

Formato PTP 3

Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes.

Módulo 3: Cómo promover la realimentación formativa en el aula.

PTP 3: La puesta en práctica de la realimentación formativa.

Instrucciones:

1. Selecciona una actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa mediante la coevaluación, puede ser de alumno a alumno o de equipo a equipo.

Toma foto a dos realimentaciones y pégalas en el espacio de abajo. Para realizar la realimentación sugiere a tus alumnos que empleen los siguientes criterios:

- Comenzar con un aspecto positivo del trabajo.
- Ser específico y claro en los comentarios.
- Usar un lenguaje respetuoso y empático.
- Reconocer los esfuerzos y los logros.
- Mencionar de manera asertiva algo que podría mejorarse.

Fotografías de las dos retroalimentaciones realizadas mediante la coevaluación.



Reflexión de la práctica:

¿Qué experiencias y aprendizajes obtuvieron tus alumnos con la puesta en práctica de la realimentación?

Los jóvenes pasan por muchos sentimientos cuando alguien les da una retroalimentación. Sienten muchos nervios y en su cara podemos observar que algunos comienzan a ponerse serios como para mostrar fortaleza o desinterés ante la posible “crítica”. Cuando escuchan una cualidad positiva en boca de sus compañeros, o inmediatamente se apenan o sonrín. De manera que el aprendizaje más grande es la gestión de las emociones y la apertura ante alguna observación ya sea negativa o positiva.



En la actividad de las fotografías los niños elaboraron un trabajo sobre sus canciones favoritas para estudiar y alguna imagen que los motivara o concentrara, pero para ello algunos que no lograban identificar gustos importantes o cualidades que les ayudaran a saber que es importante para ellos, les ayudó la retroalimentación de su persona en el aula. De igual manera después de la exposición los niños a los que les exponían les daban sus puntos de vista y algunos hasta los felicitaron. Después de no querer salir a exponer algunos me decían: - Maestra, maestra, ¿vamos a ir a otros grupos? Fue una actividad donde varios lograron derribar ciertas barreras o lograron adquirir mayor seguridad.

2. Selecciona otra actividad del proyecto que estés realizando con tus alumnos y utilízala como referente para promover la realimentación formativa desde tu función como docente: heteroevaluación.

Apóyate en las sugerencias y técnicas de Rebeca Anijovich que analizamos en este módulo.

Toma foto a dos realimentaciones escritas que hayas realizado y pégalas en el siguiente espacio:

Fotografías de las 2 retroalimentaciones escritas realizadas desde su función docente: heteroevaluación.

Reflexión de la práctica:
¿Qué experiencias y aprendizajes obtuviste como docente al desarrollar la



retroalimentación formativa con sus alumnos?

Cuando destacas una cualidad, habilidad, talento o fortaleza en los alumnos, ellos toman confianza en sí mismos y abren su mente y emociones para trabajar mejor.

La retroalimentación positiva abre un canal de confianza que permite un mejor trabajo.

No tengo fotos de las retroalimentaciones escritas, pero quise poner estas fotos porque son ejemplo del clima de confianza y muchas veces alegría que trato de general en mis alumnos.

Otro ejemplo de actividad, pero derivada de una incidencia, dos alumnas escribieron un texto tomando como protagonistas a 2 compañeros y 1 compañera utilizando lenguaje muy soez en una historia con muchas connotaciones sexuales. Al darme cuenta y hablar con ellas sobre el tema, sobre la empatía, el respeto etc., ellas se pusieron muy sensibles y reflexivas. Les comenté que con los mismos personajes me desarrollaran individualmente una historia diferente. Al final de leer sus historias les aplaudimos y su cara de satisfacción y alegría me dio señal de que ellas se sentían mejor al actuar de la manera correcta, respetuosa y empática. En su libreta si les puse. Estoy orgullosa de ti, gracias por emplear tus habilidades de una manera positiva.