

Formato PTP 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Antes de iniciar con tu PTP 3, revisa nuevamente tu PTP 1 y 2 son insumos que debes tomar en cuenta para la buena construcción de este PTP.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

Fotografías de las dos retroalimentaciones realizadas mediante la coevaluación.

Están abajo las fotos

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?

(Para realizar este apartado pueden apoyarse en la escalera de la metacognición sugerida en el manual *Socialización del proceso y los productos*).

Argumenta tu respuesta.

La implementación de la retroalimentación en clase de artes en este último proyecto de las calaveritas literarias y la práctica coral e instrumental de la canción “la bruja” ha permitido que los alumnos desarrollen

varias competencias clave. Al enfocarnos en una retroalimentación dinámica, continua y centrada tanto en el aspecto emocional como en el cognitivo, los estudiantes han ganado confianza para expresar sus ideas y recibir críticas constructivas. Esto ha fomentado un ambiente de aprendizaje colaborativo y de autoevaluación que les ayuda a mejorar en cada práctica.

Los alumnos también han aprendido a valorar sus errores como oportunidades de crecimiento, especialmente en la coevaluación, donde revisan el trabajo de sus compañeros y el suyo propio. Este proceso les ha enseñado a ser más críticos y reflexivos, ayudándoles a detectar áreas de mejora y a proponer soluciones. Además, el hecho de recibir retroalimentación individualizada, a pesar de ser un grupo numeroso, les ha hecho sentirse más vistos y valorados, lo que refuerza su motivación para mejorar. Este enfoque ha despertado en ellos un interés genuino por la autoevaluación y la coevaluación, contribuyendo a una mejor comprensión de su propio progreso y a un mayor compromiso con el aprendizaje en cada una de sus prácticas, ya sea en artes, música o cualquier otra actividad evaluada en clase.

2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación.

Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que analizamos en este módulo.

Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

Fotografías de las 2 retroalimentaciones escritas realizadas desde su función docente: heteroevaluación.

Están abajo las fotos

Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la realimentación formativa con sus alumnos?

(¿Las evidencias de aprendizaje te dieron información significativa sobre el desempeño de los alumnos? ¿Hubo alguna situación constante en las realimentaciones?).

Argumenta tu respuesta.

Desarrollar la retroalimentación formativa con mis alumnos me ha proporcionado experiencias valiosas aunque apenas lo he aplicado por primera vez ya de una forma “oficial” y aprendizajes profundos. Uno de los aspectos más significativos ha sido observar cómo una retroalimentación bien estructurada puede influir en el desarrollo académico y emocional de los estudiantes. Al partir del error y enfocarnos en un aprendizaje constructivo, he podido entender mejor las áreas específicas donde los alumnos necesitan apoyo, lo cual me ha permitido ajustar las estrategias de enseñanza de manera más personalizada.

Las evidencias de aprendizaje generadas en este proceso me han dado una visión clara del desempeño de los estudiantes, mostrándome patrones en su comprensión y ejecución de las actividades. Noté, por ejemplo, que muchos de ellos tienen dificultades para identificar y corregir errores en sus primeras revisiones, pero mejoran considerablemente cuando participan en la coevaluación. Esta actividad les ayuda a fortalecer su pensamiento crítico y su capacidad de análisis, lo cual se refleja en su propio trabajo.

Una situación constante en esta retroalimentación fue la tendencia de algunos alumnos a sentirse inseguros al recibir observaciones, especialmente en esta su primera experiencias de coevaluación ya de forma “formal”. Para contrarrestarlo, enfoqué la

retroalimentación en reconocer los logros antes de señalar las áreas de mejora, lo cual generó mayor apertura y confianza en el grupo. Esta experiencia me enseñó la importancia de equilibrar las observaciones y de crear un ambiente seguro para que los alumnos se sientan motivados a mejorar y a valorar las opiniones de sus compañeros. En conjunto, esta experiencia me han ayudado a ser más consciente de la importancia de una retroalimentación individualizada y equilibrada y a comprender el impacto que tiene en la formación integral de mis alumnos, tanto en lo académico como en lo personal aunque si se lleva buena parte de la clase pero que podre moldear y anotar en las planificaciones y en las próximas evaluaciones con ellos.

Instrumento para evaluar PTP 3

Instrumento para evaluar PTP 3					
EVIDENCIA: Puesta en práctica de la realimentación formativa					
INDICADO	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado	OBSERVACIONES
RES	1	3	4	5	
Realimentación asertiva y constructiva por parte del docente.	Lleva a cabo la realimentación destacando los desaciertos y las áreas de mejora de los estudiantes.	Desarrolla la realimentación formativa para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes mediante una crítica constructiva.	Pone en práctica la realimentación formativa tomando en cuenta las emociones y la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.	Lleva a cabo la realimentación formativa cuidando el aspecto emocional y cognitivo del estudiante y destacando en primer lugar los aspectos positivos de la evidencia o desempeño.	
Uso de técnicas de realimentación formativa.	Realiza la práctica de la realimentación de manera tradicional.	Lleva a cabo la realimentación mediante una de las técnicas analizadas en el curso. La redacción es ambigua.	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta una de las técnicas de realimentación	Desarrolla la realimentación formativa de manera coherente y clara tomando en cuenta dos o más técnicas de realimentación	

Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes del docente en la práctica de la realimentación.	Presenta un texto que narra la puesta en práctica de la realimentación. No hay reflexión de los resultados y experiencias que se obtuvieron a partir de este ejercicio.	Describe una reflexión general de los resultados que obtuvo al poner en práctica la retroalimentación formativa.	Reflexiona de manera crítica las experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del análisis de este curso.	Reflexiona de manera crítica y minuciosa de la práctica de la realimentación. Describe la constancia con la que la ha llevado a cabo sus aprendizajes, experiencias y resultados y los cambios que generó en su desempeño a partir del análisis de este curso.
Reflexión crítica sobre las experiencias y aprendizajes de los estudiantes en la práctica de la realimentación.	Describe brevemente la actividad realizada. Se omiten los logros obtenidos al poner en práctica la realimentación formativa	Describe los aprendizajes y experiencias de los alumnos de forma somera. Se destacan algunas experiencias obtenidas en su desarrollo.	Describe los aprendizajes cognitivos y emocionales de los estudiantes al poner en práctica la realimentación.	Describe de manera crítica el aprendizaje y estado emocional de los estudiantes al practicar la realimentación.

entre los
estudiantes
.

Menciona
algunas
estrategias
de mejora.

Así como
las
estrategias
trabajadas
para
mejorar sus
desempeño
s y manejar
adecuadam
ente sus
emociones
al realizar o
recibir una
realimentac
ión de sus
trabajos.

Erika Guadalupe Nieto Alonso

Rúbrica para Coevaluación de Calaveritas Literarias

Criterios	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (2)	Insuficiente (1)
Creatividad y originalidad	La calaverita es muy original, creativa y sorprendente.	La calaverita es creativa y tiene elementos originales.	La calaverita tiene algunos elementos originales.	La calaverita es poco creativa y poco original.	La calaverita no presenta creatividad ni originalidad.
Rima y ritmo	Uso excelente de la rima y ritmo, la lectura es fluida.	Uso adecuado de la rima y ritmo, lectura mayormente fluida.	Rima y ritmo son aceptables, pero hay partes forzadas.	Hay dificultades notables con la rima y el ritmo.	Rima y ritmo son inconsistentes o inexistentes.
Contenido (tema y mensaje)	El mensaje es claro, bien desarrollado y adecuado al tema.	El mensaje es claro y adecuado al tema.	El mensaje es comprensible, pero se desvía del tema.	El mensaje es confuso o poco relacionado con el tema.	No hay mensaje claro o coherente en el contenido.
Ortografía y gramática	Sin errores ortográficos o gramaticales.	Muy pocos errores ortográficos o gramaticales.	Algunos errores, pero no afectan la comprensión.	Muchos errores que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden la comprensión.
Interpretación y expresión	Expresión e interpretación excelentes y adecuadas al mensaje.	Buena expresión e interpretación del mensaje.	Expresión aceptable, pero poco expresiva o convincente.	Expresión débil o con dificultades notables.	No se logra expresar ni interpretar el mensaje.

Yael Alonso P/424 Romero Artes 2J

Rúbrica para Coevaluación de Calaveritas Literarias

Criterios	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (2)	Insuficiente (1)
Creatividad y originalidad	La calaverita es muy original, creativa y sorprendente.	La calaverita es creativa y tiene elementos originales.	La calaverita tiene algunos elementos originales.	La calaverita es poco creativa y poco original.	La calaverita no presenta creatividad ni originalidad.
Rima y ritmo	Uso excelente de la rima y ritmo, la lectura es fluida.	Uso adecuado de la rima y ritmo, lectura mayormente fluida.	Rima y ritmo son aceptables, pero hay partes forzadas.	Hay dificultades notables con la rima y el ritmo.	Rima y ritmo son inconsistentes o inexistentes.
Contenido (tema y mensaje)	El mensaje es claro, bien desarrollado y adecuado al tema.	El mensaje es claro y adecuado al tema.	El mensaje es comprensible, pero se desvía del tema.	El mensaje es confuso o poco relacionado con el tema.	No hay mensaje claro o coherente en el contenido.
Ortografía y gramática	Sin errores ortográficos o gramaticales.	Muy pocos errores ortográficos o gramaticales.	Algunos errores, pero no afectan la comprensión.	Muchos errores que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden la comprensión.
Interpretación y expresión	Expresión e interpretación excelentes y adecuadas al mensaje.	Buena expresión e interpretación del mensaje.	Expresión aceptable, pero poco expresiva o convincente.	Expresión débil o con dificultades notables.	No se logra expresar ni interpretar el mensaje.

Kevin Antony Ramirez Flores

Rúbrica para Coevaluación de Calaveritas Literarias

Criterios	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (2)	Insuficiente (1)
Creatividad y originalidad	La calaverita es muy original, creativa y sorprendente.	La calaverita es creativa y tiene elementos originales.	La calaverita tiene algunos elementos originales.	La calaverita es poco creativa y poco original.	La calaverita no presenta creatividad ni originalidad.
Rima y ritmo	Uso excelente de la rima y ritmo, la lectura es fluida.	Uso adecuado de la rima y ritmo, lectura mayormente fluida.	Rima y ritmo son aceptables, pero hay partes forzadas.	Hay dificultades notables con la rima y el ritmo.	Rima y ritmo son inconsistentes o inexistentes.
Contenido (tema y mensaje)	El mensaje es claro, bien desarrollado y adecuado al tema.	El mensaje es claro y adecuado al tema.	El mensaje es comprensible, pero se desvía del tema.	El mensaje es confuso o poco relacionado con el tema.	No hay mensaje claro o coherente en el contenido.
Ortografía y gramática	Sin errores ortográficos o gramaticales.	Muy pocos errores ortográficos o gramaticales.	Algunos errores, pero no afectan la comprensión.	Muchos errores que dificultan la comprensión.	Errores graves que impiden la comprensión.
Interpretación y expresión	Expresión e interpretación excelentes y adecuadas al mensaje.	Buena expresión e interpretación del mensaje.	Expresión aceptable, pero poco expresiva o convincente.	Expresión débil o con dificultades notables.	No se logra expresar ni interpretar el mensaje.

Santiago Hernandez Silva

Rúbrica para Coevaluación de la Melodía "La Bruja" en Canto y Coro

Criterios	Excelente (5)	Bueno (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (2)	Insuficiente (1)
Afinación	Siempre afinado, sin errores en la tonalidad.	Mayormente afinado, algunos errores.	Algunos errores de afinación, pero no constantes.	Problemas frecuentes de afinación.	Desafinado en gran parte de la presentación.
Ritmo y tempo	Ritmo y tempo precisos y constantes.	Ritmo y tempo adecuados, con pequeños desajustes.	Ritmo y tempo aceptables, pero inconsistentes.	Ritmo y tempo irregulares y difíciles de seguir.	No se logra mantener el ritmo o tempo adecuados.
Dicción y pronunciación	Excelente claridad en la dicción y pronunciación.	Buena dicción y pronunciación, pequeños problemas.	Dicción y pronunciación aceptables, pero mejorables.	Dicción y pronunciación poco claras.	Dificultades graves en la dicción y pronunciación.
Interpretación y expresión	Interpretación muy expresiva y emocionalmente conectada con la canción.	Buena expresión, pero con menos conexión emocional.	Interpretación aceptable, pero falta de expresividad.	Interpretación poco convincente, sin emoción.	No logra transmitir el mensaje de la canción.
Trabajo en equipo (en coro)	Excelente coordinación y cohesión con el grupo.	Buena coordinación, pero con pequeños desajustes.	Coordinación aceptable, pero inconsistente.	Dificultades notables en la coordinación grupal.	No hay cohesión en el trabajo grupal.

Pablo Cristian Gonzalez

Autoevaluación	¿Qué sabía?	¿Cómo lo he ido aprendiendo?	¿Qué sé ahora?
	Yo sabía que era una forma de volverse de la muerte	En las diferentes fechas y imágenes y se burlan de la muerte	Son rimas sin versos
<p>Valoraciones Considero que es un trabajo importante por las tradiciones Mexicanas</p>			
<p>Propuestas de mejora la ortografía y puntuación</p>			

Ana Victoria Ramirez V.

Autoevaluación	¿Qué sabía?	¿Cómo lo he ido aprendiendo?	¿Qué sé ahora?
	Sabía que son textos que hacen referencia a la muerte con rimas.	En mis clases me explicaron como se elabora y que elementos tiene.	Que contienen chistes, rimas incluso algunos prosos y que todo es en forma de muerte
<p>Valoraciones Pienso que me ayudo en mi redacción de textos, activa mi creatividad y es simbólico en mi país</p>			
<p>Propuestas de mejora Pienso que puedo mejorar al entregar los trabajos a tiempo</p>			

Arturo Andrés Laca B. Z = J

Autoevaluación	¿Qué sabía?	¿Cómo lo he ido aprendiendo?	¿Qué sé ahora?
	Sabía que era como un poema con rima.	Erancias a los maestros como de esp. y estrofas	Que esta conformada por versos y estrofas que riman
<p>Valoraciones Considero que mi trabajo fue bueno pero le falta decoración.</p>			
<p>Propuestas de mejora Considero que le falta decoración abajo y así y mejorar la letra.</p>			

Leonardo Santiago C. C.

Autoevaluación	¿Qué sabía?	¿Cómo lo he ido aprendiendo?	¿Qué sé ahora?
	La calaveras literarias es una rima	Que la calaveras literaria tiene que tener	Que la calaveras es una rima
<p>Valoraciones Me gusta mucho fue normal pero malomenas</p>			
<p>Propuestas de mejora En mejorar los trabajos de Artes</p>			







La catrina en la tienda
se quiere comprar
esta. Un pan se a pagar
Cuando a la caja voy a pagar
El cajero le dice hoy se va a pagar
La placa catrinesca es
Y el cajero con ella se lleva a comprar

Estaba Junior H
sentado en su camion
Cuando llego la muerte y dijo
Vamos al panteon

CALAVERTITA EN SU MAES
DE AZUCAR DE TRO DE ARTES
RELUZITAR Y ANDO SU CLASE
CANELA NO ME LLEVA A
MAYAS A LLE CALA Y LE DIO
VAY AUNQUE NO HAY SI Y A
VAYA A LA ESCUELA REGULADA

El mundo siempre fue siempre queriendo
la vida distaba mas la muerte en la vida
la vida se solo queria llevar la vida
su vida si sus amigos de pueblo la muerte
de la vida en el mundo paya
la vida al MAS alla

EL DIA DEL EXAMEN LLEGO
LOS ALUMNOS DE MODO CUAL SI
INTELECTUAL A LA MUESTRA DEL
SOLAS PARECERON

Ana Victoria Ramirez V.

Autoevaluación	¿Qué sabía?	¿Cómo lo he ido aprendiendo?	¿Qué sé ahora?
	Sabía que son textos que hacen referencia a la muerte con rimas.	En mis clases los maestros me explicaron como se elabora y que elementos lleva.	Que contienen chistes, rimas incluso algunas groserías y todo es en tematica dia de muertos
Valoraciones:			
Pienso que me ayuda en mi redaccion de textos, activa mi creatividad y es simbolico en mi pais			
Propuestas de mejora:			
Pienso que puedo mejorar al entregar los trabajos a tiempo			

Tu calaverita fue muy original y divertida, Las imagenes que creaste hicieron que el texto fuera muy entretenido ¡sigue así!

Tu calaverito tiene potencial, pero podrias agregar más detalles para hacerla más original.

Nicol Naomi Arias Hernandez Z:J

Rúbrica para Coevaluación de la Melodía "La Bruja" en Canto y Coro

Criterios	Excelente (5)	Buena (4)	Aceptable (3)	Necesita Mejorar (2)	Insuficiente (1)
Afinación	Siempre afinado, sin errores en la tonalidad.	Mayormente afinado, errores mínimos.	Algunos errores de afinación, pero no constantes.	Problemas frecuentes de afinación.	Desafinado en gran parte de la presentación.
Ritmo y tempo	Ritmo y tempo precisos y constantes.	Ritmo y tempo adecuados, con pequeños desajustes.	Ritmo y tempo aceptables, pero inconstantes.	Ritmo y tempo irregulares y difíciles de seguir.	No se logra mantener el ritmo o tempo adecuados.
Dicción y pronunciación	Excelente claridad en la dicción y pronunciación.	Buena dicción y pronunciación, pequeños problemas.	Dicción y pronunciación aceptables, pero mejorables.	Dicción y pronunciación poco claras.	Dificultades graves en la dicción y pronunciación.
Interpretación y expresión	Interpretación muy expresiva y emocionalmente conectada con la canción.	Buena expresión, pero con menos conexión emocional.	Interpretación aceptable, pero falta de expresividad.	Interpretación poco convincente, sin emoción.	No logra transmitir el mensaje de la canción.
Trabajo en equipo (en coro)	Excelente coordinación y cohesión con el grupo.	Buena coordinación, pero con pequeños desajustes.	Coordinación aceptable, pero inconstante.	Dificultades notables en la coordinación grupal.	No hay cohesión en el trabajo grupal.

Tu participación en el coro siempre es muy sobresaliente se nota que te gusta mucho cantar y participar

Puedes mejorar un poco más en el ritmo, ya que en ocasiones se siente inestable, trata de practicar con el metrónomo y con la pista.