

## Formato PTP 3

### Exclusivo para participantes de fase 2 y fase 3

**Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.**

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

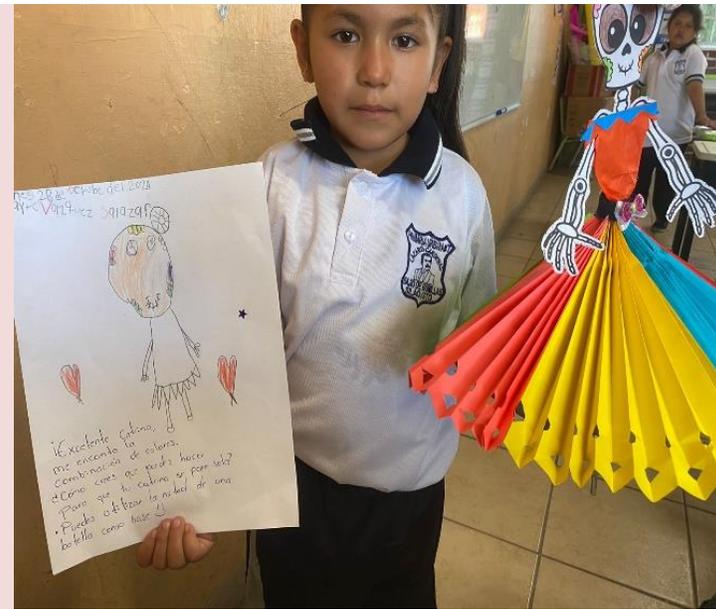
1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y toma foto a dos evidencias realizadas por ellos, utilízala como referente para llevar a cabo realimentación formativa.
2. Toma foto a los registros que haces en tu diario de trabajo en relación a las evidencias que seleccionaste. (En caso de no usar diario de registro describe la forma en que lleva a cabo la retroalimentación.

Fotografías de 2 evidencias realizadas por los estudiantes.

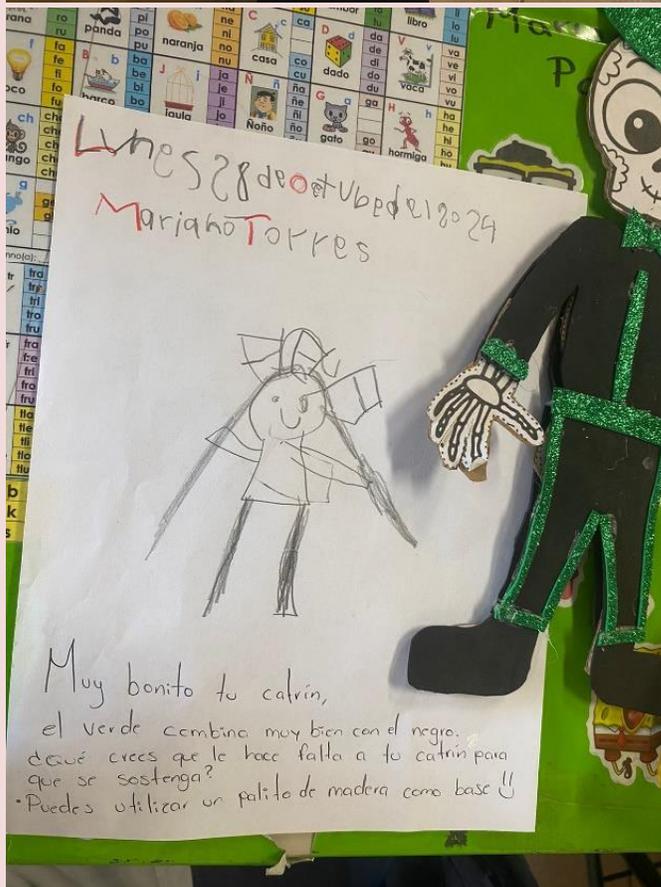
Reflexión de la práctica:  
¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos en la elaboración de evidencias?

Argumenta tu respuesta.

- **Pudieron desarrollar su creatividad al máximo en la elaboración de catrinas, las cuales realizaron con material reciclado que tenían en casa.**
- **Los alumnos se divirtieron mucho**



en esta actividad, todos comentaron lo mucho que les agrado esta actividad y compartieron de manera colectiva sus calaveras vestidas.



¡Excelente calavera,  
me encanta la  
combinación de colores.  
¿Cómo crees que podrías hacerla  
Para que su calavera se parezca?  
• Puedes utilizar la mitad de una  
botella como base!!

¡Muy bonito tu calvin,  
el verde combina muy bien con el negro.  
¿Crees que le hace falta a tu calvin para  
que se sostenga?  
• Puedes utilizar un palito de madera como base!!

Fotografía del registro que hace en su diario de trabajo (En caso de no usar diario de trabajo, describir en esta columna la manera en que realiza la retroalimentación.

Por medio de esta rúbrica se hace una realimentación de manera positiva a los alumnos sin dejar de lado el esfuerzo, empeño y creatividad que cada uno puso en su trabajo.

CRITERIO	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE
Diseño del vestuario.	Contiene 3 elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestuario principal atractivo.</li> <li>- Originalidad en el vestuario.</li> <li>- Contiene una base.</li> </ul>	Contiene al menos dos de los tres elementos.	Contiene uno de los elementos requeridos.

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con tus alumnos?

(¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?). Argumenta tu respuesta.



- Fue una experiencia muy enriquecedora ya que me he percatado del avance que van teniendo mis alumnos y cómo ellos mismos pueden sugerir cómo mejorar aún más.
- Yo como docente siempre trato de hacer

una  
realimentación  
humanista y  
positiva a mis  
alumnos, así  
permite que  
ellos puedan  
tener su propio  
autoconocimient  
o y aprenden a  
ser más  
autónomos en  
sus aprendizajes,  
creando  
alumnos más  
seguros de sí  
mismos.

### Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
RES	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.	Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.	Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.	Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.	Reflexiona de manera crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.	Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa	Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.	Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación.	Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación.

entre los  
estudiantes  
.

Menciona  
algunas  
estrategias  
de mejora.

Así como  
las  
estrategias  
trabajadas  
para  
mejorar sus  
desempeño  
s y manejar  
adecuadam  
ente sus  
emociones  
al realizar o  
recibir una  
realimentac  
ión de sus  
trabajos.

