

**Curso: La realimentación, proceso clave para la mejora de los aprendizajes**  
**Módulo 2. La evaluación formativa en la Nueva Escuela Mexicana**

**PTP 2: Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa**

**Indicaciones:** Con base en el estudio y análisis del módulo 2, redacta un texto (narrativa) con una extensión de dos cuartillas como mínimo donde describas cómo estás llevando a cabo los procesos evaluativos con tus estudiantes en relación con las dos dimensiones de la evaluación formativa.

**NARRATIVA**

Mi inserción en la práctica docente surgió de manera inesperada durante la pandemia ya que mi ejercicio profesional principal es cantante de ópera. Al cerrarse los escenarios me recomendaron ingresar al servicio docente por significar una oferta de trabajo estable. No tenía idea de lo que significaba, del gran reto que venía lleno frustraciones, interrogantes, momentos difíciles, pero eso sí, de gran aprendizaje. Menciono esto ya que desde mi quehacer artístico y sin una preparación normalista de por medio, observo las bondades que tienen las artes para el ejercicio de la docencia con el enfoque actual. Voy a ser totalmente honesta en esta redacción que me es requerida. Preguntan que sabía antes de este plan... apenas estaba tratando de sobrevivir sin experiencia a grupos de tercer grado de secundaria vespertino donde en muchas ocasiones salía llorando y quise renunciar.

De manera que todos los conceptos de la NEM para mí no solamente son nuevos, sino son los primeros.

He ejercido totalmente mi autonomía profesional por dos razones: la primera, es que al no contar con un tutor, he tenido la fortuna de apoyarme en maravillosos compañeros y directivos que me han sostenido en varias ocasiones difíciles, de manera que he trabajado con base a prueba y error, ya que dado los requerimientos administrativos y carga de trabajo emocional que conlleva la docencia, he ido descubriendo poco a poco mi personalidad docente y mi manera de trabajar apoyada de mi autonomía porque he tomado las decisiones que he considerado me han sido de utilidad para los jóvenes y para mí.

Regresando a las bondades del dedicarme a el arte, observo que muchas de las cosas que describen en los requerimientos, conceptos y sugerencias que nos hacen los he llevado a cabo de manera natural, no por ser una persona extraordinaria sino porque vengo de una actividad y un mundo donde muchas cosas se mueven por las emociones y por la gestión de ellas.

La empatía no es algo que deba aprender, está en mi personalidad de manera natural y también aprendida por mi madre. Cuando escucho la importancia del desarrollo socioemocional en estos momentos pienso en todos los años en los que luché prácticamente con mi alta sensibilidad, y ahora la relaciono con lo que me piden en este plan y digo. - uy, mi mero mole... Obviamente hay muchas cosas más que me son necesarias aprender.

De manera que soy perceptible al estado emocional, a las habilidades artísticas y a todas las actitudes que van teniendo mis alumnos a los cuales siempre he tratado con respeto y trato de darles confianza, ya que si algo disfruto es ver como las personas toman confianza en sí mismos para lograr algo pequeño o grande.

Sé que no puedo calificar por talentos artísticos, el talento es un regalo y no todos cuentan con ello. Pero el arte también es un regalo para todos porque es un medio de expresión, de manera que los cuestiono sobre cómo podrían hacer las cosas, cómo pueden resolver inclusive si no han llevado el material y los animo a plasmar cosas de ellos sobre todo cuando les cuesta mucho trabajo.

En una actividad donde expusimos en diferentes salones y para mí superaron retos desde que, se pararon frente a otros grupos, hablaron de su producto artístico lo cual no es sencillo ya que es hablar de algunas cosas de ellos, y, en casos como el de una alumna que nunca habla y habló frente a un grupo eso no es un reto eso es un gran logro para ella.

Reconocí ese logro y los niños se alegraron con ella.

Les pregunto en un cuestionario qué calificación ellos se pondrían, como sienten que trabajaron etc. y buscamos retroalimentación positiva entre ellos. Valoramos mucho los excelentes trabajos artísticos, pero ellos estaban enfocados en lograr hablar frente a otros. Ya yo de manera individual voy identificando los talentos destacados y les doy otro enfoque en algunas actividades. Porque es importante también atender y dirigir a los alumnos con habilidades sobresalientes ya que muchas veces todas las estrategias están dirigidas a los niños con barreras.

El arte también permite ofrecer de manera natural aprendizajes que abarcan las 4 principales maneras de aprender, ya que, habiendo colores, sonidos, ejercicios de movimiento, cuentos, biografías de artistas, es sencilla esa diversidad.

Por otro lado, no solamente en el momento de evaluar sino también de aprender, con las actividades artísticas los jóvenes desarrollan su imaginación. Siempre los cuestiono y les pregunto cosas, ya que mi experiencia en el arte me regala pensar

en los alumnos individualmente porque en la música se trabaja uno a uno para la enseñanza de un instrumento.

Quizás redacté muchas cosas lindas, pero también en la realidad, es complicado que los niños se presten a reflexionar, a pensar, a dar sus opiniones, porque les da temor o flojera. Sobre todo, en contextos complicados socialmente como los que me ha tocado vivir.

Requiero aún muchos recursos pedagógicos, entender muchos procesos administrativos, así que a mí me hace falta entender la docencia desde ese otro enfoque que, aunque se diga que no, es el que al final evalúan en el docente, así como también es muy positiva toda la manera que proponen para evaluar, motivar, y retroalimentar a los niños, sin embargo otra realidad es que en los niveles siguientes, en la universidad, en los trabajos, en las becas importantes, sí importan los números.

Creo entender entonces que dada la fracturada sociedad actual, los niños con tantas situaciones difíciles y la poca responsabilidad de los padres, quieren que les demos un espacio con bienestar y que se lleven de ahí una óptima capacidad de autoevaluar sus acciones y ser funcionales en su vida y en la sociedad.

### Instrumento para evaluar el PTP 2

**EVIDENCIA:** Narrativa que destaque estrategias de la puesta en práctica de las dos dimensiones de la evaluación formativa.

Ponderación: 10= **Insuficiente** 15= **Suficiente** 20= **Satisfactorio** 25= **Destacado**

INDICADORES	10	15	20	25	OBSERVACIONES
Hace una reflexión crítica sobre la forma en que ha ejercido la autonomía profesional a partir del currículo 2022.					
Describe las acciones que lleva a cabo para guiar la gestión de los aprendizajes mediante la motivación y la confianza en la promoción de la autoevaluación y coevaluación.					
Destaca estrategias de evaluación diferenciadas para incorporar la enseñanza multimodal.					
Gestiona actividades evaluativas que implican a los alumnos ejercer el pensamiento crítico a través de observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.					