

Formato PTP 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

ALEBRIJE

La actividad de elaborar un alebrije con papel maché o dibujado, consiste en crear una figura fantástica inspirada en la tradición mexicana de los alebrijes. Los estudiantes diseñan su propio alebrije, combinando elementos de diferentes animales. Luego, moldean su estructura básica con materiales reciclados (como alambre o cartón), y aplican varias capas de papel maché para darle forma. Una vez seco, lo pintan usando colores vivos y patrones detallados, explorando la creatividad y el simbolismo cultural mientras desarrollan habilidades manuales.

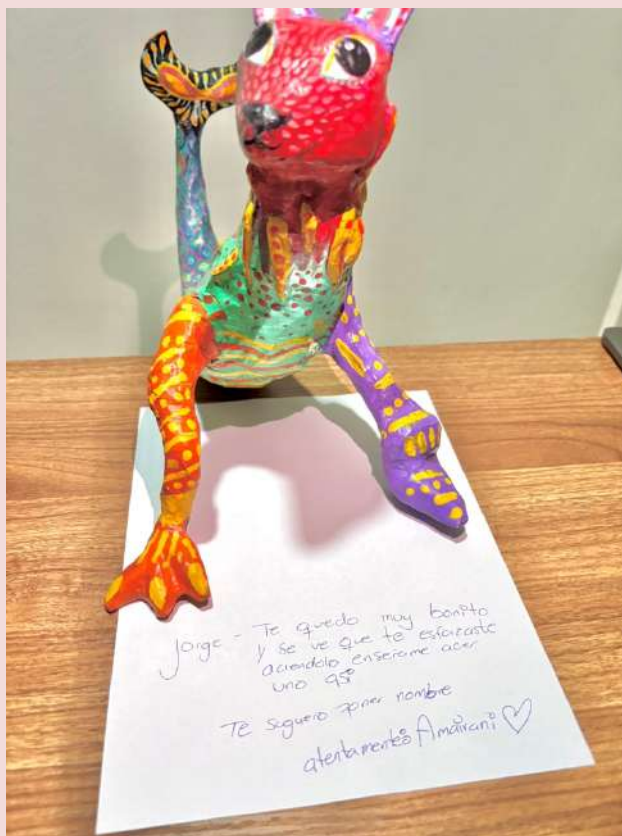
Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?

(Para realizar este apartado pueden apoyarse en la escalera de la metacognición sugerida en el manual *Socialización del proceso y los productos*).

Durante la actividad de creación del **alebrije en 3D con papel maché**, los alumnos experimentaron una evolución significativa en su proceso de aprendizaje mediante la **coevaluación**. Al aplicar la **escalera de la metacognición**, primero

COEVALUACIÓN 1



COEVALUACIÓN 2



reflexionaron sobre la **planificación**, donde tomaron decisiones sobre el diseño, los materiales y la estructura de sus alebrijes. A continuación, al **monitorear** los trabajos de sus compañeros, aprendieron a reconocer aspectos positivos como el uso innovador de color o forma, mientras identificaban áreas de mejora, como la estabilidad de la figura o la coherencia entre las partes.

En la fase de **evaluación**, los estudiantes brindaron retroalimentación clara y respetuosa, lo que mejoró no solo la calidad del producto final, sino también sus habilidades de observación y crítica constructiva. Al comparar y discutir sus trabajos con los de sus compañeros, se dieron cuenta de cómo podían aplicar nuevas ideas a sus propias creaciones, promoviendo un ambiente de **aprendizaje colaborativo**. Este proceso fortaleció tanto su creatividad como su capacidad para ofrecer y recibir comentarios constructivos, lo que fomentó la **autocrítica** y el respeto por los puntos de vista y esfuerzos de los demás.

Este enfoque les permitió no solo mejorar la calidad técnica y estética de sus alebrijes, sino también desarrollar una mayor **conciencia artística y habilidades sociales**, como la empatía y la cooperación, al integrar el trabajo en equipo en su proceso de aprendizaje.

2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación.

Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que analizamos en este módulo.

Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

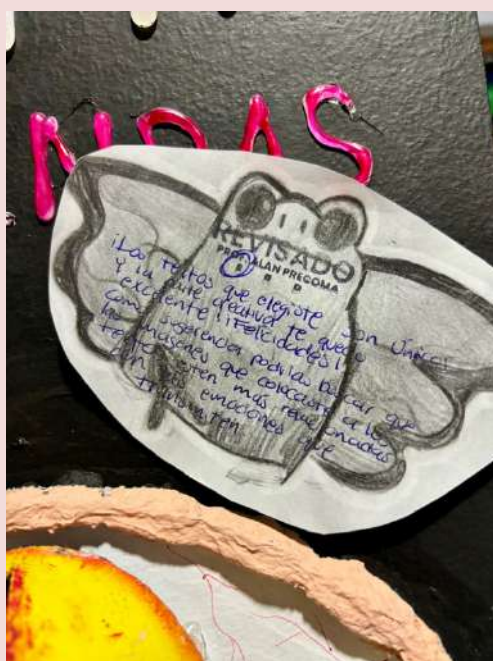
ANTOLOGÍA

La actividad de la **antología literaria** consiste en que los alumnos seleccionen textos literarios y los reinterpreten a través de diferentes lenguajes artísticos. A lo largo del proceso, los estudiantes crean una antología en la que conectan el contenido de los textos con representaciones visuales, explorando tanto la escritura como la expresión artística. El producto final es una antología creativa que refleja la comprensión y la sensibilidad artística de los estudiantes, combinando lo literario y lo visual.

Reflexión de la práctica:
¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con sus alumnos?
(¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?).

Al aplicar la **heteroevaluación** en el desarrollo de la antología, descubrí que la retroalimentación formativa me permitió identificar aspectos clave en el desempeño de mis alumnos. Las evidencias mostraron que, si bien los estudiantes demostraban

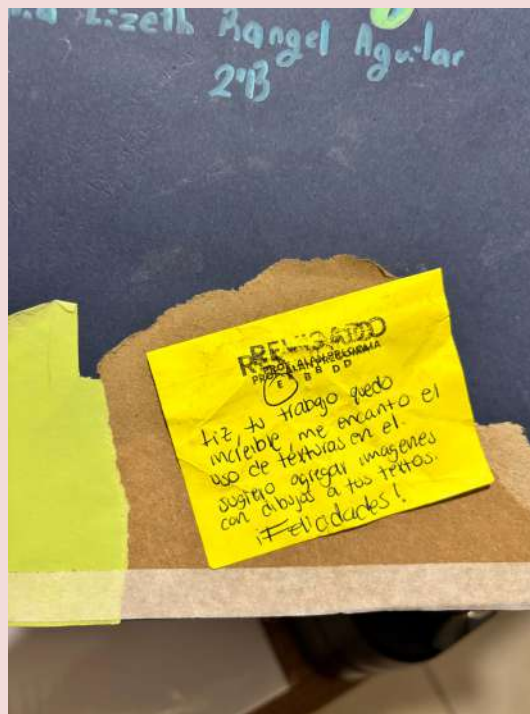
HETEROEVALUACIÓN 1



gran creatividad en la creación visual, muchos presentaban dificultades para profundizar en la interpretación de los textos literarios. Este patrón se repetía en varias retroalimentaciones, lo que me dio una visión clara de áreas donde ajustar mi enseñanza. También observé que al recibir retroalimentación específica y constructiva, los estudiantes mejoraron tanto en la conexión entre los textos como en la claridad de su expresión artística.

Como docente, estas experiencias me hicieron valorar aún más la importancia de la retroalimentación formativa. Me permitió ver cómo los alumnos reaccionan de manera positiva y feliz al reconocimiento de sus logros y a las sugerencias para mejorar, generando un proceso de aprendizaje más reflexivo y orientado al crecimiento. La retroalimentación constante no solo me proporcionó una visión más detallada del progreso de cada estudiante, sino que también fomentó una cultura de mejora continua dentro del aula.

HETEROEVALUACIÓN 2



Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADOR	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
ES	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación analizadas en el curso.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación analizadas en el curso.	
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la	Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de	Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.	Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.	Hace una reflexión crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia	

realimentación.	los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.			con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.	Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa entre los estudiantes.	Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.	Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación. Menciona algunas estrategias de mejora.	Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación. Así como las estrategias trabajadas para mejorar sus desempeños y manejar adecuadamente sus emociones al realizar o recibir una realimentación de sus trabajos.

