

Formato PTP 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

FOTOGRAFÍAS DE LA COEVALUACIÓN

RESCATANDO IMPRESIONES DE LA AUDIENCIA

¡Gracias por asistir a nuestra obra de teatro! Estamos interesados en conocer sus opiniones y para seguir mejorando. Por favor, toma unos minutos para responder a esta encuesta.

Nombre: Samanta Isabel Muñoz Cruz

- ¿Cuál es su opinión acerca de la trama y el contenido de la representación teatral?

Si esta interesante pero hay solo
que les falta acomodarse para cuando
vailan y sus emociones

- ¿Cómo calificaría la presentación de la obra de teatro?

ha mi se me hizo muy importante
porque habla sobre una leyenda
de la comunidad

- ¿Qué aspectos fueron los que más le gustaron de la obra de teatro?

que ocuparon los material que
isieron y presentaron los personajes
y dijeron la fecha

- ¿Qué aspectos cree que podrían haberse mejorado en la obra de teatro?

para cuando vailaran y sus
emociones

- ¿Hay algún comentario adicional que quisiera compartir sobre su experiencia como espectador de la obra teatral?

pues se me iso que es muy
bueno que sigan ariando obras de
teatro de dia de muertos

RESCATANDO IMPRESIONES DE LA AUDIENCIA

¡Gracias por asistir a nuestra obra de teatro! Estamos interesados en conocer sus opiniones y para seguir mejorando. Por favor, toma unos minutos para responder a esta encuesta.

Nombre: Juan pablo Detramadero Quintero

- ¿Cuál es su opinión acerca de la trama y el contenido de la representación teatral?
ser responsables, tener más drama,
✓ ser serios.
- ¿Cómo calificaría la presentación de la obra de teatro?
mal, por ~~no~~ estar bien hecha y no ser serios
- ¿Qué aspectos fueron los que más le gustaron de la obra de teatro?
la salida del charro negro
- ¿Qué aspectos cree que podrían haberse mejorado en la obra de teatro?
siendo más discretos y siendo
creativos
- ¿Hay algún comentario adicional que quisiera compartir sobre su experiencia como espectador de la obra teatral?
disiende fecha no reit se
no es un juego

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?

(Para realizar este apartado pueden apoyarse en la escalera de la meta cognición sugerida en el manual *Socialización del proceso y los productos*).

Argumenta tu respuesta.

ESTAS COEVALUACIONES ME PERMITIERÓN QUE LOS ALUMNOS TUVIERAN ESA AUTONOMIA PARA EVALUARSE SINTIENDOSE CONFIADOS PARA LLEVAR A CABO CADA UNA DE LAS RETROALIMENTACIONES A SUS COMPAÑEROS.

2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación.

Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que analizamos en este módulo.

Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

FOTOGRAFIAS: HETEROEVALUACIÓN

Obra de teatro: "El hombre que no quiso poner
Ofrenda"

lista de cotejo para evaluar una dramatización

Criterio	Si	No
1. Vestimenta adecuada	✓	
2. Tono de voz	✓	
3. Dominio del tema	✓	
4. Gestos correctos		✓
5. Expresa las emociones adecuadamente.		✓
6. Se ve reflejado y seguro.	✓	
8. Usa materiales de apoyo.	✓	
9. Utiliza el entorno.	✓	
10. Se desplaza adecuadamente.		✓
11. Se integra correctamente con el resto de los actores	✓	
10. Permite a los demás desenvolverse adecuadamente.	✓	

OBSERVACIONES:

El narrador muestra seguridad al hablar y eso permite a los personajes dar seguimiento a la historia pero falta que los personajes expresen las emociones adecuadamente para sentir más la obra.

La Uerona



Echo por:
Melissa

Obra de teatro: La Uerona.

Lista de cotejo - Elementos de un guion teatral



Versión para el profesorado, con niveles de desempeño, valoración de los criterios y referencias para la calificación cuantitativa.

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A Destacado	Cumple con los siete criterios.	10
B Satisfactorio	Cumple con seis criterios.	9
C Suficiente	Cumple con cinco criterios. Cumple con cuatro criterios.	7 6
D Insuficiente	Cumple con tres criterios. Cumple con dos o menos criterios.	5 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
Título: La obra tiene un título y este es adecuado a la trama.	✓	
Obra: La obra se divide en introducción, nudo y desenlace.	✓	
Actos: La obra de teatro contiene al menos un acto correctamente identificado.		✓
Escenas: Los actos se encuentran divididos en escenas y estas son correctamente identificables en el texto.		✓
Dirección de escena: Se incluyen de forma correcta las acciones que deben realizar los personajes.	✓	
Personajes 1: La obra cuenta con al menos un personaje correctamente identificado.	✓	
Personajes 2: Se indica de forma clara y correcta que acotaciones o diálogos corresponden a cada uno de los personajes.	✓	

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con sus alumnos?

(¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?).

Argumenta tu respuesta.

Estos instrumentos llevados a cabo en la retroalimentación me permitieron basar el desempeño llevado a cabo en este proyecto con criterios de evaluación explícitos para tener un buen desempeño en la realización de obras de teatro.

Promoví el diálogo entre los estudiantes en los que se brindaba información sobre el trabajo realizado permitiendo que éstos planteen preguntas y, de esa forma, puedan mejorar el desempeño.

Facilite la autorreflexión. Por ejemplo, al pedirle a los estudiantes que analicen las fortalezas y debilidades de un trabajo realizado, que observen las áreas específicas en las que necesitan mejorar, que planteen estrategias concretas para su logro, se está fomentando el análisis y mejorando el aprendizaje.

Aumente la motivación y la autoestima del estudiante. Si la retroalimentación lo ayuda a identificar claramente los aspectos que necesita mejorar, el estudiante verá reforzada su autoestima. Lo mismo sucede si, en este proceso de comunicación, se refuerzan los aspectos positivos y las fortalezas que ha demostrado en su desempeño.

Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.

Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.

Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.

Reflexión analizadas en el curso. Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.

Reflexión analizadas en el curso. Hace una reflexión crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.

Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa

Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.

Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación.

Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación.

entre los
estudiantes
.

Menciona
algunas
estrategias
de mejora.

Así como
las
estrategias
trabajadas
para
mejorar sus
desempeño
s y manejar
adecuadam
ente sus
emociones
al realizar o
recibir una
realimentac
ión de sus
trabajos.

