

Formato PTP 3

Mtro. Saúl Saavedra Rodríguez.

Exclusivo para participantes de fase 2 y fase 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y toma foto a dos evidencias realizadas por ellos, utilízala como referente para llevar a cabo realimentación formativa.
2. Toma foto a los registros que haces en tu diario de trabajo en relación a las evidencias que seleccionaste. (En caso de no usar diario de registro describe la forma en que lleva a cabo la retroalimentación.

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos en la elaboración de evidencias?

Pudieron poner en practicar como primera instancia los ejes articuladores de fomento a la lectura y escritura, interculturalidad crítica, educación estética, ya que la actividad se organizo en varias fases, primero se hizo una investigación de palabras de los pueblos indígenas para ampliar su conocimiento de la diversidad lingüística que existe en México, posteriormente se realizó un glosario con las palabras investigadas.

Para adentrarnos en el relato de terror, se investigaron leyendas y mitos que ayudaran a comprender la creación del hombre y fenómenos paranormales que ocurren en diversas partes de México. También se dieron a conocer a los alumnos los tipos de relatos: ciencia ficción y

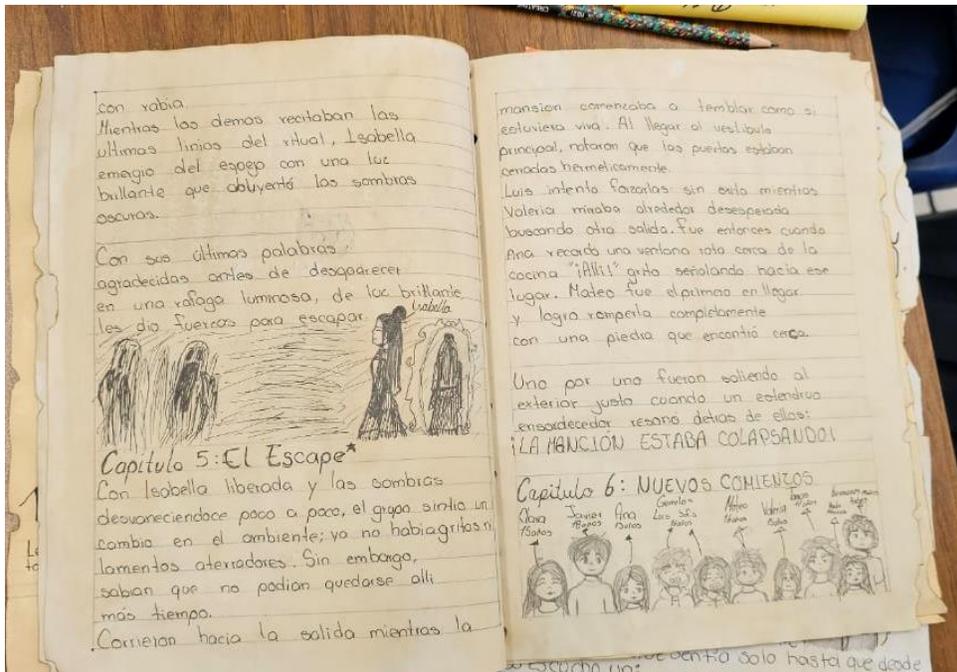
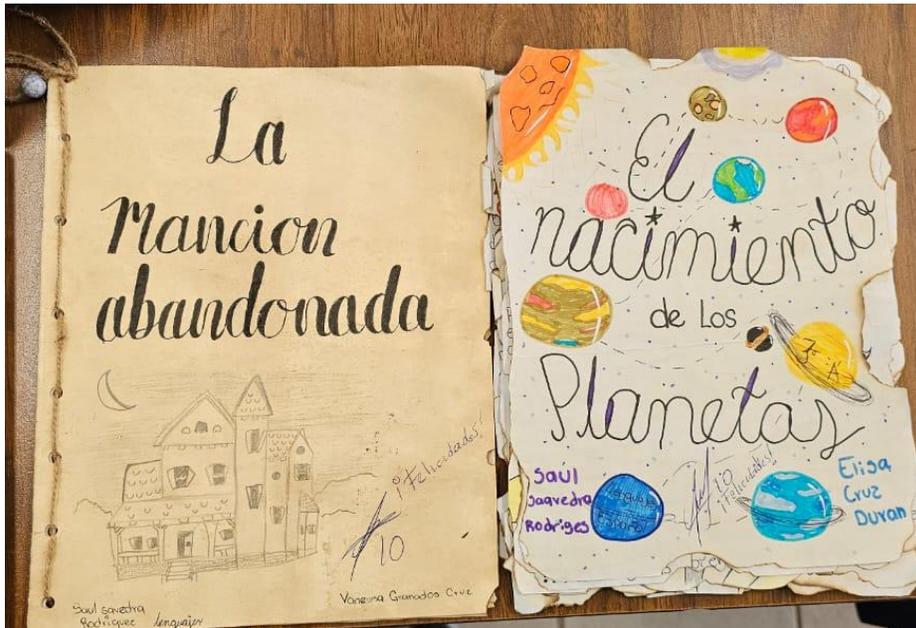
aventura para que de esta forma los alumnos comprendieran como son y seleccionaran el tipo de relato que ellos quisieran realizar. Docente leyó junto con los alumnos algunos de los relatos de terror, ciencia ficción y aventura más conocidos en México.

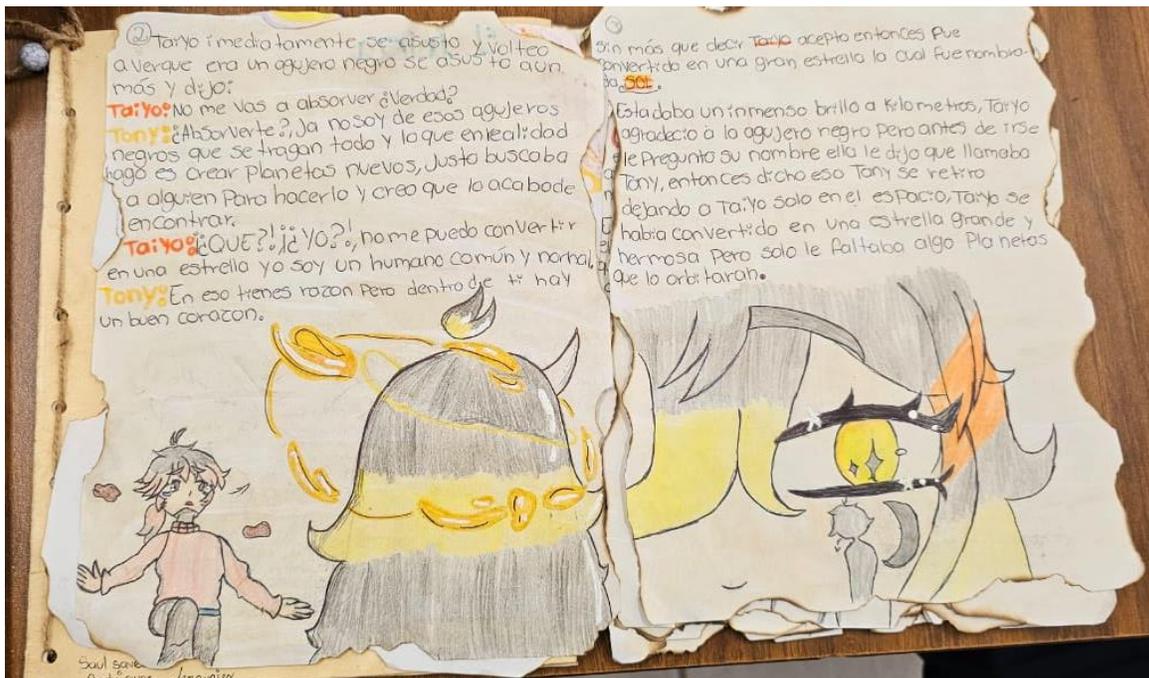
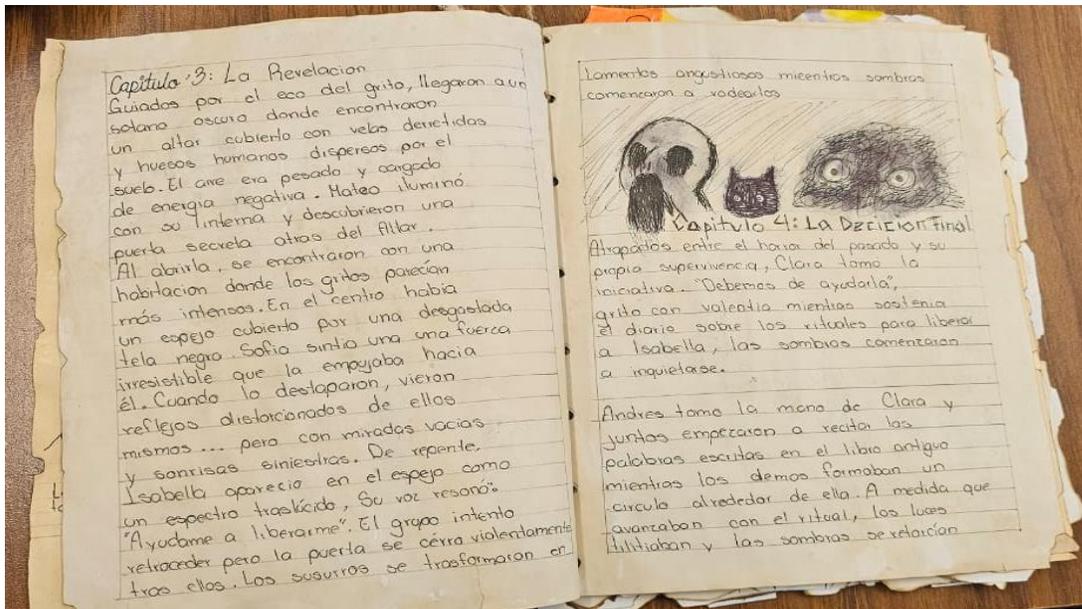
Un punto clave es que esta actividad fue transversal ya que empata con el campo formativo de ética naturaleza y sociedad (geografía e historia) al identificar la ubicación y orígenes de los pueblos indígenas, también empata con formación cívica y ética al conocer mas sobre la forma de vida, costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, finalmente empata con la asignatura de artes al elaborar un relato el cual se realizó en pergaminos que los alumnos crearon con materiales de casa, e incluso ilustraron sus relatos usando técnicas artísticas como el dibujo natural o el dibujo con pinturas vegetales. Se permitió al alumno crear una historia en la cual debía de usar su ingenio y creatividad para crear un ambiente, espacio, personajes acordes con los tipos de relatos (terror, ciencia ficción o aventuras). Los alumnos pusieron a volar su imaginación en este proyecto.

Dentro de esta actividad practicaron la caligrafía ya que debían realizarlo con letra molde, docente apoyo enseñando a los alumnos a desarrollar este tipo de letra que puede ser de gran utilidad para actividades artísticas donde los alumnos puedan diseñar tipografías acordes con los trabajos que se les solicitan en clase de español o en alguna otra.

El propósito del proyecto es el mejoramiento de la lectoescritura desde la parte de lectura, escritura, sintaxis, ortografía, morfología, semántica de las palabras.

Fotografías de 2 evidencias realizadas por los estudiantes.





Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con tus alumnos?

(¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?).

Dentro de la actividad se realizó una autoevaluación ya que el alumno identificó sus logros y avances, así como sus áreas de oportunidad. También se realizó una coevaluación para poder analizar entre pares los logros y avances e identificar las sugerencias u observaciones para seguir perfeccionando el trabajo realizado, esto permitió a los estudiantes leer el trabajo de sus compañeros y compartir sus observaciones de lo que les pareció el relato. Se realizó andamiaje en el inicio y desarrollo por parte del docente para ir desarrollando el proyecto de manera óptima y de esta forma lograr el propósito del proyecto, finalmente docente se dio a la tarea de ofrecer una descripción del trabajo realizado en cada una de las fases del proyecto, ofreció sugerencias del trabajo para que posteriormente el alumno perfeccionara lo hecho.

Durante las retroalimentaciones observe que los alumnos, tenían la confianza de acercarme para pedirme sugerencias de su trabajo e incluso proponían alternativas para ajustar su trabajo. De esta forma se pudo hacer la actividad mas amena, sintiendo un clima de confianza.

Otro punto clave es que se practico la comunicación verbal y escrita con los estudiantes pues al interactuar entre ellos fueron participes de la construcción de su conocimiento.

La evaluación formativa permite a los estudiantes ser participes de la misma, mediante un lenguaje asertivo y positivo de los trabajos realizados, además de que los participantes son clave dentro del proceso.

Argumenta tu respuesta.

Fotografía del registro que hace en su diario de trabajo

(En caso de no usar diario de trabajo, describir en esta columna la manera en que realiza la retroalimentación.

REALIMENTACIÓN VANESSA.

la trama ya que como dije antes no da miedo.

Realimentación Docente

Observación Inicio
Muy bien con la creación de tu ambiente, espacio y personajes - ve pensando en la creación del tipo de conflicto de la historia.
Mtro. Saúl.

Observación desarrollo
Te sugiero leer el "Fantasma de Canterville" de Oscar Wilde o algún relato de Edgar Allan Poe.

Observación después de la coevaluación.
Tome en cuenta las recomendaciones hechas por tu compañera.
¿Qué te gustaría mejorar?
¿Te gusta tu cuento?

Observación final
- Excelente diseño.
- Cuidar ortografía.
- La trama puede mejorar describe más los hechos, utiliza figuras literarias para el proceso.
Mtro. Saúl.

Inicio
↓
↓
↓
→ Meta

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.

Coevaluación Relato

Elisa Cruz Duran

La novela o dedicatoria que más me gusto fue la de Vane, la historia se llama "La mancion abandonada" trata sobre diez amigos los cuales son Clara la intrépida, Javier el escéptico, Ana la temerosa, Luis el bromista, Sofía la curiosa, Mateo el aventurero, Valeria la sensible, Tomas el analítico, Paula la Creativa y Andrés el protector.

Algo que más me gusto fueron los dibujos y la letra por otro lado no veo que tenga faltas de ortografía.

Auto EVALUACION

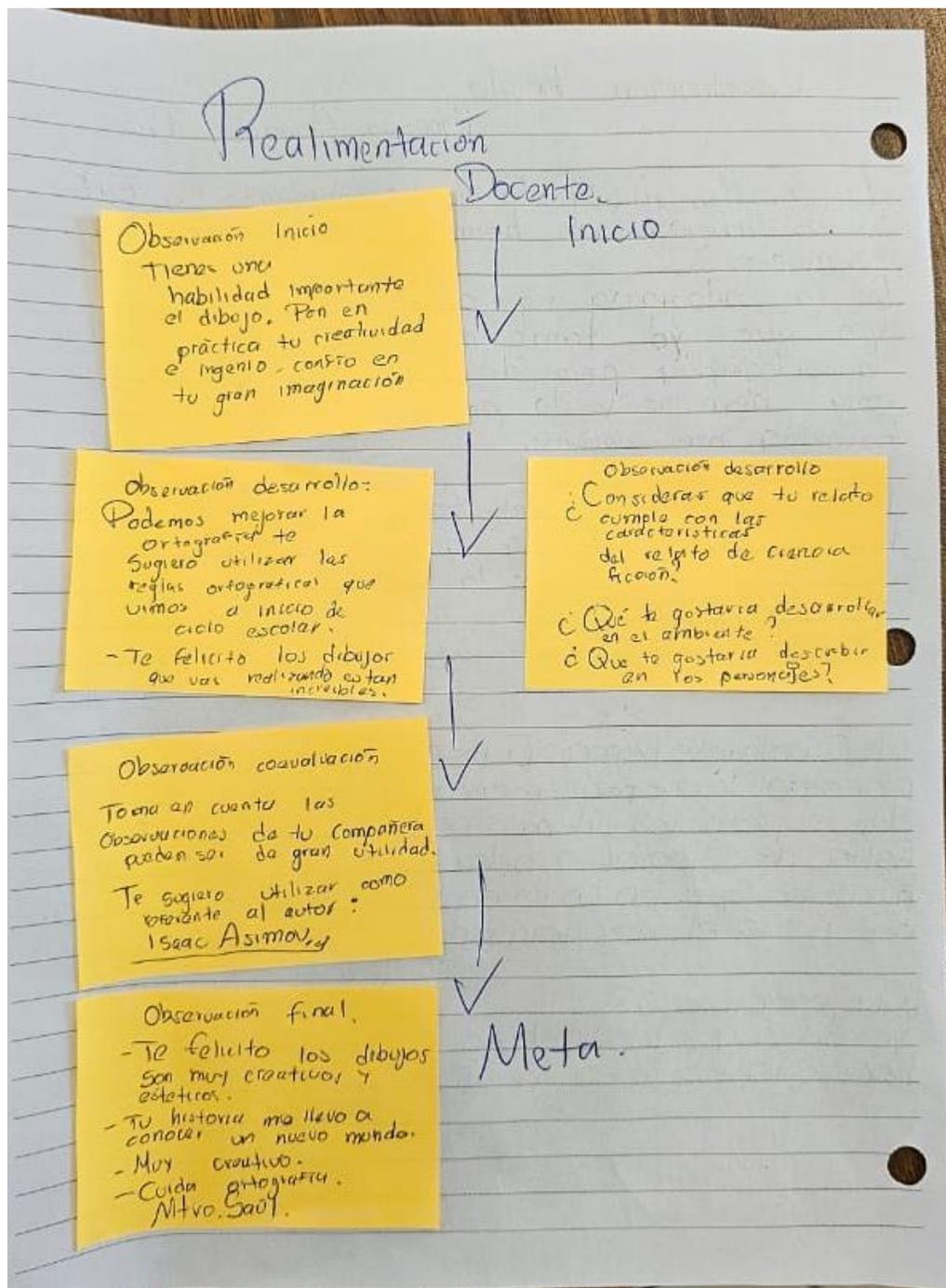
Vanessa Granados Cruz

Mi cuento se llama La Casa Abandonada lo que me gusto fue la presentacion la letra y dibujos no me gusto tanto ya que no da miedo fue lo unico que me frusto pero fuera de eso me gusto todo.

El corido, las cuentitas que le pose, y los dibujos.

Lo unico que Perfeccionaria seria

REALIMENTACIÓN ELISA.



COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN.

Coevaluación Pelato

Vanessa Granados Cruz

La novela me gusto mucho felicito a EIP y los dibujos son hermosos que hasta voy a rovarmelos.

De la ortografia no podria decir nada ya que yo tambien soy muy malo en la ortografia pero de fuera de eso esta hermoso y la portada fue mi favorita me encanto.

Para mi fue mi novela favorita esta hermosa se si tendria que mejorar la ortografia y un poco la letra.

Auto Evaluacion.

Erika Cruz Duran

Mi cuento se llama "El nacimiento de los planetas" lo que más me gusto fueron los primeros dibujos pero los ultimos no, siento que tengo faltas de ortografia, ademas dure mucho por las hojas porque no podia acabarlas, pero al final me gusto el resultado de lo que hice.

¿Qué mejorarias?

yo diria que los dibujo hacerlos mejor y hacer la historia más larga.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN UTILIZADO EN LA COEVALUACIÓN.

Lista de cotejo

RELATO

Nombre del alumno: _____.

Nombre del alumno a evaluar: _____.

Fecha: _____.

Nombre de la escuela:

Indicador	Porcentaje	Si	No	% obtenido
Presenta un título relacionado con el tema central, de manera creativa.				
Describe a los personajes principales de manera clara.				
Elabora una cantidad apropiada de diálogo de cada uno de los personajes que permite identificarlos claramente.				
Muestra ilustraciones relacionadas al tema central del relato de manera original y atractiva.				
Desarrolla el relato con una idea principal clara y precisa.				
Presenta el relato sin errores de ortografía y con reglas de puntuación correcta.				
Entrega el relato en el tiempo establecido.				

Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
RES	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.	Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.	Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.	Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.	Reflexiona de manera crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.	Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa	Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.	Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación.	Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación.

entre los
estudiantes
.

Menciona
algunas
estrategias
de mejora.

Así como
las
estrategias
trabajadas
para
mejorar sus
desempeño
s y manejar
adecuadam
ente sus
emociones
al realizar o
recibir una
realimentac
ión de sus
trabajos.

