

FORMATO PARA LA TERCERA PARTE DEL PTP

Socialización y evaluación

PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA 3

Curso: Proyectos educativos con base al programa analítico en telesecundaria

Nombre del participante: MARTA YEGSENIA BERNARDINO GONZÁLEZ

a) Planeación ajustada del proyecto de integración comunitaria

Aspecto	Descripción
Situación problemática.	Falta de conocimiento y practica sobre el origen y significado de las tradiciones mexicanas como el día de muertos impide que los estudiantes de primer grado de telesecundaria promuevan, celebren y se sientan orgullosos de sus orígenes y gran diversidad cultural de la que son participes solo por ser mexicanos.
Productos que se espera obtener.	Promover la elaboración de calaveritas literarias y participa en la creación, pintura y decoración de catrinas con material reciclado además de caracterización personal según el gusto y recurso de los alumnos y alumnas, con el fin de tener un impacto positivo en la preservación de las tradiciones mexicanas en la región sierra.
Contenidos del programa analítico que se espera aprendan las y los alumnos.	<p>CAMPO FORMATIVO: Lenguajes CONTENIDO: Los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita. PDA 1: Reconoce los recursos estéticos en textos literarios líricos, orales y escritos, y disfruta de poemas, canciones, juegos de palabras, entre otros.</p> <p>CAMPO FORMATIVO: Artes CONTENIDO: Patrimonio cultural de la comunidad en manifestaciones artísticas que fomentan la identidad y el sentido de pertenencia PDA1: Aprecia la intención expresiva en diversas manifestaciones artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva. PDA 2: Interpreta manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la comunidad y de México, para fomentar la identidad personal y colectiva, así como el sentido de pertenencia.</p>

Actividades a realizar para la solución del problema.

1. Investigar acerca de la tradición de día de Muertos en México
2. Conocer cómo celebran en las distintas familias esta tradición.
3. Investigar acerca de los elementos que encierra esta tradición: adornos, altar, alimentos, música, bailes, disfraces, entre otros
4. Introducir el proyecto y organizar las actividades a realizar en el friso ilustrativo.
5. Iniciar las actividades en el aula con un video sobre el día de muertos y diversidad cultural en el estado de Guerrero.
6. Contestar las siguientes preguntas y socializar:
 7. *¿Qué es el día de muertos?*
 8. *¿Cómo lo festejan en casa?*
 9. *¿Qué es una ofrenda?*
 10. *¿Qué objetos y/o elementos la contienen?*
 11. *¿Todos festejan el día de muertos?*
 12. *¿Quiénes son los muertos?*
 13. *¿Dónde están los muertos?*
 14. *¿Quiénes visitan el panteón?*
 15. *¿Para qué lo visitan?*
 16. *¿Qué les llevan a los muertos al panteón?*
17. Recuperar los comentarios y la experiencia de lo que observó en el video, recuperar sus comentarios y escribirlo en su cuaderno.
18. Destacar la importancia de respetar los acuerdos para una buena convivencia y comunicación.
19. Platicar acerca de los elementos como las artesanías, vestimenta, colores, alimentos, cantos, etc
20. Ir anotando en un pliego de papel las actividades a realizar para investigar y dar respuesta a las interrogantes antes planteadas, para ello se puede hacer con imágenes impresas y pegadas o mediante dibujo.
21. Observar videos sobre cómo celebran en México el día de muertos
22. Conversar sobre las costumbres que tienen sus familias para el día de muertos.
23. Elaborar una gráfica de cuántos asisten al

panteón visitar a sus muertos, cuántos montan altares de muertos en casa.

24. Conocer los elementos que contiene una calaverita literaria, clasificar el tipo de rimas que utilizaran.
25. Realizar un ejemplo de la calaverita literaria y compartirlo con el grupo.
26. Realizar adornos para celebrar a los muertos donde esté presente la tradicional calaverita (canasta, máscara, papel de china picado, calaverita)
27. Participar en una en un taller de pintura y maquillaje de catrinas con pinturas de este tipo de uso.
28. Investigar acerca de la flor de Cempasúchil y su tradición en estas fechas.
29. Inventar una calaverita literaria para un compañero del grupo, escuela o docente.
30. Participar en el “café literario” (cuentos y leyendas de día de muertos).
31. Realizar un escrito de lo que más les impacto de los textos proporcionados por sus compañeros.
32. Realizar un álbum de imágenes propias de la tradición de día de muertos en México, por ejemplo, alimentos, altares, adornos, visitas al panteón, obras y representaciones artísticas, entre otras.
33. Para ellos buscarán imágenes en internet y de su propia creatividad y elaborarán su catrina de materiales reciclables.
34. Organizar un altar en una hoja de papel e ir colocando los elementos de acuerdo a lo investigado y exponer sus catrinas y calaveritas literarias en la comunidad juntos a diversas ofrendas realizadas por los estudiantes.

<p>Mecanismos para obtener la información necesaria para entender el problema (diagnóstico).</p>	<p>Mediante el diagnóstico se identificó que los estudiantes de primer grado, no conocen las principales tradiciones que desarrollan en su comunidad, en especial el significado y origen del día de muertos, ya que al pertenecer a una comunidad rural de la región de la sierra de Guerrero donde una de las principales tradiciones que se va olvidando por no practicarlas y reconocerlas como parte de nuestro patrimonio ya que la localidad tienen usos y costumbres, que se derivan de la religión católica, por ello, un porcentaje considerable de la población aún tiene la tradición de cumplir con diferentes celebraciones como la Virgen de Guadalupe, San José, San Isidro, Semana Santa y la ofrendas a los fieles difuntos que por diversos factores no se celebran y reconocen en la escuela. Esta situación desencadena inasistencias por parte de los estudiantes, que llegan a solicitar permiso, entre dos a cinco días, según la celebración en turno, porque al no ser promovidas este tipo de actividades los jóvenes muestran apatía y poco interés.</p>
<p>Estrategias para valorar el impacto del proyecto en el ámbito correspondiente y el logro de los objetivos planteados.</p>	<p>Invitar e incluir en las actividades a los padres de familia. Transitar las actividades del aula a socialización con la comunidad. Permitir que todos los integrantes de la comunidad escolar expongan sus producciones y expliquen los elementos que tomo en cuenta para realizar su producto. También realizar una coevaluación entre todos y auto valorar sus trabajos.</p>

b) Reflexión sobre la experiencia con proyectos de integración comunitaria

mmm

Su comprensión acerca de la Nueva Escuela Mexicana, especialmente de los elementos para el codiseño del programa analítico.

Considero que al implementar una versión diferente de educar contrae diversos retos, tal como el iniciar con estos nueva terminología que incluye trabajo de análisis y documentación para el docente, dado que los elementos para el codiseño permite conocer e identificar elementos de peso para ayudar a nuestros estudiantes a también cambiar y trasformar su conocimiento.

Su opinión acerca de a propuesta de la Nueva Escuela Mexicana para telesecundaria.

Pienso que los cambios son para bien y en esta nueva modalidad de trabajo con la NEM, trae muchos retos y cambio que una vez ya aprendidos la dificultad de realizar lo solicitado por nuestras autoridades, será más comprensible y de mejor manejo.

Su comprensión acerca del método de proyectos y cómo llevarlo a cabo en los territorios de aula, escuela y comunidad.

Realizar este tipo de proyectos, me permite englobar diversos contenidos y actividades que me ayudaran a manejar la transversalidad de varias disciplinas. Fomentar la comprensión e indagación de mis estudiantes, además de hacerlo partícipes de una forma activa y consiente de solución de problemáticas que se sientan capaces que pueden solucionar. Para llevar acabo un proyecto se deben tomar en cuenta las necesidades del grupo y como puede impactar de forma positiva en el aula, relacionado con ayuda de los demás docentes y padres de familia como seres que forman parte de la comunidad escolar, para juntos aportar y apoyar el desarrollo de las problemáticas en forma colaborativa.

El papel de los alumnos, la comunidad y el docente en el diseño e implementación de los proyectos.

Es importante fomentar la participación de los educandos en relación con las actividades y tareas a realizar, a que al sentirse importante y pieza clave del diseño y desarrollo del proyecto en comunidad, aporta creatividad e ideas para mejorar el proyecto, esto mediante la autonomía que el docente debe de otorgarle al alumnado para que se sienta capaz y con interés de participar de forma integral.

Instrumento para evaluar el PTP

Instrumento para evaluar el PTP				
Evidencia: Planeación del proyecto de integración comunitaria - Reflexión sobre la experiencia de diseño				
	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Indicadores	10	15	20	25
1. En su proyecto se identifican elementos de diagnóstico para identificar una problemática del aula, escuela o comunidad.				
2. En su proyecto se describen las actividades que se realizarán para atender la problemática identificada.				
3. En su proyecto enuncia los contenidos del programa analítico que se espera aprendan las y los alumnos.				
4. En su reflexión analiza cómo desarrollar los proyectos de los territorios de aula, escuela y comunidad. Y se ubica la importancia de la participación de las y los alumnos en la toma de decisiones para el diseño y desarrollo del proyecto.				