

Formato PTP 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

Fotografías de las dos retroalimentaciones realizadas mediante la coevaluación.

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?

(Para realizar este apartado pueden apoyarse en la escalera de la metacognición sugerida en el manual *Socialización del proceso y los productos*).

Argumenta tu respuesta.

2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación.

Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que analizamos en este módulo.

Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

Fotografías de las 2 retroalimentaciones escritas realizadas desde su función docente: heteroevaluación.

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con sus alumnos?

(¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?).

Argumenta tu respuesta.

Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.

Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.

Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.

Reflexión analizadas en el curso. Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.

Reflexión analizadas en el curso. Hace una reflexión crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.

Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa

Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.

Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación.

Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación.

entre los
estudiantes
.

Menciona
algunas
estrategias
de mejora.

Así como
las
estrategias
trabajadas
para
mejorar sus
desempeño
s y manejar
adecuadam
ente sus
emociones
al realizar o
recibir una
realimentac
ión de sus
trabajos.

A continuación, voy a presentar mi último proyecto en el que estoy trabajando.

Soy el maestro Carlos Augusto Pintor Pintor

Maestro de la Secundaria General Defensores de Moroleón

Imparto la materia de Artes Visuales.

Se me dificulta realizar la actividad tal y como se pide debido a que como lo comenté en el último foro, la retroalimentación que realizo, la llevo a cabo siempre de forma verbal y también la coevaluación también la hacemos solo verbal.

Comenzare dando un pequeño contexto del proyecto que estamos realizando, como pueden observar es la elaboración de un mural alusivo al 55 aniversario de nuestra secundaria, desde un principio con los alumnos nos reunimos para platicar entre todos los elementos que debía llevar el mural, por lo que decidimos de forma conjunta que se realizara donde los alumnos con su uniforme distintivo de la escuela realizaran actividades en favor de la comunidad y representando elementos simbólicos de la ciudad como lo son los conos, la bandera, la plaza de toros, los portales, la iglesia, las motos, el maíz, el nopal y el trigo.

Para mí el proceso de elaboración no es algo fácil, pues cada alumno como bien sabemos es diferente a otro, cada uno tiene sus habilidades y virtudes y en este caso hay alumnos muy buenos para dibujar como también hay alumnos que se les dificulta pero que también tienen gran interés en aportar al proyecto, sin dejar de lado algún alumno especial o con dificultades de aprendizaje que también es parte del proyecto.

Para todo esto yo como maestro de artes y en base a mi aprendizaje y forma de pensar, yo considero que a las artes no se les deben poner límites estrictos y hacer todo tan cuadrado o al pie de la letra, porque el arte es libre por lo tanto si algo tengo yo en mi materia es que los dejo ser, claro siempre a un lado de ellos, observando, dirigiendo pero al final los dejo ser sin límites para que se sientan plenos, experimenten, echen a perder,

aprendan, se equivoquen y se den cuenta de todo lo que pasa y que si se equivocaron en algo no lo vuelvan a hacer y si hicieron algo bien lo sigan haciendo.

Regresando a la retroalimentación, en mi materia es muy constante pues como le digo soy parte de ellos, pero observo, hago recomendaciones y los guio. Hago una retroalimentación constante acerca de lo que están haciendo bien y sobre lo que deben mejorar en el proyecto, reconozco el esfuerzo de todos ellos y los motivo para que terminemos en tiempo y forma y que hagamos de nuestro proyecto el mejor.

Los alumnos destacados y con talento en el arte les reconozco todo su esfuerzo y dedicación y los motivo a que si les gusta el arte lo sigan practicando, a los alumnos que son más deficientes también se les asigna actividad, aunque un poco mas sencilla y se les dice como lo vayan haciendo, reconociendo en todo momento o realizando actividades de apoyo.

Comento una pequeña vivencia al momento de comprar las pinturas, fui a la comex por pinturas y las pido, y como llevaba un poco de prisa por que ya casi era mi hora de entrada a la escuela, les digo que si tienen servicio a domicilio, y me dicen que si pero que talvez seria más tarde, a lo que me preguntan para donde y les digo a la secundaria defensores de moroleon, pues resulta que ahí trabaja el papa de uno de mis alumnos y me dice usted es el maestro con el que están haciendo el mural, y le digo que si, pues yo con prisa y todo pero me quede con el un momento, porque el orgulloso de su hijo me platica lo mucho que le gusta dibujar a su hijo, saca el celular y me empieza a enseñar muchas fotos de sus dibujos y me dice que va muy motivado a la escuela por el mural, y hasta se ofrece el a llevarme las pinturas en cuanto las tuvieran listas, y me dice, nadamas tengale paciencia maestro porque mi hijo eta diagnosticado don dislexia y no habla bien y luego se deprime, y que se le dificultaba mucho aprender en la escuela, yo le dije que su mama del niño ya me lo había comentado y solo le dije apóyelo en lo que a el le gusta, si le gusta el arte sígalo apoyando y vera que será cada vez mejor en ello. Me retire del negocio y al poco tiempo llego el señor, lo deje pasar para que viera el trabajo y se sintió muy

orgullosos de su hijo, y con esto recuerdo que dentro de este curso es importante la comunicación con padres de familia sobre el aprendizaje de sus hijos, pues todo esto se convierte en vivencia y emociones positivas que les serán de utilidad.

En fin ya me desvié del tema pero concluyo con que si es importante la retroalimentación y que si la llevo a cabo pero que debo implementarla de forma escrita.

La coevaluación también la llevo a cabo en el proyecto al momento de darnos consejos entre todos de como lograr cierto color, como dar algún efecto, que sugerimos hacer y como nos puede quedar mejor.









Aun no esta terminado, pero ahí va. En esta semana debe quedar listo.

También considere enviar fotos de cuando realizo la coevaluación donde los alumnos presentan sus trabajos terminado , pero igual es bueno considerar coevaluación escrita ya que solo lo hacemos verbal







