

## Formato PTP 3

### Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

#### Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

#### Explicación de las actividades

El propósito de este proyecto es el de brindar a los alumnos conocimientos, información, herramientas adecuadas a sus intereses en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Que los alumnos conozcan los nuevos procedimientos de enseñanza y de evaluación formativa permanente; fortaleciendo el vínculo maestro- alumno mediante la confianza, empatía, objetividad; siempre valorando los esfuerzos y los logros de los alumnos.

Generando un compromiso tanto por parte del docente, de los padres o tutores y de los alumnos de llevar a cabo acciones que mejoren día a día su aprendizaje; diversificando sus actividades, seguir realizando las actividades que le retribuyen en logros y avances, incorporando nuevas actividades que sean siempre las adecuadas; dejando de lado las actividades que no les están aportando nada positivo.

Que el alumno identifique las fortalezas con las que cuenta. Así mismo que pueda identificar sus fallas, debilidades, necesidades y los aspectos a mejorar.

El involucramiento permanente y particular en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de cada estudiante. Reforzando la motivación y autoestima del mismo, aprovechando cada

actividad para poner en práctica las diversas técnicas de realimentación, interponiendo siempre de manera positiva, empática y respetuosa.

El nombre del proyecto elegido es **“Día de muertos “, patrimonio intangible de la humanidad**. El propósito de este proyecto fue pretender que los alumnos se familiarizaran con la celebración del tradicional día de muertos, propiciando el desarrollo de su identidad como mexicanos.

Acercando a los alumnos a conocer su significado histórico y cultural, a través de las diversas manifestaciones en nuestra música, danza, arte, comida, literatura y costumbres que lo representan como patrimonio de la humanidad.

Iniciando con el planteamiento de la pregunta acerca de lo que sabían sobre el día de muertos, escuchando y registrando los diferentes puntos de vista. Despertando el interés del grupo para conocer qué más les gustaría saber, así como sus propuestas de las actividades a realizar que más les interesaron. A continuación, menciono una lista de los temas que se vieron en clase y que despertaron más interés en los alumnos:

- El origen del día de muertos, artesanías más representativas, ¿cómo celebran en su hogar el día de muertos?, ¿qué elementos lleva el altar de muertos?, el significado de dichos elementos, conocer algunos cuentos, leyendas relacionadas con el día de muertos, arte con catrinas, elaboración de una calavera literaria, música relacionada con la celebración, utilización de vestuarios adecuada para la ocasión y montar el altar dedicado a los muertos.

Así mismo una lista con las propuestas de las acciones a realizar por parte de los alumnos:

- Ver un video del origen del día de muertos.
- Elegir cuentos y leyendas de la biblioteca del aula o de internet, relacionados con el día de muertos y compartir con el grupo.
- Investigación en libros, internet, publicaciones, etc.
- Aprender sobre una técnica de arte con catrinas.
- Entrevista a sus familiares para saber cómo celebra cada alumno el día de muertos.
- Distribución de los elementos que componen el altar a cada alumno.
- Plantillas de pan de muerto, calaveras, dioses del Mictlán.
- Audios y videos de leyendas y cuentos del día de muertos.
- Diapositiva de los recursos literarios
- Escribir una calaverita literaria para socializarla en el salón de clases.

Para el montaje del altar de muertos, todos los alumnos se notaban con mucho ánimo, con las emociones a flor de piel, expresando ideas, sugerencias acerca de dónde colocar los elementos llevados por los alumnos; así mismo compartieron con sus compañeros sobre el

valor y significado que tienen dichos objetos para sus familias. Así cada alumno fue colocando los objetos que llevaba, empezando a tomar forma el altar de muertos.

Al terminar de montar el altar de muertos, los alumnos sonreían felices y satisfechos comentando sobre lo bien que había quedado el altar, inquietos lo observaban en un ambiente de compañerismo y respeto a las creencias y valores de todos los del grupo.

Para la elaboración de calaveritas literarias, en una presentación les di a conocer, qué es un verso, una estrofa, ritmo, rima; para poder realizar sus calaveritas literaria, las cuales tienen que incluir un elemento indispensable que es el personaje de la muerte (huesuda, calavera, catrina, etc.). En un principio los alumnos se notaban indecisos por la dificultad que tenían para iniciar; pero ya después que les aclaré punto por punto, con mucho entusiasmo, agrado y disposición, se veían dispuestos a realizar su mejor esfuerzo, a pesar de que anteriormente, no habían hecho tal actividad; se encontraban muy motivados de realizar algo que les agradó muchísimo; seguros que con todos los conocimientos adquiridos que les proporcioné, llevaron a cabo la realización de sus calaveritas literarias.

Seleccioné la actividad de la elaboración de calaveritas para utilizarla en la evaluación, aquí hice constantemente la retroalimentación formativa, también la coevaluación llevada a cabo por los alumnos en pares.

Observé, que los estudiantes hicieron sus comentarios y sugerencias de una manera positiva, respetuosa y amable; reconociendo el esfuerzo y logro de sus compañeros. Igualmente mencionando de manera sincera lo que se puede mejorar; les faltó tener mayor claridad, legibilidad y objetividad a los comentarios y sugerencias emitidas. Esto va a mejorar con la práctica constate de la coevaluación por parte de los estudiantes en las próximas actividades.

Las heteroevaluaciones realizadas me llevaron a darme cuenta que los estudiantes tienen una actitud muy positiva en cuanto a las críticas constructivas y sugerencias; su ánimo no decayó por el contrario se esforzaron siempre en lograr nuevos avances, con buena disposición, tomando en cuenta mis sugerencias, comentarios para cumplir objetivos planeados.

Me di cuenta que una gran área de oportunidad se encuentra en el lenguaje y las palabras de los alumnos, debido al insuficiente manejo del vocabulario del estudiante. Lo limitado de su lenguaje abre la posibilidad para realizar actividades que promuevan el hábito de la lectura, ampliando y mejorando el vocabulario de los alumnos.

Las experiencias y aprendizajes que obtuve como docente al desarrollar la retroalimentación formativa con los alumnos me llevaron a conocer y analizar con más detalle las áreas de oportunidad en los alumnos, para ofrecer una retroalimentación más

personalizada y fructífera; brindándoles los conocimientos y la información más adecuada, para lograr obtener mayores logros y avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con las evidencias de aprendizaje obtuve una retroalimentación significativa sobre el desempeño de los alumnos, porque me pude dar cuenta que tienen muchas dificultades al tratar de crear, producir textos con coherencia y con el uso de vocabulario adecuado y variado. Así mismo, el lenguaje que utiliza la mayoría de los alumnos es muy limitado; razón por la cual tienen problema al intentar crear textos; esto abre la oportunidad para sugerir a los alumnos que empiecen a cultivar el hábito de lectura.

La situación constante en las retroalimentaciones fue la repetición de palabras en los alumnos por la carencia y lo limitado de lenguaje que tienen; además de las constantes faltas de ortografía, acentuación y puntuación de las palabras; por lo cual les puse varios ejemplos de cómo utilizar sinónimos, de acuerdo a lo que se está diciendo, con la finalidad de diversificar el lenguaje y de que se mantuviera la coherencia en el texto.

Por todo lo anteriormente, confirmo que la evaluación formativa con la retroalimentación adecuada y constante que realicé en forma heterogénea y coevaluativa, fue un proceso de perfeccionamiento y optimización, donde se buscaron cambios eficaces en el desempeño de los alumnos, con aprendizajes significativos involucrando a los alumnos en su totalidad, incluyendo sus procesos afectivos y cognitivos ; lo que me permitió a mí y a los alumnos una visión de respeto por la igualdad de los alumnos, en el proceso educativo, donde se dio por consecuencia un clima favorable que permitió la participación activa de los estudiantes, facilitando las relaciones interpersonales y la integración de equipos y binas para dar retroalimentación sana y significativa; logrando así cumplir los objetivos y la meta establecida.

**Fotografías de las dos retroalimentaciones realizadas mediante la coevaluación.**

**Reflexión de la práctica:**

**¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?**

**(Para realizar este apartado pueden apoyarse en la escalera de la metacognición sugerida en el manual *Socialización del proceso y los productos*).**

**Argumenta tu respuesta.**

## Alumna 1

Miércoles 23 de octubre del 2021.  
Karin Isabel González Ramírez.

¿Qué sentí al escribir la retroalimentación de mi trabajo?	Felicidad por que fue representante de una amiga que tenía en Estado Unidos
¿Qué sentí al hacer la retroalimentación al trabajo de mi compañero?	me sentí bien por que era una gran calaverita literaria "es decir" la calaverita estaba muy bien organizada la información.
¿Qué es lo que no me gustó de esta actividad?	Pues a mi me gustó la actividad y no hay nada que no me guste.
¿Qué aprendí al practicar retroalimentación?	aprendí que hoy que poner acentos, comas, puntos a las palabras que los necesita

Contable Responsable

Contabilidad Responsabilidad

**Coherencia**

Extensión: Ya todo esta muy bien y muy creativo todo rima todo esto bien.

Extensión: y si hay 4 párrafos muy compuesto y riman perfectamente.

Ortografía: todo esta correcto ya no tienes ningún error.

Originalidad: esta muy bonita y muy creativa te felicito.

Tema: habla y explica bien todo.

Extensión: En la extensión si esta muy bien y si cumplió con los 4 párrafos.

Ortografía: tienes 12 faltas Pero se que puedes mejorar.

Originalidad: Si es muy bonita tu calaverita se que no la sacaste de internet.

Tema: Esta muy bien y muy bonita.

## Alumno 2

¿Qué sentí al recibir retroalimentación de mi trabajo?

Me sentí bien por que me dijo que había mejorado y se siente muy bien.

¿Qué sentí al hacer la retroalimentación al trabajo de mi compañero?

Se siente bien por que le decimos que mejore.

¿Qué es lo que no me gustó de esta actividad?

Que tuvimos que corregir muchos puntos del texto.

¿Qué aprendí al practicar la retroalimentación?

Como mejorar mis textos y caligrafía.

Siento más claro y conectado. ¡Sigue así! Cada paso que das en tu escritura es un avance valioso!

Ahora ya paso en limpio y sin errores de ortografía que no coincidían, agregarle de que tipo de rima era y te quedo muy bonito tu trabajo y le pusiste mucho color y así se mira mejor.

Coherencia: cumple con rima y metra en 4 estrofas.

Extensión: cuenta con 4 estrofas de 4 versos.

Ortografía: tuvo 5 errores.

Originalidad: crea un texto lírico que contiene elementos creativos y sentimentales.

Tema: hace mención a la muerte la mayoría de las estrofas.

Se sintieron importantes al sentir que fueron tomados en cuenta para retroalimentar a sus compañeros y actuaron con responsabilidad y asertividad al realizar una evaluación crítica y significativa.

Fotografías de las 2 retroalimentaciones escritas realizadas desde su función docente: heteroevaluación.

### Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con sus alumnos?

(¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?).

Argumenta tu respuesta.

## Trabajo 1. Alumna 1

• Para llegar a comprender la identificación de rimas en cada verso. Se nota el esfuerzo que persiste para que tuviera coherencia las palabras rimadas.

Sin embargo, hay algunos aspectos que podrían mejorar para hacer tu texto más fluido y claro.

• Uno de los puntos es usar conectores para enlazar las palabras

de los versos como: "lo, del" podría ayudar a que el mensaje fluya mejor.

• **Dos**, presta atención al uso de los artículos. Asegúrate de elegir el artículo correcto según el género y cantidad del sustantivo. Por ejemplo, si mencionas "colaveros", deberías usar "los colaveros" en lugar de "el colavero".

• **Tres**, sería conveniente que analizaras a qué clase de rima recurríste en tus versos, si a una rima "asonante" o "consonante".

Recuerda que los pequeños detalles hacen una gran diferencia.

## Trabajo corregido 1. Alumna 1

Lo que se te pide es leer.  
Mira Isabel Grande Parrote.

Por fin encuentro a los  
En el cerco se fue a buscar  
Y la huerfana entre cerros  
Ya se cansó de buscar

Por fin encuentro a los  
La dejó enfrente al camión  
Pero ya se habían ido todos  
Estaba cerrado la puerta

Corriendo anda la muerte  
En busca de la justicia  
Pero trae muy mala suerte  
Porque ya está adabada

Se metió a la salazón  
También a la dirección  
Busca entre las rayas  
Y habla en la lengua

Lo que se te pide es leer.  
Mira Isabel Grande Parrote.  
Por fin encuentro a los  
En el cerco se fue a buscar  
Y la huerfana entre cerros  
Ya se cansó de buscar  
Por fin encuentro a los  
La dejó enfrente al camión  
Pero ya se habían ido todos  
Estaba cerrado la puerta  
Corriendo anda la muerte  
En busca de la justicia  
Pero trae muy mala suerte  
Porque ya está adabada  
Se metió a la salazón  
También a la dirección  
Busca entre las rayas  
Y habla en la lengua

Lo que se te pide es leer.  
Mira Isabel Grande Parrote.  
Por fin encuentro a los  
En el cerco se fue a buscar  
Y la huerfana entre cerros  
Ya se cansó de buscar  
Por fin encuentro a los  
La dejó enfrente al camión  
Pero ya se habían ido todos  
Estaba cerrado la puerta  
Corriendo anda la muerte  
En busca de la justicia  
Pero trae muy mala suerte  
Porque ya está adabada  
Se metió a la salazón  
También a la dirección  
Busca entre las rayas  
Y habla en la lengua

Lo que se te pide es leer.  
Mira Isabel Grande Parrote.  
Por fin encuentro a los  
En el cerco se fue a buscar  
Y la huerfana entre cerros  
Ya se cansó de buscar  
Por fin encuentro a los  
La dejó enfrente al camión  
Pero ya se habían ido todos  
Estaba cerrado la puerta  
Corriendo anda la muerte  
En busca de la justicia  
Pero trae muy mala suerte  
Porque ya está adabada  
Se metió a la salazón  
También a la dirección  
Busca entre las rayas  
Y habla en la lengua

Lo que se te pide es leer.  
Mira Isabel Grande Parrote.  
Por fin encuentro a los  
En el cerco se fue a buscar  
Y la huerfana entre cerros  
Ya se cansó de buscar  
Por fin encuentro a los  
La dejó enfrente al camión  
Pero ya se habían ido todos  
Estaba cerrado la puerta  
Corriendo anda la muerte  
En busca de la justicia  
Pero trae muy mala suerte  
Porque ya está adabada  
Se metió a la salazón  
También a la dirección  
Busca entre las rayas  
Y habla en la lengua

## Trabajo 1 corregido- Alumno 2

Lo que se te pide es leer.  
Mira Isabel Grande Parrote.

Por fin encuentro a los  
En el cerco se fue a buscar  
Y la huerfana entre cerros  
Ya se cansó de buscar

Por fin encuentro a los  
La dejó enfrente al camión  
Pero ya se habían ido todos  
Estaba cerrado la puerta

Corriendo anda la muerte  
En busca de la justicia  
Pero trae muy mala suerte  
Porque ya está adabada

Se metió a la salazón  
También a la dirección  
Busca entre las rayas  
Y habla en la lengua

Lo que se te pide es leer.  
Mira Isabel Grande Parrote.  
Por fin encuentro a los  
En el cerco se fue a buscar  
Y la huerfana entre cerros  
Ya se cansó de buscar  
Por fin encuentro a los  
La dejó enfrente al camión  
Pero ya se habían ido todos  
Estaba cerrado la puerta  
Corriendo anda la muerte  
En busca de la justicia  
Pero trae muy mala suerte  
Porque ya está adabada  
Se metió a la salazón  
También a la dirección  
Busca entre las rayas  
Y habla en la lengua

Lo que se te pide es leer.  
Mira Isabel Grande Parrote.  
Por fin encuentro a los  
En el cerco se fue a buscar  
Y la huerfana entre cerros  
Ya se cansó de buscar  
Por fin encuentro a los  
La dejó enfrente al camión  
Pero ya se habían ido todos  
Estaba cerrado la puerta  
Corriendo anda la muerte  
En busca de la justicia  
Pero trae muy mala suerte  
Porque ya está adabada  
Se metió a la salazón  
También a la dirección  
Busca entre las rayas  
Y habla en la lengua

## Trabajo 1. Alumno 2

Lo que se te pide es leer.  
Mira Isabel Grande Parrote.

Por fin encuentro a los  
En el cerco se fue a buscar  
Y la huerfana entre cerros  
Ya se cansó de buscar

Por fin encuentro a los  
La dejó enfrente al camión  
Pero ya se habían ido todos  
Estaba cerrado la puerta

Corriendo anda la muerte  
En busca de la justicia  
Pero trae muy mala suerte  
Porque ya está adabada

Se metió a la salazón  
También a la dirección  
Busca entre las rayas  
Y habla en la lengua



... alma le dijo nos vem

Quiero recordar tu esfuerzo, tu capacidad tiene un gran potencial y es evidente el esfuerzo que pones en ella. Para mejorarla aún más, te animo a trabajar la coherencia y la intención de tu escritura, entre las estrías, lo que ayudará a que tu mensaje se sienta más claro y conectado. ¡Sigue así! Cada paso que das en tu escritura es un avance valioso!

Miércoles 22 de octubre de 2024  
 La Aldea Cívica Ciudad  
 TRADICIONES DE DÍA DE MUERTOS

El día de muertos llega - es - aniversario A  
 las almas cuando prepararon - son - aniversario B  
 cuando al preparar - es - aniversario A  
 cuando y los muertos - son - aniversario B

Las almas - son - aniversario A  
 que el día de muertos - son - aniversario A  
 cuando las personas - son - aniversario A  
 cuando los muertos - son - aniversario A

Cuando preparado cuando - son - aniversario A  
 que la cultura se lo - son - aniversario B  
 cuando al preparar cuando - son - aniversario A  
 cuando - son - aniversario B

Cuando - son - aniversario A  
 cuando y la - son - aniversario A  
 cuando en el día de muertos - son - aniversario A  
 cuando son - aniversario B

Cuando - son - aniversario A  
 cuando se - son - aniversario B  
 cuando los muertos - son - aniversario A  
 cuando y los muertos - son - aniversario B

EL SUEÑO DE JUANITO

El día de muertos llega - es - aniversario A  
 las almas cuando prepararon - son - aniversario B  
 cuando al preparar - es - aniversario A  
 cuando y los muertos - son - aniversario B

Las almas - son - aniversario A  
 que el día de muertos - son - aniversario A  
 cuando las personas - son - aniversario A  
 cuando los muertos - son - aniversario A

Cuando preparado cuando - son - aniversario A  
 que la cultura se lo - son - aniversario B  
 cuando al preparar cuando - son - aniversario A  
 cuando - son - aniversario B

Cuando - son - aniversario A  
 cuando y la - son - aniversario A  
 cuando en el día de muertos - son - aniversario A  
 cuando son - aniversario B

Cuando - son - aniversario A  
 cuando se - son - aniversario B  
 cuando los muertos - son - aniversario A  
 cuando y los muertos - son - aniversario B

Después de un día de muertos  
 y al modo de los muertos  
 con sus ojos - son - aniversario A  
 cuando la gente que de muertos - son - aniversario B

Juanito cuando - son - aniversario A  
 al preparar cuando - son - aniversario B  
 que a los muertos - son - aniversario A

Cuando - son - aniversario A  
 cuando se - son - aniversario B  
 cuando los muertos - son - aniversario A  
 cuando y los muertos - son - aniversario B

Muy bonito con la cultura  
 cuando la gente - son - aniversario A  
 cuando y los muertos - son - aniversario B  
 cuando se - son - aniversario B  
 cuando los muertos - son - aniversario A  
 cuando y los muertos - son - aniversario B



- Las experiencias y aprendizajes que obtuve como docente al desarrollar la retroalimentación formativa con mis alumnos fue analizar con más detalle las áreas de oportunidades en los alumnos para poder ofrecer una retroalimentación más personalizada y fructífera.
- Las evidencias de aprendizaje dieron información significativa porque me pude dar cuenta que les cuesta mucha dificultad crear y producir textos con coherencia y uso de vocabulario variado.
- La situación que mencioné constantemente en la retroalimentación fue la repetición de palabras, por la cual les puse varios ejemplos de utilizar sinónimos, de acuerdo a lo que se está diciendo, con la finalidad de que hubiera conexión entre las ideas del texto.

### Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
RES	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.	Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.	Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.	Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.	Reflexiona de manera crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.	Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa	Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.	Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación.	Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación.

entre los  
estudiantes  
.

Menciona  
algunas  
estrategias  
de mejora.

Así como  
las  
estrategias  
trabajadas  
para  
mejorar sus  
desempeño  
s y manejar  
adecuadam  
ente sus  
emociones  
al realizar o  
recibir una  
realimentac  
ión de sus  
trabajos.

