

## FORMATO PARA LA TERCERA PARTE DEL PTP

### Socialización y evaluación

## PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA 3

Curso: Proyectos educativos con base al programa analítico en telesecundaria

Nombre del participante: Cynthia Edith Contreras Castro.

#### a) Planeación ajustada del proyecto de integración comunitaria



							<b>FASE</b>	<b>6</b>
<b>NOMBRE DE LA ESCUELA</b>	SAMUEL F. MORSE	<b>C.C.T.:</b>	12DTV0302W	<b>TURNO</b>	M	<b>CICLO ESCOLAR</b>	2024-2025	

<b>NOMBRE DE LA MAESTRA</b>	CYNTHIA EDITH CONTRERAS CASTRO.	<b>GRADO:</b>	1°	<b>GRUPO:</b>	"B"	<b>TRIMESTRE</b>	1
-----------------------------	---------------------------------	---------------	----	---------------	-----	------------------	---

## DIAGNÓSTICO "LECTURA DE LA REALIDAD"

La institución educativa, Telesecundaria "SAMUEL F. MORSE", pertenece a una zona rural caracterizada por un acceso limitado a recursos educativos y tecnológicos, lo que influye en el rendimiento académico de los estudiantes. Esta escuela se encuentra a 200 metros de una de las cordilleras de la sierra madre del sur de la comunidad Colonia Juárez a 15 minutos de Tlapehuala; gro. Cabecera Municipal. La jornada escolar es en turno matutino en un horario de 08:00-14:00 horas.

#### CONDICIONES FAMILIARES DE LOS ESTUDIANTES:

Para comenzar a recoger información de cada uno de ellos, se realizó una entrevista a los padres de familia, de los cuales 5 de los 11 que son fueron quienes entregaron su información, mientras que los demás hicieron caso omiso, obteniendo la siguiente información:

Sexo	Escolaridad	Trabajo en que se desempeñan	Total
<b>Mujeres</b>	Secundaria	Ama de casa	3
	Licenciatura	Profesora	1
	Maestría en educación básica	Maestra	1
<b>Hombres</b>	Ninguna	Campesino	1
	Secundaria	Campesino	2
	Preparatoria	Empresa bimbo Pollería	2

- La comunidad donde se encuentra la escuela presenta características de bajos ingresos, lo que influye directamente en la falta de recursos educativos en los hogares. Las familias no pueden proporcionar el apoyo necesario, tanto en

términos de materiales como de acompañamiento educativo ya que sus trabajos no se lo permiten a algunos de ellos.

- Muchos estudiantes carecen del acompañamiento familiar adecuado para el cumplimiento de tareas y la adquisición de hábitos de estudio. Esto agrava la falta de responsabilidad y motivación dentro del aula.
- La comunidad no cuenta con cobertura telefónica de celular, motivo del cual no se utilicen tecnologías y recursos educativos, lo que limita las posibilidades de implementar estrategias más dinámicas y modernas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### CONDICIONES DEL GRUPO:

El grupo de 1° B, consta de 11 alumnos, entre ellos 5 hombres y 6 mujeres que oscilan entre 11 a 12 años de edad. Ellos pertenecen a distintas comunidades como son: Colonia Juárez, Nueva Filadelfia, El Tanque y Tlapehuala. Este grupo enfrenta retos educativos significativos que afectan su rendimiento general y su progreso académico, debido a la falta de habilidades básicas y un contexto que limita el apoyo familiar y comunitario. Dicha información fue recolectada de distintos aspectos que se evaluaron al inicio del ciclo escolar, que a continuación nombro algunos de ellos: entrevista, registro del SisAT, lectura por minuto, operaciones básicas, problemas matemáticos, examen de las tablas de multiplicar, estilos de aprendizaje, examen de diagnóstico, proyectos de inicio, evaluación de Mejoredu a partir de los Ejercicios Integradores de Aprendizaje (EIA), etc., lo cual permitió conocer la siguiente información de los alumnos en los diversos campos formativos.

#### Campo formativo: Lenguajes

- ♣ Dos alumnos no saben leer ni escribir, lo que representa un grave retraso en su desarrollo cognitivo.
- ♣ Un alumno lee y escribe de manera muy pasiva, mostrando poca fluidez, vacilaciones (inseguridad, titubeo), y dificultad para comprender lo que lee o transmitir ideas de manera escrita.
- ♣ El resto del grupo muestra dificultades notables en comprensión lectora y fluidez, lo que afecta su capacidad para seguir instrucciones o realizar actividades que dependen de la lectura. Su expresión escrita es limitada y presenta errores frecuentes de gramática y ortografía.
- ♣ La mayoría de los estudiantes tienen un vocabulario limitado y dificultad para expresar ideas de manera clara y coherente. Las conversaciones son breves y con escasa reflexión crítica.
- ♣ La falta de enseñanza del inglés en la educación primaria genera dificultades significativas para los estudiantes en la telesecundaria, impidiendo que logren un nivel adecuado de competencia en el idioma, donde esta asignatura es generalmente obligatoria. Esto afecta su confianza, su rendimiento en la asignatura, y limita sus oportunidades futuras tanto académicas como laborales. Asimismo, tienen dificultades para adquirir habilidades básicas como: escuchar, hablar, leer y escribir en inglés

#### Campo formativo: Saberes y Pensamiento Científico

- ♣ Los alumnos presentan dificultades significativas en la resolución de operaciones básicas como la suma, resta, multiplicación y división. Además, carecen de estrategias para resolver problemas matemáticos sencillos.
- ♣ Las habilidades para el razonamiento abstracto y la resolución de problemas están subdesarrolladas. No logran aplicar conceptos numéricos o geométricos en situaciones prácticas o cotidianas.
- ♣ Su comprensión sobre fenómenos naturales es limitada, y presentan dificultades para conectar conceptos científicos con el entorno que los rodea. La falta de interés y la desconexión entre la teoría y la práctica dificultan su aprendizaje en esta área.

### Campo formativo: Ética, Naturaleza y Sociedades

- ♣ Los alumnos tienen dificultades para identificar fenómenos sociales y naturales en su entorno, lo que limita su capacidad para comprender cómo estos influyen en sus vidas. No logran conectar la teoría de las ciencias sociales con la vida comunitaria.
- ♣ Los estudiantes no han desarrollado habilidades de reflexión crítica sobre temas sociales o éticos. Les resulta difícil participar en discusiones sobre problemas morales o éticos, y sus intervenciones tienden a ser superficiales.

### Campo formativo: De lo Humano y lo Comunitario

- ♣ Los alumnos tienen poca iniciativa y muestran una alta dependencia de las instrucciones su maestra. No toman decisiones propias y su capacidad para resolver tareas de manera autónoma es limitada.
- ♣ Tienen dificultades para trabajar en equipo, lo que afecta la realización de actividades grupales. La falta de habilidades sociales también impide que colaboren de manera efectiva.
- ♣ El grupo muestra un bajo nivel de responsabilidad hacia las tareas escolares. No cumplen con las actividades asignadas, y la mayoría no lleva el material necesario para el desarrollo de las clases. Esta falta de cumplimiento afecta el ritmo de la enseñanza y del aprendizaje en otras áreas formativas.
- ♣ Se observa una falta de interés en las actividades escolares, lo que contribuye al bajo rendimiento. Los alumnos no encuentran significado en su aprendizaje y tienden a perder la concentración rápidamente.

### De manera general:

- ✱ La mayoría de los estudiantes trabaja a un ritmo extremadamente lento, lo que afecta no solo su rendimiento individual, sino también el progreso del grupo en su conjunto. Esta lentitud retrasa el avance de los contenidos y la adquisición de nuevas habilidades en todas las áreas formativas.
- ✱ Los alumnos no cumplen de manera constante con las tareas asignadas y no traen los materiales requeridos, lo que refleja una falta de compromiso tanto de los estudiantes como del entorno familiar, dificultando el proceso educativo.
- ✱ Las dificultades en lectoescritura y en la resolución de operaciones matemáticas básicas son graves y necesitan ser abordadas de manera prioritaria. Estas deficiencias afectan no solo el área específica, sino que repercuten en otras disciplinas donde estas habilidades son necesarias.

Este diagnóstico es un primer paso para diseñar un plan de intervención que permita mejorar las condiciones de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes en el mediano y largo plazo. Así que, para mejorar, es necesario un enfoque integral que contemple la implementación de estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades del grupo. Estas estrategias deben incluir:

- ✓ Refuerzos en lectoescritura y matemáticas, con atención personalizada para los alumnos que presentan mayores retrasos.
- ✓ Actividades que fomenten la autonomía y el trabajo en equipo, buscando desarrollar habilidades sociales y de colaboración.
- ✓ Motivación extrínseca (obtener algún reconocimiento o evitar algún castigo) e intrínseca (satisfacción dentro de uno mismo, como el amor por aprender), utilizando recursos que sean significativos para los estudiantes y que estén vinculados a su contexto rural.
- ✓ Participación comunitaria y familiar, involucrando a las familias en el proceso educativo de los estudiantes para mejorar el apoyo en casa.

Es necesario implementar un plan de intervención urgente que no solo busque mejorar el rendimiento académico, sino también motivar a los estudiantes y fomentar el desarrollo de hábitos de estudio y responsabilidad. Esto incluye un



enfoque personalizado para los alumnos que no saben leer ni escribir, así como la utilización de estrategias diferenciadas para el resto del grupo, con el fin de mejorar su comprensión lectora y habilidades matemáticas.

Recalcando que no solo necesitan mejorar los educandos, sino que, su servidora debe de estar en constante actualización para mejorar mi práctica docente y no caer en la educación tradicional, sino mejorar y fomentar una evaluación formativa.



# PLANEACIÓN DIDÁCTICA

							<b>FASE</b>	<b>6</b>
<b>NOMBRE DE LA ESCUELA</b>	<b>SAMUEL F. MORSE</b>	<b>C.C.T.:</b>	<b>12DTV0302W</b>	<b>TURNO</b>	<b>MATUTINO</b>	<b>CICLO ESCOLAR</b>	<b>2024-2025</b>	
<b>NOMBRE DE LA MAESTRA</b>	<b>CYNTHIA EDITH CONTRERAS CASTRO.</b>	<b>GRADO:</b>	<b>1°</b>	<b>GRUPO</b>	<b>"B"</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>1</b>	

## PROYECTO PARCIAL DE AULA 1. ¡ASÍ LO SIENTO, ASÍ TE LO COMPARTO!

CAMPO FORMATIVO	METODOLOGÍA DE PROYECTO		TEMPORALIDAD
Lenguajes	Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios.		21 de oct. al 15 de noviembre
<b>EJES ARTICULADORES:</b>	Inclusión. Pensamiento crítico. Interculturalidad crítica. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Artes y experiencias estéticas.		
<b>INTENCION DIDACTICA</b>	Reconocer el valor e importancia de la comunicación; de las manifestaciones en el plano familiar, escolar y comunitario; así como, para identificar y encontrar solución a distintas problemáticas en diversos contextos.		
<b>CONTENIDO</b>	La diversidad lingüística y artística de México y del mundo y su uso en la comunicación.		
<b>PROBLEMA:</b>	Mostrar aprecio y respeto por la diversidad como fuente de la riqueza y creatividad de la interacción social.		
ASIGNATURA	CONTENIDO	PDA	SABERES DISCIPLINARES (TEMA Y PÁGINA)
Español	La diversidad de lenguas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria.	Reconoce la riqueza lingüística de México y el mundo, a partir de obras literarias procedentes de distintas culturas.	Manifestaciones literarias comunitarias pp. 26 – 29. Estrategias y recursos creativos para el fomento de la lectura en comunidad. pp. 32 -35. Textos literarios y la diversidad cultural pp. 86 – 88.
Lengua indígena como lengua materna	La diversidad de lenguas indígenas y su uso en la comunicación familiar, escolar y comunitaria	Reconoce la diversidad de lenguas indígenas existentes en México y en América latina.	Las lenguas más y menos habladas de México y América Latina. pp. 152 – 154. La revitalización cultural a través de las lenguas indígenas. pp. 155 – 156. Las características de la cultura de las personas de habla inglesa. pp. 222 – 224. Realización de una lectura crítica. pp. 266 – 267. Cuerpo, espacio y tiempo. Herramientas para el trabajo artístico. p. 272 La reinterpretación de obras comunitarias tradicionales. pp. 301
Artes	Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo.	Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.	
Inglés	La diversidad lingüística y sus formas de expresión en México y el mundo.	Hace uso del alfabeto, los números y las expresiones básicas en inglés, para nombrar y recuperar datos factuales y características básicas de lenguas reconocidas en México y el mundo.	
Geografía	Distingue la distribución de las regiones bioculturales principales en México y el mundo.	Distingue la distribución de las regiones bioculturales principales en México y el mundo	
<b>Proyectos académicos</b>	<b>1. Así lo expresan, así lo deben sentir y pensar</b>	<b>2. Cada uno con sus propias palabras</b>	<b>3. Conversar y compartir, ese es el fin</b>
<b>Producto final</b>	Comentario literario	Mapas con la riqueza lingüística de México y de su región Tarjetas multiculturales (Pasaporte multicultural)	Tertulia artística

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			
FASES	PROYECTO 1	ACCIONES	MATERIAL/RECURSOS
<b>Fase 1. Planeación</b>	Momento 1. Identificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar el video: ¡Así lo siento, así te lo comparto!</li> <li>Reconocer la riqueza lingüística de México y el mundo a través de obras literarias procedentes de distintas culturas, mediante un encuentro breve de lecturas comentadas.</li> </ul>	Video Libro de proyectos y Pdf. del proyecto
	Momento 2 Recuperación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperar conocimientos previos: ¿Qué es una obra literaria?</li> </ul>	
	Momento 3 Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar las ideas que se tienen planeadas para desarrollar la propuesta a través de los proyectos.</li> </ul>	
<b>Fase 2. Acción</b>	Momento 4. Acercamiento	Identificar la situación en la que se presentan los educandos. Dialogar y decidir el objetivo que corresponda a la situación.	Pdf. Proyecto parcial de aula 1. Copias Cuaderno
	Momento 5. Comprensión y producción	Proyectar el Pdf. donde vienen plasmadas las actividades a realizar. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responder tres preguntas.</li> <li>2. Leer información sobre la diversidad cultural y la riqueza lingüística.</li> <li>3. Leer ¿A qué se le llama diversidad lingüística?</li> <li>4. Buscar palabras de distintas lenguas y escribirlas en el cuaderno.</li> <li>5. Realizar una sopa de letras.</li> <li>6. Escribir que es un mapa conceptual, mostrar los diversos organizadores cognitivos y hacer un ejemplo.</li> </ol>	
	Momento 6. Reconocimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Leer acerca de lo que es literatura y observar el mapa conceptual de los géneros literarios.</li> <li>8. Contestar las preguntas en su cuaderno sobre la literatura. Escribir que es un comentario de texto literario y sus respectivas recomendaciones para su elaboración.</li> </ol>	
	Momento 7. Concreción	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Elegir una obra literaria y realizar el primer borrador del comentario literario.</li> </ol>	
<b>Fase 3. Intervención</b>	Momento 8. Integración	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar los comentarios literarios</li> <li>✓ Observar el video: Encuentro breve de lecturas comentadas.</li> </ul>	Cuaderno video
	Momento 9. Difusión	Presentar los trabajos y avances obtenidos. A través de un café literario	Comentarios Café, leche, galletas.
	Momento 10. Consideraciones	Dar seguimiento y retroalimentación del producto final para recibir opiniones sobre el impacto que se dio ante sus demás compañeros.	
	Momento 11. Avances	De manera individual contestar la evaluación de acuerdo a su desempeño en la pág. 44	Copias
FASES	PROYECTO 2	ACCIONES	MATERIAL/RECURSOS
<b>Fase 1. Planeación</b>	Momento 1. Identificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar el video detonador: tarjetas multiculturales.</li> <li>Elaborar unas tarjetas multiculturales comparativas con palabras o expresiones en inglés, en español y en algunas lenguas indígenas de México y América latina.</li> </ul>	Video Libro de proyectos y Pdf. del proyecto
	Momento 2. Recuperación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperar conocimientos previos: ¿cómo se imaginan que son las tarjetas multiculturales?</li> </ul>	
	Momento 3. Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar las ideas que se tienen planeadas para desarrollar la propuesta a través de los proyectos.</li> </ul>	
<b>Fase 2.</b>	Momento 4. Acercamiento	Identificar la situación en la que se presentan los educandos. Dialogar y decidir el objetivo que corresponda a la situación.	Libros de la biblioteca Mapas
	Momento 5. Comprensión y producción	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el Pdf. Donde se mostrará las principales lenguas indígenas en Hispanoamérica y las lenguas indígenas en México.</li> <li>2. Identificar la diversidad lingüística y artística de México y del mundo con el apoyo de los libros de la biblioteca.</li> <li>3. Formar binas a través de una dinámica</li> <li>4. Identificar las diversas lenguas en los mapas seleccionados.</li> </ol>	

<b>Acción</b>		5. Distribuir las lenguas que se hablan en Guerrero: Tu' un Savi, Náhuatl, Amuzgo y Me'phaa, para decidir el trabajo que vamos a realizar.	
	Momento 6. Reconocimiento	6. Decidir las palabras que se van a utilizar en cada tema.	
	Momento 7. Concreción	7. Investigar los temas que se eligieron para saber cómo se escribe las diversas palabras. 8. Elegir el tamaño del pasaporte.	
		9. Comenzar con la elaboración de las tarjetas multiculturales donde colocarán una imagen con su nombre en español, inglés y en una lengua indígena.	Recortes, hojas blancas y de color, marcadores, Resistol, tijeras, etc.
<b>Fase 3. Intervención</b>	Momento 8. Integración	Recopilar todas las tarjetas y unir las con el apoyo de una cartulina gruesa para armar el pasaporte.	
	Momento 9. Difusión	Presentar los trabajos y avances obtenidos.	Pasaporte
	Momento 10. Consideraciones	Dar seguimiento y retroalimentación del producto final para recibir opiniones sobre el impacto que se dio ante sus demás compañeros.	
	Momento 11. Avances	De manera individual contestar la evaluación de acuerdo a su desempeño en la pág. 44	Copia
<b>FASES</b>	<b>PROYECTO 3</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>MATERIAL/RECURSOS</b>
<b>Fase 1. Planeación</b>	Momento 1. Identificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar el video detonador: Tertulia artística</li> <li>▪ Reconocer y valorar las manifestaciones artísticas de México y del mundo mediante el uso del cuerpo, el espacio y el tiempo a través de una tertulia artística que exprese la riqueza pluricultural.</li> </ul>	Libro de proyectos y Pdf. del proyecto
	Momento 2. Recuperación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recuperar conocimientos previos: ¿Qué es una tertulia artística?, el docente interviene para fortalecer el tema.</li> </ul>	
	Momento 3. Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comentar las ideas que se tienen planeadas para desarrollar la propuesta a través de los proyectos.</li> </ul>	
<b>Fase 2. Acción</b>	Momento 4. Acercamiento	Identificar la situación en la que se presentan los educandos. Dialogar y decidir el objetivo que corresponda a la situación.	
	Momento 5. Comprensión y producción	Decidir la manifestación artística que se quiere observar y hacer: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Danza de la región.</li> <li>✓ Fragmento de una obra de ballet.</li> <li>✓ Cortometraje.</li> <li>✓ Pintura con el tema de la figura humana</li> <li>✓ Fragmento de una obra de teatro.</li> </ul>	Videos
	Momento 6. Reconocimiento	Formar binas para asignar los siguientes temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad de lenguajes artísticos.</li> <li>- Riqueza pluricultural de México.</li> <li>- Manifestaciones artísticas de México y el mundo.</li> <li>- El uso del cuerpo en manifestaciones artísticas.</li> <li>- Formas de valorar la riqueza pluricultural</li> <li>- Organización de una tertulia crítica.</li> </ul> Realizar un recordatorio de cómo se realiza un mapa mental	Información de los diversos temas Papel boom Recortes marcadores
	Momento 7. Concreción	Realizar el mapa mental del tema asignado.	
<b>Fase 3. Intervención</b>	Momento 8. Integración	Tomar en cuenta las sugerencias del libro de proyectos, pág. 43.	Libro de proyectos
	Momento 9. Difusión	Comentar la experiencia y fortalecer lo aprendido, así como corregir o mejorar los aspectos que lo requiera necesario.	Café, eche, galletas.
	Momento 10. Consideraciones	Dar seguimiento y retroalimentación del producto final para recibir opiniones sobre el impacto que se dio ante sus demás compañeros.	
	Momento 11. Avances	De manera individual contestar la evaluación de acuerdo a su desempeño en la pág. 44	Copias
<b>PRESENTACIÓN</b>		Presentar los productos finales a la comunidad escolar con la finalidad de reconocer las manifestaciones artísticas, lingüísticas y literarias, promotoras del precio de la riqueza pluricultural.	Productos finales

## TERCER PLANO "CODISEÑO"

### PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y MATEMÁTICAS ¡LEER BIEN PARA ESCRIBIR MEJOR! Y "SUMAS Y RESTAS PARA UN APRENDIZAJE DIVERTIDO"

<b>NOMBRE DE LA MAESTRA</b>	<b>CYNTHIA EDITH CONTRERAS CASTRO</b>	<b>NOMBRE DEL ALUMNO</b>	<b>Jonathan y José Guadalupe</b>
<b>PROBLEMA</b>	La problemática con el que se trabajará es sobre la lecto-escritura, así como también con las sumas y restas, debido a que en el salón de clases la mayoría de los alumnos saben leer, escribir y realizar algunas operaciones básicas con un bajo nivel de dificultad, de modo que el problema se enfoca en los alumnos que aún no tienen esos conocimientos, lo cual les dificulta en su proceso de aprendizaje.		
<b>EJES ARTICULADORES</b>	Inclusión. Pensamiento crítico. Interculturalidad crítica. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Artes y experiencias estéticas.		
<b>DURACIÓN</b>	Durante el ciclo escolar 2024-2025		
<b>Actividades de aprendizaje</b>			<b>Recursos/materiales</b>
<b>LENGUAJE</b>	<b>SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Realizar la actividad "Todo sobre mí".</li> <li>⇒ Diagnóstico de estilo de aprendizaje.</li> <li>⇒ Cuestionario de motivación por la educación.</li> <li>⇒ Examen de diagnóstico</li> <li>⇒ Aprendo a escribir mi nombre</li> <li>⇒ Realizar las actividades de grafomotricidad</li> <li>⇒ Libro "leo y escribo con las vocales 1</li> <li>⇒ Reconocimiento de las vocales</li> <li>⇒ Lotería de vocales</li> <li>⇒ Libro "leo y escribo con el abecedario 2"</li> <li>⇒ Reconocimiento del abecedario.</li> <li>⇒ Busco y recorto imágenes que comiencen con la letra del abecedario</li> <li>⇒ Laberintos del abecedario.</li> <li>⇒ Libro "leo y escribo con las sílabas 3"</li> <li>⇒ Practico con mi silabario</li> <li>⇒ Aprendo las sílabas coloreando.</li> <li>⇒ Jugar con las fichas de sílabas</li> <li>⇒ Mis palabritas simples</li> <li>⇒ Lecturas para empezar a leer.</li> <li>⇒ Sopa de letras</li> <li>⇒ Descubre la palabra</li> <li>⇒ Lecturas animalitos (comprensión lectora)</li> <li>⇒ Mi cuadernillo de apoyo en lecto-escritura.</li> <li>⇒ Cuadernillo recortable de lectoescritura</li> <li>⇒ Cuadernillo de las sílabas trabadas</li> <li>⇒ Recorta y arma tu cubo para practicar las sílabas trabadas.</li> <li>⇒ Vamos a formar oraciones</li> <li>⇒ Vamos a leer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Libro de matemáticas "preescolar básico, medio y avanzado"</li> <li>⇒ Rompecabezas de sumas</li> <li>⇒ Descubre el número</li> <li>⇒ Juguemos a domino</li> <li>⇒ Colorea, recorta y pega en tu cuaderno los huevos de la "Gallina turuleka" del 1 al 100</li> <li>⇒ Contando de manera ascendente.</li> <li>⇒ Contando de manera descendente.</li> <li>⇒ Encuentra los números que faltan y completa la secuencia.</li> <li>⇒ Vamos a contar</li> <li>⇒ Familias de números recortables</li> <li>⇒ Cuenta los objetos, coloca los números y realiza la suma</li> <li>⇒ Vamos a sumar y a restar</li> <li>⇒ Lectura y escritura de números</li> <li>⇒ Antecesor y sucesor</li> <li>⇒ Cuadernillo de multiplicar</li> <li>⇒ Cuadernillo de matemáticas</li> <li>⇒ El valor posicional</li> <li>⇒ Domino de las tablas de multiplicar</li> <li>⇒ Mi librito de fracciones de <math>\frac{1}{2}</math> a <math>\frac{1}{10}</math></li> </ul>		<p>Materiales impresos de todas las actividades</p> <p>Libros "Leo y escribo 1, 2 y 3"</p> <p>Libros de matemáticas "preescolar básico, medio y avanzado"</p>

## **b) Reflexión sobre la experiencia con proyectos de integración comunitaria**

### **Su comprensión acerca de la Nueva Escuela Mexicana, especialmente de los elementos para el codiseño del programa analítico.**

La nueva escuela mexicana es un cambio de paradigma en la educación en México, basado en la inclusión, la diversidad y la relevancia cultural. En la propuesta para codiseñar programas analíticos, se describen los elementos que busca transmitir no solo conocimiento sino también formar ciudadanos críticos, creativos y responsables. Para esto, la inclusión de la comunidad es fundamental para que los estudiantes sientan que lo que aprenden en el aula tiene un sentido en su vida.

### **Su opinión acerca de la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana para telesecundaria**

En ese sentido, la propuesta de la nueva escuela mexicana para telesecundaria es la más interesante, ya que estas instituciones tienen un gran impacto en comunidades rurales y marginadas. Aquí, al plantear un currículo que “reconoce las tradiciones locales y disemina competencias para la vida”, los estudiantes pueden verse reflejados en lo que aprenden. El hecho de que la educación entienda y valore el entorno cultural conduce a un aprendizaje a parte muy enriquecedor, que, en última instancia, contribuye al sentido de pertenencia y al desarrollo de las identidades de los jóvenes.

### **Su comprensión acerca del método de proyectos y cómo llevarlo a cabo en los territorios de aula, escuela y comunidad**

En este proceso, el método de proyectos se convierte en una herramienta poderosa. Este enfoque pedagógico no solo fomenta la colaboración y el trabajo en grupo, plantea preguntas a los alumnos y la resolución real de problemas en su comunidad. Proyectar en los territorios de aula, escuela y comunidad requiere una metodología dinámica que incluye la planificación, la acción y la evaluación, lecciones cuyo aprendizaje está abierto tanto a alumnos como a docentes.

### **El papel de los alumnos, la comunidad y el docente en el diseño e implementación de los proyectos.**

En este proceso, los estudiantes, la comunidad y los docentes han desarrollado un proceso interdependiente. Los primeros actúan activamente en su proceso de formación, aportando su propia experiencia a la dinámica social. La comunidad es un recurso valioso que facilita la implementación de los proyectos. Los docentes son responsables de poner a los actores en un entorno seguro, en el que sus voces se escuchen y se dé lugar a un diálogo efectivo.

En conclusión, la experiencia con la integración de proyectos comunitarios en el marco de la nueva escuela mexicana es una educación transformadora y pertinente. El compromiso en la dinámica educativa conduce a un aprendizaje más profundo, que a su vez produce ciudadanos más responsables consigo mismos y con la comunidad. Por último, este impacto es ampliamente beneficioso porque es un paso en la consolidación del escenario social de nuestros días de manera que podamos apuntar a un futuro político más equitativo.

### Instrumento para evaluar el PTP

Instrumento para evaluar el PTP				
Evidencia: Planeación del proyecto de integración comunitaria - Reflexión sobre la experiencia de diseño				
	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Indicadores	10	15	20	25
1. En su proyecto se identifican elementos de diagnóstico para identificar una problemática del aula, escuela o comunidad.				
2. En su proyecto se describen las actividades que se realizarán para atender la problemática identificada.				
3. En su proyecto enuncia los contenidos del programa analítico que se espera aprendan las y los alumnos.				
4. En su reflexión analiza cómo desarrollar los proyectos de los territorios de aula, escuela y comunidad. Y se ubica la importancia de la participación de las y los alumnos en la toma de decisiones para el diseño y desarrollo del proyecto.				