Aspecto	Descripción
Situación problemática.	Los jóvenes del primer grado grupo "A" carecen de una cultura de paz basada en valores como el respeto, por tal motivo, se ven involucrados en situaciones de riesgo (el alcoholismo, la drogadicción, tabaquismo, etc.).
Productos que se espera obtener.	Presentar una obra de teatro ante padres de familia e integrantes de la comunidad sobre una situación de riesgo que se presenta en la adolescencia, en donde exista el problema, la prevención y solución del mismo.
Contenidos del programa analítico que se espera aprendan las y los alumnos.	<p>Ética, Naturaleza y Sociedades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La cultura de paz en los espacios sociales. La familia, la escuela y la comunidad. ● El respeto a los otros en una sociedad de culturas diversas. <p>De lo Humano y lo Comunitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construcción de relaciones afectivas, inclusivas y equitativas. ● Empatía. ● Factores de riesgo y protección de nuestro entorno. ● Las habilidades socioemocionales y su desarrollo.
Actividades a realizar para la solución del problema.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del proyecto. 2. Se dan a conocer los productos parciales y final que se obtendrán al finalizar el proyecto. <p>Parciales:</p> <p>-Investigaciones y proyecciones de videos sobre conceptos (Paz, Respeto, Relaciones Afectivas, Inclusión,</p>

	<p>Equidad, Empatía, Factores de Riesgo, Alcoholismo, Tabaquismo, Drogadicción, etc.)</p> <p>- Planteamiento escrito sobre la temática que adoptará la obra de teatro.</p> <p>-Elaboración de guiones.</p> <p>-Bosquejos de la organización (rol que interpretará cada integrante de equipo, vestuario, escenografía, efectos, etc.).</p> <p>-Ensayos (Organización, creatividad, actuación, dicción, etc.)</p> <p>Final:</p> <p>-Presentación de obras de teatro ante la comunidad estudiantil, padres de familia e invitados.</p> <p>3.Discusión sobre el proyecto a desarrollar (se abre un espacio para que los alumnos agreguen o modifiquen actividades) y la evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).</p>
<p>Mecanismos para obtener la información necesaria para entender el problema (diagnóstico).</p>	<p>➤ Plantear preguntas abiertas cómo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es paz? 2. ¿Qué es el respeto? 3. ¿Qué es una situación de riesgo? 4. ¿Conoces qué son las emociones? ¿Para qué sirve conocerlas? <p>➤ Encuestas que valoren la agresividad que presenta cada estudiante.</p> <p>➤ Entrevistas a los padres de familia sobre el comportamiento que adoptan los estudiantes en casa.</p>
<p>Estrategias para valorar el impacto del proyecto en el ámbito correspondiente y el logro de los objetivos planteados.</p>	<p>Desarrollar un debate donde cada alumno se posicione a favor o en contra de la violencia y las situaciones de riesgos en las cuales pueden verse inmiscuidos.</p>

b) Reflexión sobre la experiencia con proyectos de integración comunitaria

Su comprensión acerca de la Nueva Escuela Mexicana, especialmente de los elementos para el codiseño del programa analítico.

En la Nueva Escuela Mexicana el codiseño busca atender el carácter regional, local y contextual situacional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, trabajar los contenidos de acuerdo a las costumbres y actividades desarrolladas en el lugar donde se brinda la enseñanza. Es preguntarles a los alumnos sus necesidades, expectativas y dinámicas que les interesa para que a través de ellas tengan posibilidades para saber. En el codiseño se establecen las actividades a realizar, materiales, formas de evaluación, formas de integración de los campos formativos y los ejes articuladores, estos últimos son los que dan sustantividad a las capacidades humanas.

Su opinión acerca de a propuesta de la Nueva Escuela Mexicana para telesecundaria.

La Nueva Escuela Mexicana es una propuesta educativa que fortalece los conocimientos de los alumnos, basándose en las necesidades educativas, así como el contexto en el cual se desempeñan. Desde mi percepción es un modelo educativo que es totalmente flexible para el docente y el alumno, el cual se centra sus cimientos en lo humanístico, igualitario, equitativo e inclusivo.

Su comprensión acerca del método de proyectos y cómo llevarlo a cabo en los territorios de aula, escuela y comunidad.

En la NEM, existen procesos educativos que deben estar presentes en tres escenarios: el aula, la escuela y la comunidad, dichos ambientes se caracterizan por la ubicación geográfica, los elementos que la conforman, los fines que tiene, las personas que están involucradas, sus necesidades, la resolución de conflictos, etc.

Aula: Es el espacio en que convergen docente-alumnos caracterizado por que todos los estudiantes son de la misma edad, se trabajan los mismos contenidos, existen objetivos en común y además el aula cuenta con elementos, herramientas y materiales que favorecen la didáctica en lo académico, social, emocional y cultural. La tarea del docente es el encargado de diseñar las estrategias de enseñanza, practicar y fomentar los valores, trabajar en colectivo docente y ser el vínculo entre alumnos y padres de familia para potenciar el desarrollo educativo, proponer actividades donde apliquen lo aprendido dentro y fuera del aula.

Escuela: es aquel espacio que involucra aquellos elementos que conforman a la escuela, es decir, los maestros, los alumnos de diferentes grados, la infraestructura, directivos, siendo ellos quienes posibilitan el sentido de pertenencia a la institución, generan tradiciones, cultura, costumbres y valores colectivos.

Comunitario: Nos referimos al contexto donde un estudiante se desenvuelve, es decir, el territorio geográfico conformado por escuelas, bibliotecas, centros de salud, casas, comercio y otros espacios. La escuela debe propiciar que sus estudiantes puedan contribuir de alguna forma a resolver las necesidades y requerimientos de la comunidad. Este escenario es importante porque no se limita únicamente a la escuela, sino a un espacio más amplio, con actividades de todo tipo.

El papel de los alumnos, la comunidad y el docente en el diseño e implementación de los proyectos.

Se dice que en los proyectos los alumnos son un vehículo para la participación social de las y los alumnos ya que mediante los proyectos las y los estudiantes pueden asumir un rol de sujetos activos en la transformación y mejora de sus comunidades mediante la realización de producciones concretas, permitiendo que desarrollen capacidades y adquieran conocimientos para enfrentar problemas dentro y fuera de su contexto escolar.

En los proyectos de integración comunitaria se busca atender situaciones, problemas o necesidades del entorno inmediato de los alumnos, para ellos los educandos deben contar con información previa al desarrollo de asambleas en las que se definirán los proyectos, que participen activamente y procuremos escucharlos para conocer de viva voz cuáles son sus intereses y necesidades.

Por su parte el docente tiene la libertad de planificar el proyecto que pueda tener un impacto directo en el aula, escuela o comunidad a través de las etapas, las cuales son: situación problema, formulación de objetivos, actividades para la solución, localización de información, producción y presentación de alternativas. El profesor tiene la libertad de agregar actividades de codiseño según las necesidades identificadas en el plan analítico, articular sus actividades con diferentes campos y ejes, adecuar actividades, etc.

Instrumento para evaluar el PTP

Instrumento para evaluar el PTP				
Evidencia: Planeación del proyecto de integración comunitaria - Reflexión sobre la experiencia de diseño				
	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Indicadores	10	15	20	25
1. En su proyecto se identifican elementos de diagnóstico para identificar una problemática del aula, escuela o comunidad.				
2. En su proyecto se describen las actividades que se realizarán para atender la problemática identificada.				
3. En su proyecto enuncia los contenidos del programa analítico que se espera aprendan las y los alumnos.				
4. En su reflexión analiza cómo desarrollar los proyectos de los territorios de aula, escuela y comunidad. Y se ubica la importancia de la participación de las y los alumnos en la toma de decisiones para el diseño y desarrollo del proyecto.				