

Formato PTP 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

Fotografías de las dos retroalimentaciones realizadas mediante la coevaluación.

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?

- Primero el tener seguridad logrando un clima adecuado para expresarse ante sus compañeros y decir tanto trabalenguas, adivinanzas, chistes, rimas y cuentos con emoción, y ya con un lenguaje más fluido.
- Y el que conocieron estos textos literarios, que tienen el propósito de que los alumnos se expresen de manera oral y con un lenguaje más fluido.

- Ellos mismos detectan, reflexionan ante sus logros y áreas de oportunidad logrando aprendizajes significativos.
- Pues ha favorecido la concentración y atención.
- Se motivan y entre ellos se retan en quien dice más chistes, trabalenguas, o adivinanzas con el fin de reconocer su esfuerzo y dedicación de lo que han aprendido durante este proyecto.
-

(Para realizar este apartado pueden apoyarse en la escalera de la metacognición sugerida en el manual *Socialización del proceso y los productos*).

Argumenta tu respuesta.

Nombre: Valeria Fernanda Estrella Esquivel Fecha: 21/11/24

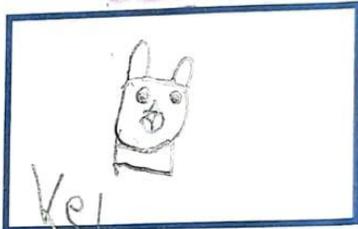
Trabalenguas

Dibuja en los cuadros el personaje o los objetos que corresponden cuando les estes dando lectura el pictograma-trabalenguas

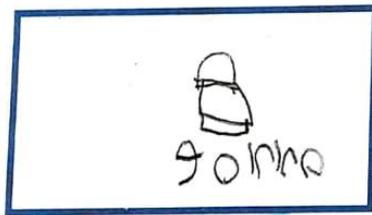
CONTENIDO	Modifica y crea, en lo individual y lo colectivo, juegos del lenguaje, tales como adivinanzas, trabalenguas, canciones, rimas o coplas.	
PDA	Incorpora recursos de los lenguajes, para compartirlos con otras personas	
	Experimenta con los recursos del lenguaje para crear en lo individual y lo colectivo juegos del lenguaje como adivinanzas, trabalenguas, canciones rimas coplas u otros.	
NIVEL SATISFACTORIO	NIVEL BASICO	NIVEL INSUFICIENTE
Logra llevar a cabo recursos de lenguaje para compartirlos con sus pares y adultos de manera autónoma y en colectivo como canciones, adivinanzas y trabalenguas.	Logra utilizar algunos recursos del lenguaje en situaciones que se le solicitan.	Aun no logra incorporar recursos de lenguaje, necesita apoyo y seguimiento continuo.

Observación: Le agrada participar en dar sus opiniones de los temas, comparte trabalenguas a los compañeros, utiliza de la ge-trabaja y se interesa por la escritura de textos. Se recomienda seguir trabajando con los trabalenguas ya que unas palabras no pronunciaba y la R es la que se le dificulta.

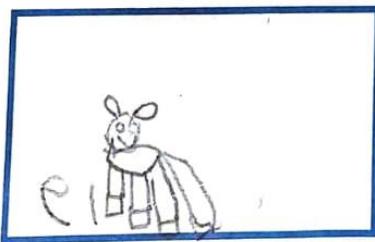
El  El oso

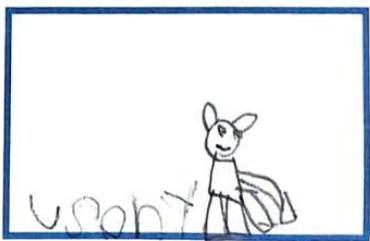
y el  el zorro

usan  usan

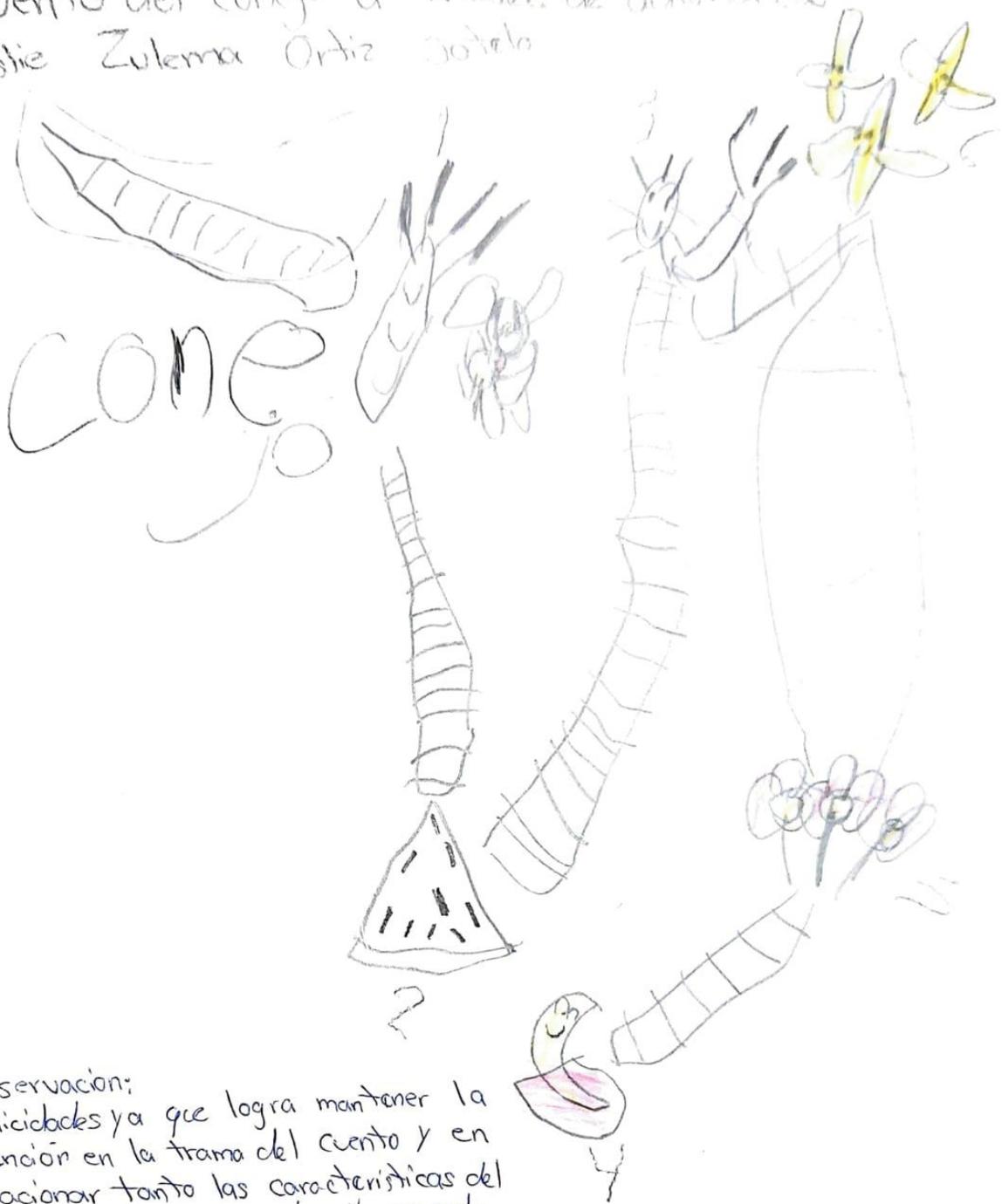
 usan

usan

el  el oso

y el  el zorro

Cuento del conejo a Traves de adivinanzas
Leslie Zulema Ortiz Botello



Observación:
Felicidades ya que logra mantener la atención en la trama del cuento y en relacionar tanto las características del elemento sujeto que se describe en cada una de las adivinanzas y que participa en descubrir la adivinanza y ella es capaz de compartir tanto trabalenguas y adivinanzas a sus compañeros y ha ido logrando en tener seguridad y emoción en participar ante sus compañeros. Y Logro Seguir y registrar la historia del cuento con dibujos, se sugiere motivarlo más para una mejor participación y expresión oral.

2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación.

Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que analizamos en este módulo.

Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

Fotografías de las 2 retroalimentaciones escritas realizadas desde su función docente: heteroevaluación.

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con sus alumnos?

- Experiencias de darme cuenta del avance que tienen los alumnos tanto al inicio, en el proceso y al final de cada actividad.
- El conocimiento que han adquirido.
- Que las estrategias aplicadas durante las actividades fueron bien aplicadas ya que se obtuvieron aprendizajes favorables.
- Mi intervención es la adecuada de guía, y motivadora.
- Aunque me hace falta el aplicar más estrategias con alumnos que presentan áreas de oportunidad.
- Incrementar la motivación y confianza en algunos alumnos.

(¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?).

Argumenta tu respuesta.

- Si las evidencias de me dieron resultados, tanto de los avances y áreas de oportunidad que están teniendo los alumnos.
- Detecto mis propias áreas de oportunidad en la aplicación de mi práctica y poder mejorarla.

- Me permite reconocer que actividades y mis acciones fueron las adecuadas que los pueda llevar al aprendizaje con autoestima, y seguridad.

JARDÍN DE NIÑOS: PROFRA RAMONA DE ALBA PONCE

C.C.T: 11DJN4316L

ZONA:116 SECTOR:16

CICLO ESCOLAR: 2024-2025

GRADO: 3º GRUPO: "B"

EDUCADORA: Norma Mariela Torres López

FICHA DESCRIPTIVA PLAN EXPRESIÓN ORAL

FORTALEZAS	ÁREA DE OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Lo alumnos ya tienen un conocimiento de que son el trabalenguas, adivinanzas, rimas, chistes, cuentos y las leyendas. • Participan la mayoría de los alumnos con seguridad y con un lenguaje muy fluido para interpretar estos textos literarios. • Muestran creatividad al ellos inventar sus adivinanzas y chistes. • La narración de cuentos lo hacen a través de la lectura de imágenes con pictogramas. • Les interesa a algunos alumnos escribir los textos y copean algunas letras. • se integraron con facilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Requieren reforzar su expresión oral para compartir ideas más claras y largas en algunos alumnos. • Algunos alumnos pronuncias mal algunas palabras o tienen dificultad en decir alguna letra. • Juan y Leonardo aun no logran decir textos literarios. • Algunos alumnos les hace falta practicar la escucha.
SUGERENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Mi intervención con los alumnos debe de ser más con motivación ante sus estados emocionales. • Orientarlos cuando presenten dificultades en cuestionarlos o darles pequeñas pistas a los alumnos Juan y Leonardo. • El dejar a los alumnos que aún se expresan más, que se aprendan un texto literario, ya sea diario durante un tiempo, para que su lenguaje fluya. • Dejarlos que investiguen y sean ellos los que expongan • El motivar a los alumnos que requieran de más participación oral al que investiguen indaguen, en cuentos o temas de su interés. • Hacer cuestionamientos directos a los alumnos que lo requieran. • Pedir apoyo a los alumnos que se les dé más fácil la expresión, que indaguen con compañeros que presenta esta área de oportunidad. • Pedir a poyo en casa para fortalecer la expresión donde los involucren con charlas familiares o delinteres de los niños. • Diseñas estrategias para seguir favoreciendo el lenguaje oral. 	

JARDÍN DE NIÑOS: PROFRA RAMONA DE ALBA PONCE

C.C.T: 11DIN4316L

ZONA:116 SECTOR:16

CICLO ESCOLAR: 2024-2025

GRADO: 3° GRUPO: "B"

EDUCADORA: Norma Mariela Torres López

DIARIO DE TRABAJO

Fecha: 22 de octubre del 2024

Tema: Las adivinanzas

El tema del día de hoy se enfoco a la adivinanzas, conforme a lo planeado en el proyecto "Mi expresión oral", se inicio la jornada con la exposición de los trabalenguas que se dejaron de tarea, la mayoría de los alumnos cumplido con sus tareas, a los que no se les motivo a que recordaran los que se vieron la clase pasada, a Leonardo le cuesta expresarse así que le mostré de nuevo el pictograma del Pablito, y El Oso y el Zorro y eligió este último donde trato de seguir la lectura del trabalenguas y mencionaba más a los animales.

Enseguida se dio inicio a las adivinanzas donde a través de otro pictograma de un cuento fueron adivinando y se les explico el significado que tienen las adivinanzas y les fue interesante como se fue construyendo la historia por medio de las adivinanzas que pasaba en la trama del cuento siento que les fue agradable esta actividad ya que si no adivinaban el conejo no podía avanzar y los invite que se concentraran en lo que describía la adivinanza y que se les fue dando premios que fueron acumulando, enseguida ellos crearon la historia con dibujos, y al termino pasaron a exponer sus trabajos, donde invite a algunos alumnos a realizar la coevaluación de algún compañero, describían lo que observaban y detectaban que les falto agregar del cuento.

Autoevaluación:

- Se logro el propósito planeado de esta actividad con el fin de favorecer la participación, seguridad y la expresión oral en los alumnos.
- El desarrollo de las actividades fueron en tiempo y forma efectuadas.
- El material fue el adecuado, interesante, vistoso para los alumnos las adivinanzas.
- La organización de las actividades fue adecuada ya que se trabajo primero de manera grupal, luego individual y al termino otra vez de manera grupal.
- No se presentaron imprevistos.
- Mi intervención fue adecuada con cada alumno, aunque si es necesario seguir orientando y buscar estrategias con Leonardo para que participe más y pueda fluir mas su lenguaje y muestre concentración y autonomía.
- Seguiré reflexionando ante como imparto las clases, como el clima, la motivación, actividades que sen interesantes y retadoras para mejorar en práctica y así poder seguir diseñando estrategias para que se siga fortaleciendo el lenguaje oral y actividades más retadoras para los alumnos.

Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.	Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.	Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.	técnicas de realimentación analizadas en el curso. Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.	técnicas de realimentación analizadas en el curso. Hace una reflexión crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la	Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimenta	Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias	Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la	Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la

realimentación.

ción formativa entre los estudiantes .

obtenidas en su desarrollo.

realimentación. Menciona algunas estrategias de mejora.

realimentación. Así como las estrategias trabajadas para mejorar sus desempeños y manejar adecuadamente sus emociones al realizar o recibir una realimentación de sus trabajos.

