

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes
Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana

PTP 2: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa

Indicaciones: Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta un texto (narrativa) con una extensión de dos cuartillas como mínimo donde describas cómo estás llevando a cabo los procesos evaluativos con tus estudiantes en relación con las dos dimensiones de la evaluación formativa.

NARRATIVA

En mi práctica docente como maestro de Artes, específicamente en la asignatura de Música para alumnos de segundo grado de secundaria, he utilizado la autonomía profesional docente para llevar a cabo procesos evaluativos que fomenten un aprendizaje significativo y continuo en los estudiantes. Esto se ha reflejado particularmente en las sesiones de práctica de melodías en guitarra y coro, donde he implementado la evaluación formativa considerando sus dos dimensiones clave: la valoración del aprendizaje y la retroalimentación efectiva.

Desde el inicio del ciclo escolar, planteé objetivos claros para que los alumnos comprendieran qué se esperaba de ellos durante las prácticas instrumentales y corales. En las sesiones de guitarra, establecí metas que abarcaran desde el reconocimiento de acordes básicos hasta la ejecución fluida de melodías sencillas. Con el coro, enfoqué los objetivos en la correcta entonación, el manejo de la respiración y la sincronización con el grupo. Gracias a la autonomía profesional que tengo como docente, pude adaptar las técnicas y los contenidos según las necesidades específicas de los estudiantes, asegurándome de que cada uno recibiera el apoyo necesario para progresar.

Para valorar el aprendizaje, opté por la observación continua durante las sesiones prácticas. Esta estrategia me permitió identificar las fortalezas y áreas de oportunidad de cada estudiante. En lugar de limitarme a una evaluación final, observaba su desempeño a lo largo de las clases para tener una visión más completa de su progreso. Por ejemplo, en las prácticas de guitarra, observaba aspectos como la postura, la coordinación de la mano izquierda y derecha, y la capacidad para seguir el ritmo. En el coro, prestaba atención a la afinación, la claridad en la pronunciación de las letras y la cohesión del grupo. Esto me

permitió recopilar información valiosa sobre el desempeño de cada estudiante, que luego utilizaba para ajustar las actividades y ejercicios según fuera necesario.



La retroalimentación, la otra dimensión crucial de la evaluación formativa, la proporcioné de forma inmediata y personalizada. Cada vez que detectaba una dificultad, ya fuera al tocar una secuencia de acordes en la guitarra o al mantener una nota en el coro, intervenía para ofrecer sugerencias específicas que ayudaran al estudiante a mejorar. En algunas ocasiones, realizaba pausas breves durante las prácticas para explicar de manera colectiva algún error común y ofrecer estrategias que facilitaran la ejecución. Por ejemplo, cuando observaba que varios alumnos tenían problemas para cambiar de acordes de manera fluida, dedicaba unos minutos a explicar técnicas de transición y a practicar con ellos ejercicios específicos que los ayudaran a superar esa dificultad.



Un aspecto clave en el uso de mi autonomía docente fue la creación de espacios para la autoevaluación y la coevaluación. Después de las sesiones prácticas, dedicaba un tiempo para que los alumnos reflexionaran sobre su desempeño y el de sus compañeros. Esto no solo les permitió ser conscientes de sus propios avances, sino también aprender a reconocer los logros y dificultades de los demás. En el caso de la práctica coral, esta actividad resultó muy enriquecedora, ya que los alumnos podían identificar qué aspectos del ensayo requerían mayor trabajo grupal, como la sincronización o la armonización de las voces. En la guitarra, la autoevaluación les ayudó a ser conscientes de su progreso en aspectos técnicos, como la digitación o la precisión rítmica, aunque debo reconocer que las piezas aun no salen tan bien o aún no están listas.

La autonomía también me permitió experimentar con diferentes métodos de enseñanza y evaluación al no contar con un libro “oficial” de artes. Introduje herramientas tecnológicas para grabar las sesiones, lo que me permitió ofrecer una retroalimentación más detallada, pues los estudiantes podían ver y escuchar sus propias interpretaciones y así ser más conscientes de sus áreas de mejora. También implementé rúbricas claras y detalladas para cada aspecto evaluado, de manera que los alumnos supieran con exactitud en qué debían

enfocarse para mejorar, pero hay ocasiones que en la siguiente clase se les olvida todo.

En conclusión, el uso de mi autonomía profesional docente ha sido fundamental para establecer un enfoque de evaluación formativa en las clases de música. La posibilidad de adaptar las actividades y la metodología según las necesidades individuales y colectivas me ha permitido fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo, donde los estudiantes no solo desarrollan habilidades musicales, sino también confianza en sí mismos y en sus compañeros. La valoración continua y la retroalimentación personalizada han sido herramientas esenciales para guiar a mis alumnos en su aprendizaje, ayudándoles a alcanzar sus objetivos y disfrutar del proceso de hacer música juntos.

Instrumento para evaluar el PTP 2					
EVIDENCIA: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.					
Ponderación: 10= Insuficiente 15= Suficiente 20= Satisfactorio 25= Destacado					
INDICADORES	10	15	20	25	OBSERVACIONES
Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022.					
Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación.					
Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal.					
Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.					