

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes
Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 2: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa

Indicaciones: Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta un texto (narrativa) con una extensión de dos cuartillas como mínimo donde describas cómo estás llevando a cabo los procesos evaluativos con tus estudiantes en relación con las dos dimensiones de la evaluación formativa.

NARRATIVA

Procesos Evaluativos en la Enseñanza de Danza en Secundaria

La enseñanza de la danza en el nivel secundario representa un campo enriquecedor pero desafiante, donde los profesores deben desarrollar procesos evaluativos que no solo midan el desempeño técnico de los estudiantes, sino que también fomenten la creatividad, la expresión personal y el trabajo colaborativo. La evaluación en este contexto es un componente esencial que guía tanto el aprendizaje de los alumnos como la práctica docente. Este ensayo explora cómo los profesores de danza llevan a cabo sus procesos evaluativos, resaltando la importancia de la diversidad de enfoques, la retroalimentación constructiva y la reflexión continua.

La danza y el teatro emplea una variedad de enfoques evaluativos para abordar las múltiples dimensiones del aprendizaje en esta disciplina. La combinación de evaluaciones formativas y sumativas permite a los profesores obtener las calificaciones de los alumnos

Las evaluaciones formativas se pueden implementar se realizan durante el proceso de enseñanza y tienen como objetivo proporcionar retroalimentación continua. Los profesores pueden observar el desempeño de los estudiantes en actividades prácticas, técnicas y de improvisación. Por ejemplo, a través de ejercicios grupales.

Se emplea también la evaluación sumativa que se obtiene al concluir los proyectos, en donde se trabajó, los apuntes, disciplina, trabajo y exámenes, lo cual nos permite observar si el alumno entendió el tema este proceso es al finalizar de cada unidad o trimestre, se realizan evaluaciones más estructuradas, como presentaciones o recitales. En este contexto, los estudiantes no solo demuestran su habilidad técnica, sino también su capacidad para interpretar y expresar emociones a través del movimiento. Las evaluaciones sumativas suelen incluir rúbricas que valoran aspectos como la técnica, la

creatividad, la expresividad y el trabajo en equipo. Este enfoque integral asegura que los estudiantes sean valorados en su totalidad, no solo en su destreza técnica.

Es importante también darse su tiempo después de la evolución para la retroalimentación es un componente en los procesos evaluativos de la danza. Los profesores no solo se limitan a calificar el desempeño; también proporcionan comentarios que orientan a los estudiantes sobre sus fortalezas y áreas de mejora. Esta retroalimentación puede ser tanto verbal como escrita y debe ser específica y constructiva.

Durante las clases, se ofrecen comentarios inmediatos a los estudiantes, lo que les permite realizar ajustes en tiempo real. Este tipo de retroalimentación promueve un aprendizaje activo y consciente, ayudando a los estudiantes a internalizar los conceptos y a mejorar su técnica.

Reflexión Personal, se alienta a los estudiantes a reflexionar sobre su propio trabajo. A través de ejercicios de autoevaluación, los alumnos pueden identificar sus propias fortalezas y debilidades, lo que fomenta un sentido de autonomía y responsabilidad en su aprendizaje.

Conclusiones

Los procesos evaluativos en la enseñanza de danza en secundaria son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. A través de un enfoque diversificado que combina evaluaciones formativas y sumativas, los docentes pueden medir no solo el desempeño técnico, sino también la creatividad y la expresión personal de sus alumnos. La retroalimentación constructiva y la reflexión continua permiten a los profesores ajustar sus prácticas y fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor.

Al implementar estos procesos evaluativos, los maestros de danza no solo contribuyen al crecimiento artístico de sus estudiantes, sino que también cultivan un amor duradero por la danza, preparando a los alumnos para enfrentar los desafíos artísticos y personales que encontrarán en su trayectoria. En última instancia, la evaluación en la danza es una herramienta poderosa que transforma la experiencia educativa, convirtiéndola en un viaje de descubrimiento y expresión.



Instrumento para evaluar el PTP 2

EVIDENCIA: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.

Ponderación: 10= **Insuficiente** 15= **Suficiente** 20= **Satisfactorio** 25= **Destacado**

| INDICADORES | 10 | 15 | 20 | 25 | OBSERVACIONES |
|---|----|----|----|----|---------------|
| Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022. | | | | | |
| Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación. | | | | | |
| Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal. | | | | | |
| Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias. | | | | | |